(illegible)

CONTESSA ANNA LAETITIA PECCI-BLUNT
N.A.458

VOYAGE
D'ITALIE,
OU
RECUEIL DE NOTES

Sur les Ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie.

Par M. COCHIN, *Chevalier de l'Ordre de Saint Michel, Graveur du Roi, Garde des Deſſeins du Cabinet de S. M. Secretaire de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture, & Cenſeur Royal.*

NOUVELLE EDITION.

TOME TROISIEME.

A LAUSANNE,

Chez J. PIERRE HEUBACH.

M. DCC. LXXIII.

COLLEZIONE CONTESSA ANNA LAETITIA PECCI-BLUNT
A. 45-8

TABLE

des Villes dont on traite dans ce troiſieme Volume.

CINQUIEME PARTIE.

VENISE.

SIXIEME PARTIE.

PADOUE.
VICENCE.
VERONE.
MANTOUE.
CREMONE.
BRESCIA.
BERGAME.
LA CHARTREUSE DE PAVIE.
PAVIE.
GENES.
TOULON.
MARSEILLE.
NIMES.

VOYAGE D'ITALIE,

CINQUIEME PARTIE.

VENISE.

CETTE ville eſt diviſée en ſix quartiers, nommés SESTIERI.

SESTIERE DI S. MARCO.

CHIESA DUCALE DI S. MARCO. On voit au portail de cette cathédrale quatre chevaux antiques, de bronze, qui ſont très-beaux. Cette égliſe eſt trés-ancienne, grande & fort riche. Tout y eſt revêtu de moſaïque, ou dorée, ou repréſentant des tableaux. Le pavé en eſt fort riche; à petits compartimens de marbre, de

diverſes couleurs. Les murs en ſont revétus de marbre de Grece, rayé; ce qui les rend, au premier coup d'œil, ſemblables à l'étoffe qu'on nomme *Siamoiſe*. Les voûtes ou coupoles de moſaïque dorée, préſentent l'idée d'une égliſe doublée de cuivre. Le portail eſt en général d'aſſez belle proportion : cependant l'effet en eſt petit, parce qu'il a deux petits ordres l'un ſur l'autre dans la hauteur, qui ſeroit bien mieux décorée, par rapport à l'ouverture des portes, s'il n'y en avoit qu'un ſeul. Elle eſt couronnée de pluſieurs dômes trop près les uns des autres; ce qui produit un effet aſſez déſagréable. Les colonnes dont elle eſt ornée, ont de marbres de toutes ſortes d'eſpeces, & un aſſemblage de reſtes antiques, qu'on y a employés. On ne parle point des peintures de l'égliſe, & du portail; elles ſont toutes en moſaïque, & cet art n'eſt preſque toujours qu'une imitation groſſiere de la peinture, qui n'en conſerve que l'effet & le ton général, ſans avoir les mêmes fineſſes, ni les mêmes agrémens, à peu-près comme l'imitation que donnent nos tapiſſeries. Il y en a pluſieurs dont la compoſition eſt belle & de bonne maniere, qui viennent d'après de bons peintres; quelques-unes auſſi, dont la couleur eſt vive & piquante.

PALAIS DE S. MARC, ou DUCAL. En entrant

par la grande porte, dite *della Carta*, dans la premiere chambre, on voit un plafond, où eſt repréſenté la Juſtice qui préſente l'épée & la balance au Doge *Girolamo Priuli* : il eſt de *Jacopo Robuſti*, dit le *Tintoretto*, & n'eſt pas fort beau.

On y voit encore quelques tableaux d'appartement, entr'autres un Chriſt au jardin des olives (figures de grandeur demi-naturelle), par *Paolo Caliari Veroneſe* (1). Ce morceau eſt très-beau, bien peint, & d'une maniere très-large ; la couleur en eſt belle, variée des plus beaux tons, & très-vigoureuſe. Ce tableau eſt noirci dans les fonds : mais les figures ſe voient fort bien.

S. Jean l'Evangéliſte (grandeur demi-naturelle), de *Franceſco Baſſano*, fort beau, d'une maniere ferme. Il n'a point ce grenu moëlleux, qui eſt ordinairement dans les tableaux de ce maître, & qui y fait ſouvent très-bien.

L'Ange qui éveille les bergers, par un des *Baſſans*. Ce tableau eſt fort beau, & il n'eſt point noirci.

SALA DELLE QUATRO PORTE. Il y a un tableau repréſentant la Vierge, Sainte Marine,

(1) Nous déſignerons dorénavant ce maître célebre par le ſeul nom de *Paul Veroneſe*, ſous lequel il eſt le plus univerſellement connu, & *Jacopo Robuſti* ſous le ſeul nom de *Tintoretto*.

Saint Sébastien, un Ange jouant du luth, Saint Marc & un Doge, de *Gio Contarini*, d'une maniere assez grande.

On en voit un autre représentant le Doge dans le *Collegio*, qui donne audience à quelques Ambassadeurs, par *Carletto Caliari Veronese* : c'est un mauvais tableau.

La réception que firent le Doge & le Patriarche, sur le *Lido* (ou entrée de la mer), au Roi de France Henri III. Ce tableau est assez mauvais en général : il est cependant bien composé : il y a de grands grouppes bien disposés de maniere à faire beaucoup d'effet : du reste l'effet & l'accord en sont gâtés, vraisemblablement par le temps ; les fonds remplis de petites figures, sont très-bien traités & touchés avec beaucoup d'esprit. Ce tableau contient plusieurs portraits : le point de vue en est placé fort haut, par la nécessité de faire voir beaucoup de choses.

Tout le plafond est du *Tintoretto*.

Il y a quelques autres tableaux qui ne paroissent pas bien intéressans. On en cite un du *Tiziano*, représentant la Foi dans la Gloire, avec Saint Marc & un Doge armé : on ne l'a point remarqué.

L'ANTI-COLLEGIO. On voit un plafond à fresque, de *P. Veronese*, représentant Venise

sur un trône, & quelques autres figures d'une composition belle, noble, ingénieuse & de plafond. La couleur en est belle & très-fraîche : les ombres en sont cependant un peu rouges ; ce qui paroit devoir être attribué à l'effet de la fresque, ce maître ayant ordinairement à huile ses ombres d'un gris coloré, très-beau. Les têtes sont belles & remplies de graces. Les camayeux sont aussi de lui : on les dit retouchés.

Quatre tableaux du *Tintoretto*, représentant Vulcain avec les Ciclopes, Ariane & Bacchus, Mercure & les trois Graces, Pallas chassant Mars. Ces tableaux sont assez mauvais, sans esprit, ni dessein, d'une maniere pesante & fatiguée. Ils sont trop finis, & ce maître n'est excellent que lorsqu'il se livre à son feu & à sa facilité.

L'Enlévement d'Europe, de *P. Véronese* (figures de grandeur naturelle), tableau admirable & bien conservé. Le grouppe en est très-bien lié & ingénieux ; les lumieres bien rassemblées. La couleur est extrêmement belle pour la variété des tons colorés ; l'effet en est brillant & saillant. Les devants du tableau sont réfletés, & la plus grande force est aux figures qui leur servent de fond, intelligence peu commune. Le pinceau en est admirable, facile & gras, laissé avec une apparence de négligence, qui forme

parfaitement tous les détails, soit des chairs, soit des étoffes; celles-ci sont fort riches & très-bien traitées. Le payſage eſt d'une touche large, facile & excellente. Ce tableau eſt rempli de graces. Le taureau leche les pieds d'Europe, idée agréable, qui a été répétée.

Un tableau repréſentant une Scene de campagne, de *Giacomo Baſſano*. Il y a des parties admirables pour la beauté & la force de la couleur, la négligence ſçavante du pinceau, & la vérité naïve, ſoit de la couleur, ſoit des caracteres de têtes.

REAL SALA DEL COLLEGIO. A gauche, le premier tableau eſt de *Carletto Caliari*. On y voit Veniſe & quelques Vertus ſur des nuages. Ce tableau eſt parfaitement bien conſervé; le ciel même n'en eſt point changé.

Une Statue de griſaille, du même.

Les ornemens de la cheminée ſont décorés de figures de camayeux, auſſi par *P. Veroneſe*.

Au deſſus du trône eſt un grand tableau, du même, repréſentant en haut Jeſus-Chriſt, la Foi, la Juſtice & pluſieurs Anges; en bas, on voit le Général *F. Veniero*, à genoux, & pluſieurs figures de Pages & autres qui l'accompagnent. Ce tableau eſt admirablement bien compoſé; il y a des grouppes beaux & ingénieux, des figures nobles & richement vêtues, bien drapées & d'u-

ne exécution très-finie, ſans que la facilité du *faire* en ſoit altérée. La couleur en eſt admirable, & de la plus grande vérité : il y a une belle intelligence de lumiere. Les chairs traitées dans l'ombre, ſont d'un gris admirable, & l'on y découvre, en les regardant avec attention, une variété de tons preſqu'imperceptible & fine, mais auſſi étendue que dans les lumieres ; ce qui n'empêche pas que l'ombre ne ſoit toute entiere d'une maſſe ſourde & griſe. L'harmonie générale, & l'effet de lumiere, ſont admirables ; tous les détails en ſont d'une couleur belle & vive, & néanmoins le tout-enſemble eſt doux & d'un bel accord ; les devants ſont traités de reflet. Les têtes ſont admirables & pleines de graces. Ce n'eſt point une nature qui tienne de la ſévérité de l'antique ; mais ce ſont de belles têtes, vraies, & qui paroiſſent les portraits de perſonnes très-belles. Les petits Pages ſont pleins de graces. En général les tableaux de ce maître ſont exécutés comme des portraits, & avec la plus grande vérité de détail ; très-bien deſſinés, & la nature y eſt ſaiſie avec juſteſſe & avec beaucoup d'eſprit (1).

(1) Ce qu'on appelle ici Eſprit, n'eſt point ce qu'on entend communement par ce mot, c'eſt à-dire des expreſſions de têtes fines, ni cette connoiſſance particuliere de l'hiſtoire & du coſtume, qui a fait nommer le Pouſſin le peintre des gens d'eſprit, expreſſion abu-

Deux Statues de grisaille : S. *Giustina* & S. *Sebastiano*, de *P. Veronese*.

Quatre tableaux du *Tintoretto*, dont quelques-uns sont fort bons.

Le premier de ces tableaux représente un Doge à genoux devant Jésus-Christ, Saint Marc & quelques autres Saints.

Le second est la Vierge, S. Joseph, S. Marc S. Nicolas, Saint Antoine & un Doge.

Le troisieme représente la Vierge & l'Enfant Jésus épousant Sainte Catherine, un Doge, Saint Marc, Saint François, la Prudence & la Tempérance.

Le quatrieme est encore une Vierge sur un trône, avec l'Enfant Jésus, Sainte Marine, quelques autres Saints & un Doge.

Trois plafonds de *P. Veronese*. Celui du côté du trône représente Venise accompagnée de la Justice & de la Paix : l'une portant l'épée, l'autre l'olive

Celui du milieu, la Foi dans le ciel, & en bas, un Sacrifice.

Dans le troisieme on voit Neptune & Mars,

sive, & qui ne veut dire autre chose, sinon qu'il a rempli plus que d'autres les demandes souvent nuisibles des sçavans en Latin ou en Grec. Ici c'est toute autre chose : c'est cette aptitude à bien sentir, & à bien représenter ce qui fait la vie de la nature.

avec plusieurs petits Amours, qui tiennent diverses armes & coquilles marines. Ces tableaux, sur-tout celui où est le Mars, sont excellemment bien composés bien de plafond & de grand caractere ; les figures sont grandes dans le tableau, & il y a des raccourcis d'un beau choix, Dans celui du milieu, la Foi n'est ni bien belle, ni bien de plafond. Ces tableaux ont été nettoyés, tellement que la vivacité des couleurs donne lieu de soupçonner qu'ils peuvent avoir été retouchés : il semble qu'il eût mieux valu laisser l'accord doux que le temps a mis sur ces tableaux Ce brillant de couleur est une beauté, à cause de sa fraicheur, & parce qu'on en apperçoit mieux l'agrément des tons : néanmoins il rend les tableaux trop pétillans.

Dans ce même plafond sont plusieurs camayeux verds, du même *P. Veronese*, qui sont à petites figures, & peuvent être d'une grande beauté : mais l'attention est trop fortement attirée par les tableaux colorés, pour pouvoir remarquer ceux-ci. D'ailleurs ils sont petits & fort éloignés de la vue.

SALA VECCHIA DEL PREGADI. On y voit un assez mauvais tableau du *Tintoretto*, représentant la Vierge, Saint Marc, Saint Louis, S. Pierre, un Doge, & la place de Saint Marc dans le fond.

Un tableau sur la porte, représentant la Ligue de Cambrai. On y voit Venise avec la masse, & le Doge avec un lion, qui s'avancent contre l'Europe sur un taureau; deux Anges en l'air, assistés de l'Abondance & de la Paix, donnent une couronne d'olive à la ville de Venise.

Jesus-Christ, le Doge avec Saint Marc: la Foi, la Justice & la Paix s'embrassant. *Francesco Veniero* est devant la ville de Venise, à laquelle plusieurs villes aportent leur tribut. Ces trois tableaux sont de *Giacomo Palma*, & sont très-beaux, d'une maniere grande & moëlleuse, belles formes de dessein, belle douceur & propreté de pinceau.

Un Christ mort, soutenu par les Anges, Saint Antoine Abbé, Saint Jean Evangéliste, Saint Dominique, deux Sénateurs & quelques autres figures, du *Tintoretto*. Il y a de bonnes choses dans ce tableau: mais le peintre n'a pas réussi dans la composition.

Un tableau entre les fenêtres, de *Marco di Tiziano*. On y voit la création d'un Patriarche, plusieurs Evêques & des Prêtres. Il y a quelques têtes d'assez bonne couleur, & d'un caractere assez romain.

Au dessus de la grande porte est un tableau d'un Christ, la Vierge, Saint Marc & quelques Anges; en bas, deux Sénateurs. Ce tableau a

des beautés de détail, mais il eſt mal compoſé.

Le premier plafond ovale, de *Marco di Tiziano*, repréſente la Monnoie, avec quelques autres figures qui tiennent des monnoies & des lingots : c'eſt un aſſez mauvais morceau.

Celui du milieu repréſente Veniſe dans les nues, avec pluſieurs Dieux, Nerëides & Tritons, du *Tintoretto*. Il eſt mauvais, quoiqu'il y ait du génie, de la touche, & une couleur vive : le pinceau eſt grenu. Les autres tableaux ſont très-médiocres.

CHIESETTA DEL COLLEGIO. Il n'y a rien de remarquable dans cette égliſe, excepté un tableau des Pélerins d'Emmaüs, le Chriſt, l'Hôte & un petit Page, qu'on dit être du *Tiziano*, mais qui paroit n'être qu'une copie (1), quoiqu'il y ait des choſes aſſez belles pour donner lieu de croire qu'elle eſt fort retouchée du maître.

Deux tableaux de l'école du *Tiziano :* l'un repréſentant Pharaon ſubmergé, & l'autre, un Chriſt & quelques Saints. Ces tableaux ont du mérite, de la vigueur & du grand.

(1) Il eſt le même que celui du Roi, à quelques changemens près : mais on le croit moins beau. Il ſe peut qu'ils ſoient tous deux originaux, que celui-ci ait été fait le premier, & que le *Titien* ſe ſoit plu à le recommencer lorſqu'il étoit dans ſa plus grande force.

Sur un eſcalier prés de là, on voit un Saint Chriſtophe, plus grand que nature, & l'Enfant Jéſus ſur ſes épaules, peint à freſque par le *Tiziano Vecellio* (1). C'eſt un morceau admirable, d'une couleur excellente, preſqu'auſſi vigoureux que l'huile. Le maniement du pinceau eſt facile, haché de petites hachures, plein d'art & de goût. Les têtes ſont admirables; le caractere du deſſein eſt auſſi grand que les *Carraches*, bien articulé & ſçavant.

SALA DEL CONSIGLIO DE'DIECI. Au deſſus du tribunal on voit l'adoration des Mages, d'*Antonio Alienſe*, bien compoſé. Il y a quelques têtes aſſez belles.

A gauche on voit le Doge *Sebaſtiano Ziani*, triomphant de Fréderic Barberouſſe, rencontré par le Pape. Ce tableau eſt de *Leandro Baſſano*, qui s'y eſt peint lui-même dans un de ceux qui portent le Paraſol. Il y a de fort belles choſes dans ce tableau, principalement quelques têtes.

Dans le plafond, l'ovale du milieu eſt de *P. Veroneſe*, & de ſon plus beau. On y voit Jupiter qui foudroie quelques vices; un Ange avec un livre, repréſentant les arrêts du Conſeil des dix. Ce morceau eſt véritablement digne d'ad-

(1) Nous le déſigneront dorénavant ſous le ſeul nom du *Tiziano*.

miration, bien composé de plafond, & d'une idée grande & terrible, d'une couleur admirable, & d'un grand effet. Les figures sont d'un beau choix & d'un beau raccourci. Le caractere de dessein est très-grand, quoique la maniere en soit un peu ronde. Les têtes sont d'un grand & beau caractere. Il paroit dans la tête de Jupiter quelque imitation de celle du Laocoon antique : mais ce n'est point une imitation servile.

Les autres tableaux du plafond ont du mérite, surtout pour l'imagination.

Celui où est un homme assis, le menton appuyé sur la main, & coëffée à la Persienne, & une femme qui a les mains sur la poitrine, est de *P. Veronese*. Il est admirablement bien composé, d'un beau raccourci, & de très-grand caractere. Les autres sont de *Zilotti*

SALA DELLA BOSSOLA Tout le plafond & les camayeux verds, qui y sont peints, sont de *P. Veronese*. On voit dans le tableau du milieu Saint Marc, qui tient une couronne d'or ; deux enfans, dont l'un tient un livre ; le lion & quelques autres petits Anges, avec des figures représentant les Vertus théologales. Ce plafond est de la plus grande beauté ; il y a des femmes debout, qui sont d'un raccourci très-hardi & très-bien traité.

STANZA DEI CAPI DEL CONSIGLIO DE

DIECI. Le plafond eſt diviſé en cinq parties, qui repréſentent diverſes allégories, faiſant alluſion à l'autorité de ce conſeil. Les meilleurs ſont, celui dans le coin, près de la porte, de *Zilotti*, qui eſt bien compoſé, & celui du milieu, qui repréſente un Ange chaſſant pluſieurs vices, Pluſieurs femmes & autres figures qui offrent des préſens, par *P. Veneroſe*. Il paroît cependant foible pour être d'un tel maître, & trop adouci : les têtes n'en ſont pas belles.

Trois tableaux de *Franceſco Baſſano*. Le prémier repréſentant Notre-Seigneur qui apparoît à la Magdeleine, en jardinier.

Le ſecond, la Circonciſion.

Le troiſieme, Jeſus allant au calvaire. Ce dernier ſurtout eſt très-beau.

Un *Ecce Hommo*, d'*Albert Durer*, où il y a du mérite pour le temps.

PETROSTANZA DE GL'ECCELL. CAPI. Les plafonds ſont du *Tintoretto*. Dans celui du milieu, on voit un Repas & quelques autres figures. Dans les autres, c'eſt la Juſtice, la Foi, la Force & la Morale. Ils ſont aſſez bons, mais cependant un peu peſans de maniere, & trop finis. La plus grande force de ce maître eſt lorſqu'il s'abandonne à la chaleur de ſon génie, & qu'il broſſe vite,

SALE ARMATE DEL CONSIGLIO. On voit ſur

la porte de la salle un tableau de *Palma Vecchio*, représentant la Vierge, la Magdeleine, S. Catherine, S. Jean-Baptiste & un Sénateur à genoux. Les têtes sont belles & très-finies.

Dans le passage, entre le grand Conseil & la *Quarantia Civil vecchia*, on voit une Transfiguration, avec beaucoup d'autres figures, de *Domenico Tintoretto*. Il y est foible à son ordinaire.

Un autre tableau, représentant une Vierge & plusieurs Saints, du *Palma*.

CONSIGLIO DELLA QUARANTIA CIVIL VECCHIA. Un grand tableau de *Pietro Malombra*. C'est le Pere éternel sur un trône, dans la Gloire; Venise, à qui plusieurs personnes présentent des memoires; Mercure, qui conduit des prisonniers, & autres figures. Il est bien composé, & a de bonnes têtes. Ce tableau est noir.

SALA DEL GRAND' CONSIGLIO. Le premier tableau, à droite du trône, est le Pape Alexandre troisieme, reconnu par le Doge *Sebastiano Ziani*: il est de *Carletto & Gabriello Caliari*, & n'est pas fort beau.

Le second tableau, par les mêmes, est le Pape qui s'abouche avec le Doge, pour envoyer des Ambassadeurs à Frederic Barberousse. Il y a des têtes assez belles.

Le troiſieme tableau, au deſſus de la premiere fenêtre, eſt le Pape, qui donne au Doge & à la République le cierge, par *Leandro Baſſano*. Ce tableau a du mérite : mais il eſt d'une couleur trop entiere. Les ombres n'en ſont point aſſez rompues, & paroiſſent d'une couleur trop rouge.

Un tableau repréſentant les Ambaſſadeurs de Veniſe devant l'Empereur Frédéric, du *Tintoretto*. Il eſt beau, bien compoſé ; on y remarque beaucoup de facilité & de l'effet.

Un autre tableau de *Franceſco Baſſano*, repréſentant le Pape qui donne la maſſe au Doge, à la rive de la place Saint Marc. Il eſt un peu dur, & les lumieres ſont trop luiſantes : il y a de bonnes têtes.

Le Combat naval de *Pirano*, par *Domenico Tintoretto*. Il n'y a point d'effet ; rien n'y eſt grouppé ; les lumieres en ſont trop diſperſées, & il y a une confuſion de figures.

Le Pape, qui donne au Doge l'anneau pour épouſer la mer, d'*Andrea Vicentino*. Il y a du génie : mais la couleur en eſt maniérée.

Le Pape donnant la permiſſion à Otton de traiter la paix avec ſon pere, du *Palma*. Il eſt admirable pour l'exécution, & de belle couleur ; les têtes & les étoffes en ſont belles & parfaitement bien peintes ; les lumieres ſont bien grouppées.

Le Pape dans l'église de Saint Marc ; l'Empereur Frédéric prosterné, lui baisant les pieds, de *Federico Zuccaro*, fort sec, mais dessiné correctement. Les têtes sont bellss & fines, & il y a d'assez beaux tons de couleur.

Du côté gauche de la salle on voit le Doge & les Croisés s'engager par serment pour l'entreprise de reprendre Constantinople, de *Gio. di di Chere di Lorena.* La couleur en est rouge ; il n'y a point d'effet : les détails cependant en sont traités d'une maniere assez large.

L'assaut par terre & par mer de la ville de *Zara*, d'*Andrea Vicentino.* Ce tableau est foible & d'une maniere pesante, qui tient beaucoup de celle du *Palma.*

Les habitans de *Zara*, paroissant avec la croix & les clefs de la ville devant le Doge, de *Domenico Tintoretto.* Il y a quelques figures bien peintes, & d'assez bonnes têtes : c'est de son plus beau.

Le Fils d'Alexandre Comnene, Empereur de Grece, fuyant son pere, & paroissant devant le Doge avec des lettres de créance. Ce tableau est d'*Andrea Vicentino.* Il y a plusieurs bonnes têtes : il tient de la maniere des *Bassans.*

Assaut de Constantinople par les Vénitiens & les Croisés, du *Palma* le jeune. Il y a du bon,

mais une grande confusion de figures sans masses générales.

Seconde Prise de Constantinople, par les Vénitiens & les Croisés, de *Domenico Tintoretto*. Ce tableau est confus : il y a cependant sur les devants du tableau des choses bien peintes.

La Victoire remportée par *Andrea Contarini*, sur les Génois de *P. Veronese*. Ce tableau est bien composé & bien grouppé. Il y a de très-belles choses dans le grouppe qui est à droite. Le reste est plus foible.

Le Paradis, par le *Tintoretto*. Ce tableau est une confusion de figures, d'autant plus mal composées, quelles sont arrangées symmétriquement. Ce n'est point une belle chose : il y a cependant des tournures particulieres, de figures ingénieuses, & quelques têtes assez belles, telles que celles du Christ & de la Vierge ; d'ailleurs mauvais dessein, mauvaise couleur & point d'effet.

Trois rangs de plafonds de *P. Veronese*. La ville de *Scutari*, qui se défend des armes du Sultan Mahomet, avec le secours de Scanderberg. Ce tableau est très-beau, mais noirci.

Un tableau de *Francesco Bassano*, représentant la déroute des Ducs de Ferrare, à qui *Damiano Moro* brûle quelques tours de bois. Il est bien composé, bien grouppé & d'un grand effet.

Le-

Un autre tableau du *Tintoretto*, repréſentant le Prince de Ferrare, vaincu par *Vittorio Soranzo*. Ce morceau eſt d'une belle fureur de génie, & d'une maniere fort grande.

On en voit un autre du même *Tintoretto*, repréſentant la Victoire remportée par *Giacopo Marcello*, ſur les Arragonois. Il eſt plein de génie, & les raccourcis ſont des plus hardis. Les têtes ſont belles, ſurtout celle du général.

Un autre de *Franceſco Baſſano* : il repréſente les Allemands battus par *Giorgio Cornaro* & *Bartolomeo d'Alviano*. Il eſt fort beau, très-bien compoſé, bien grouppé, & les têtes ſont fort belles.

Le dernier tableau de ce rang eſt du *Palma* : le ſujet eſt la Priſe de Padoue, par *Andrea Gritti* & *Franceſco Diedo*, au moyen de la ruſe des chariots de foin. Ce tableau eſt fort beau, bien compoſé & bien peint.

En commençant de la porte, à la droite du trône, & laiſſant le rang du milieu pour le dernier, on voit un tableau de *P. Veroneſe*, repréſentant la Priſe de Smirne, par *PietroMocenigo*.

Un tableau de *Franceſco Baſſano*, repréſentant la Victoire obtenue par les Vénitiens contre *Filippo Maria Viſconti*.

Un autre du *Tintoretto* : c'eſt la Victoire

remportée par les Vénitiens, près du lac de *Garda.*

On en voit un autre du même *Tintoretto* : c'eſt *Breſcia* défendue par *Franceſco Barbaro.*

Un tableau de *Franceſco Baſſano* : il repréſente la Déroute de *Viſconti*, Duc de Milan, par les Capitaines de la République.

Le dernier, du *Palma*, eſt le Paſſage du Pô, & la Priſe de Crémone, par *Franceſco Bembo.*

Dans le rang du milieu eſt un grand tableau ovale, qui repréſente Veniſe perſonnifiée, ſur un trône, couronnée par la victoire. On voit ſous ſes pieds un éperon de galere, & quelques trophées d'armes ; quelques figures enchaînées, repréſentant les états, & les villes ſubjuguées. Il eſt du *Palma* ; bien compoſé & deſſiné de bonnes formes : cependant il n'eſt point aſſez de plafond.

Le grand tableau du milieu eſt du *Tintoretto* : il repréſente la Déeſſe de la mer Adriatique, ſur les nuées, avec Cibele, Thétis & pluſieurs autres Divinités ; le Doge & le Sénat ſur des gradins ; des Ambaſſadeurs & autres qui portent les privileges & les chefs des villes tributaires de la République. C'eſt une trés-belle machine de compoſition, & il eſt bien peint.

Un grand tableau ovale, de P. *Veroneſe* : c'eſt un des plus admirables morceaux de ce grand

maître. On y voit une Femme représentant Venise sur les nuées ; elle est couronnée par la Gloire, chantée par la Renommée, & accompagnée de l'Honneur, de la Paix, de l'Abondance & des Graces. On voit en bas une magnifique architecture, où sont des Dames, des Nobles, des Cardinaux, des Evêques & des gens de toutes nations qui la regardent. On voit encore, au bas du même tableau, des guerriers à cheval avec des prisonniers, des trophées, des enseignes, &c. C'est une des plus belles machines de composition qu'ait imaginé ce maître. Ses grouppes sont composés de belles figures, qui semblent mouvantes, avec une belle action pleine de feu, mais sans afforts extravagans ; ce qu'on est souvent en droit de reprocher au *Tintoretto*. Les grouppes sont bien pleins & bien enchaînés les uns aux autres ; l'intelligence de la lumiere est admirable ; les masses en sont grandes : chaque chose cependant y conserve sa couleur véritable, sans interrompre la masse, ni détruire l'harmonie. Sur quoi il est à observer que beaucoup de maîtres ne conservent leurs masses grandes qu'en affoiblissant toutes les couleurs qui sont dans la lumiere. *P. Veronese* ici a fait un choix de couleurs propres à son idée d'effet, & leur a conservé toute leur vivacité, sans détruire l'harmonie de son tableau : harmonie

douce, & où rien ne tranche. Les ombres portées en sont fort étendues, & produisent le plus grand effet, sans être noires. Ce grand peintre a sçu observer que dans les ombres portées il reste une lumiere qui ne vient pas du jour principal, mais de tout le ciel, qui fait paroître des détails tendres dans ces ombres. Ce qui le rend plus admirable encore, c'est que ces parties ombrées conservent leurs demi-teintes colorées avec une variété presqu'aussi détaillée que les choses exposées au grand jour; & c'est d'une maniere si imperceptible que la masse totale n'en est pas moins unie & grise, mais d'un gris coloré, qui est d'une grande beauté. On y apperçoit encore assez distinctement une connoissance de l'effet de la lumiere qu'on voit rarement chez d'autres maîtres: c'est que les devants du tableau sont tendres & presque tout reflétés; les touches mêmes n'en sont pas si fortes que les ombres des objets qui sont derriere. Il est vrai que ces objets qui servent de fonds, & qui sont plus forts, n'en sont pas loin. C'est l'effet véritable de la nature: mais peu de peintres l'ont connu, ou du moins il en est peu qui aient eu assez de courage pour le pratiquer. Il faut avoir beaucoup de science dans le coloris & dans la magie du clair-obscur, pour entreprendre de tirer les devants sans force, & par la

seule beauté de la couleur. La plûpart des têtes sont de la plus grande beauté, d'une vérité & d'une couleur admirable. Ce tableau est noirci en beaucoup d'endroits; ce qui détruit un peu du grand effet qu'y devoit faire l'architecture: d'ailleurs elle paroît n'être pas assez de plafond.

Il y a encore dans le plafond de cette salle plusieurs petits morceaux en camayeux de différens bons maîtres : mais comme ils sont fort noircis, ils intéressent peu, en comparaison des tableaux colorés.

CONSIGLIO DELLA QUARANTIA CIVIL NOVA. On y voit quelques tableaux, mais qui sont peu dignes de remarque.

SALA DELLO SCROTINIO. La bataille des Dardanelles, de *Pietro Liberi :* c'est un mauvais tableau.

La prise & la démolition de la forteresse de *Margaritino*, de *Pietro Belotti* : ce morceau est assez mauvais.

La victoire gagnée sur les Turcs, le jour de Sainte Justine, d'*Andrea Vincentino*. Il est assez bien composé avec multitude, mais très-confus par le défaut de grandes masses de lumieres & d'ombres. Les grouppes de galeres sont assez bien agencés.

La prise de *Cattaro*, par *Vittore Pisani*. Ce ta-

bleau eſt d'*Andrea Vicentino*; ſa maniere eſt molle, peſante & fondue. Il y paroit beaucoup d'imitation de celle du *Palma* le jeune.

Le combat à la priſe de *Zara*, du *Tintoretto*. Il eſt excellemment bien compoſé, & d'un génie furieux & plein de feu; la touche en eſt large & facile; les maſſes de lumieres ſont belles, grandes, bien liées & grouppées. Les grouppes de figures ſont pleins de génie; les ombres ſont grandes; ce qui donne à ce morceau un effet admirable. C'eſt une très-belle choſe: mais il eſt noirci.

Reprenant au commencement de la ſalle, on voit un tableau repréſentant le ſiege mis devant Veniſe par Pepin, fils de Charlemagne. Les Vénitiens le firent lever en jettant des pains dans ſon camp, pour faire croire qu'ils en avoient de reſte. Ce morceau eſt d'*Andrea Vicentino*: il eſt mol, peſant & mal deſſiné.

Le maſſacre que firent les Vénitiens de l'armée de Pepin, qui vouloit attaquer la ville avec des barques légeres, d'*Andrea Vicentino*. Ce tableau eſt meilleur; il y a du génie & des choſes peintes avec gout; il eſt fort dans la maniere du *Tintoretto*. Il paroît que ce peintre a peint tantôt dans la maniere du *Palma*, c'eſt-à-dire, fondu & arrondi, avec les demi-teintes fort brunes, tantôt dans celle du *Tintoretto*, dont les chairs

ſont

ſont en général plus claires & plus tendres, même dans les ombres. Ce n'eſt pas que quelquefois le *Tintoretto* n'emploie des ombres fort brunes, mais ſes demi-teintes ſont ordinairement très-belles; ſon pinceau eſt raboteux & grenu, & les choſes y ſont formées comme par hazard. *Andrea Vicentino* l'a imité dans ces choſes, & il eſt beaucoup meilleur dans cette maniere, que lorſqu'il imite celle du *Palma*.

On voit enſuite un tableau de *Santo Peranda*. Il repréſente le Calife d'Egypte, mis en déroute par le Doge *Domenico Michiale*, & l'action de *Marco* ſurnommé *Barbaro*, qui ayant perdu ſon enſeigne, prit un Capitaine Sarazin, fit une enſeigne de ſon turban; & lui ayant coupé un bras en traça un cercle de ſang ſur cette enſeigne: elle eſt demeurée pour armes dans cette maiſon, qui en a pris le nom de *Barbaro* Ce tableau montre beaucoup de génie: mais il eſt mal grouppé, & d'un pinceau trop peſant & trop fondu. La preſpective en eſt déſagréable en ce que l'horizon eſt preſque tout au haut du tableau.

Près de la fenêtre on voit la priſe de Tyr, d'*Antonio Alienſe*. Ce tableau a de l'effet; le fond eſt vrai & de bonne couleur,

Au déſſus du tribunal eſt le Jugement univerſel, du *Palma*, & de ſon plus beau. Ce ta-

bleau eſt excellent en détail, bien peint, bien deſſiné & de grand caractere, d'une maniere large & moëlleuſe, mais un peu peſante. Il manque d'effet, parce que les figures ne ſont pas aſſez grouppées; ce qui produit des lumieres diſperſées, qui ne font point de grandes maſſes.

Dans le plafond de cette ſalle, l'ovale au deſſus du tribunal repréſente la priſe de la ville de Padoue, pendant la nuit. Ce tableau, noir par le ſujet, & encore noirci par le temps, paroît un peu dur, parce que les lumieres tranchent. Il eſt d'ailleurs d'une grande beauté, bien compoſé, très-ingénieuſement grouppé & de plafond. Ce qu'on en voit eſt d'une fort belle couleur, d'un pinceau gras & laiſſé, & bien traité d'effet de nuit: il eſt de *Franceſco Baſſano*.

Le plafond du milieu eſt quarré, & repréſente la priſe de la ville de Caffa, par *Giovanni Soranzo*. Ce tableau eſt de *Giulio dal Moro*. La compoſition en eſt belle, & remplie de feu: mais il eſt foible d'ailleurs.

A l'ovale ſuivant, dans le rang du milieu, on voit la victoire remportée par *Marco Gradenigo* & *Giacopo Dandolo*, dans le port de Drepane en Sicilie.

Le quatrieme, de forme quarrée, repréſente la victoire des Vénitiens dans la ville d'*Acri*: il

eſt de *Franceſco Montemezzano*, bien compoſé, mais mauvais d'ailleurs.

Le dernier, de forme ovale, vers la porte de l'eſcalier, repréſente la défaite des Piſans dans le port de Rhodes, par les Vénitiens. Ce tableau eſt d'*Andrea Vicentino* : il eſt bien compoſé, bien peint & d'aſſez bon effet.

On y voit auſſi quelques plafonds en camayeux, & des figures particulieres, qui ne ſont pas ſans mérité : mais on n'en a point pris de note. Il y en a quelques autres colorés dans des formes triangulaires : ce ne ſont pas de fort excellentes choſes en général.

Cette ſalle, ou s'aſſemble le Sénat, eſt d'une grandeur extraordinaire ; la plupart des grands morceaux qui y ſont, repréſentant des batailles de mer, & des villes priſes d'aſſaut, paroiſſent confus & ſans effet ; ce qui ne vient pas toujours de la faute des auteurs. Ces ſujets ſont extrêmement difficiles & ingrats à traiter par eux-mêmes : d'ailleurs il eſt à préſumer qu'ils ont été dans l'obligation de contenter chacun des grands de la République, en faiſant voir diſtinctement chaque capitaine, ſa galere & les principaux de ceux qui étoient avec lui. Ces ſujétions demandent une multitude de figures qui cauſe preſque néceſſairement la confuſion, & il n'eſt guere poſſible,

par ces raisons, que ces tableaux soient aussi beaux que d'autres de ces mêmes maîtres.

Il y a encore plusieurs salles dans ce palais, que l'on n'a point vues, mais dont les tableaux ne sont point cités comme bons, & les noms de leurs auteurs ne sont point célebres.

Nous ne pûmes point voir la librairie, parce que celui qui en avoit la clef étoit, disoit-on, en campagne : mais on croit plutôt qu'on a honte de la montrer aux étrangers, à cause qu'elle manque de livres.

La description des peintures de Venise cite, dans le *Magistrato delle Biade*, un plafond de *P. Veronese*, représentant Venise, avec Hercules & Cérès.

Dans le *Magistrato della Avogaria*, on voit un tableau du *Tintoretto*, représentant Saint Antoine, Saint Pierre, Saint Jérôme, avec le lion ailé & quelques portraits.

On voit dans la petite église de Saint Nicolas une Résurrection, du *Tintoretto*.

Quatre Evangelistes, du *Tiziano*, à fresque.

Une vierge avec l'Enfant Jésus, Saint Nicolas & un Doge, du même *Tiziano*.

Dans l'escalier couvert, près de cette église, on voit une Vierge avec l'Enfant Jésus, deux petits Anges, du *Tiziano*, à fresque. Ce tableau est maltraité par le temps.

Dans la salle dite *Dello Scudo*, on voit une Résurrection, du *Tintoretto*.

Le Procuratie & Libreria di San Marco. Dans l'*Atrio* ou *Statuario della Libreria* on voit au plafond du milieu une femme couronnée de lauriers, avec un enfant, du *Tiziano*.

Dans la librairie on voit un tableau du *Tintoretto*: c'est l'Immortalité sur les nuées, avec plusieurs poëtes autour.

Plusieurs figures de philosophes, de *P. Veronese*, du *Tintoretto*, du *Giorgione* & des *Bassans*.

Trois des plafonds sont de *P. Veronese*.

Trois autres d'*Andrea Schiavone*.

Il y a dans les chambres de procuration quantité de portraits du *Tintoretto*.

On en voit aussi quelques-uns de *P. Veronese*, & un du *Tiziano*, &c.

L'architecture des procuraties & de la librairie est fort belle, elle a un ordre à chaque étage, avec de la sculpture fort saillante. Les fenêtres pratiquées dans la frise, n'y font point un mauvais effet, non plus que la sculpture dont elle est ornée, laquelle, quoique saillante, y est traitée avec caractere & avec goût.

EGLISES.

L'ASCENSION. Il y a dans cette église un tableau de *Lazarini*, représentant Jesus-Christ qui entre dans Jérusalem.

Une Piscine miraculeuse, du *Cavaliere Celesti.* Le plafond est de *Sebastiano Ricci.*

S. GEMINIANO. Petite église dans la place de Saint Marc, dont on vante l'architecture, qui cependant est toute pleine de défauts & d'irrégularités. Les figures de Saints, peintes sur les portes de l'orgue, sont de *P. Veronese*, & sont fort belles, d'une couleur forte & de grand caractere, mais noircies.

Le tableau du côté gauche, en entrant par la grande porte, représente Sainte Catherine & un Ange qui lui annonce son martyre : il est du *Tintoretto*, & n'est pas beau.

Aux deux côtés de l'autel principal, on voit une Annonciation, de l'école de *P. Veronese.* La Vierge est fort belle, & tient beaucoup de lui.

Dans la chapelle *di Christo*, on voit un Christ mort entre les bras de la Vierge, d'*Antonio Balestra.* Ce tableau est d'une maniere grande & large, dessiné de bonnes formes. La composition est de peu de figures, mais grandes dans le tableau.

Un tableau repréſentant Lazare reſſuſcité de *Girolamo Bruſaferro*. Sa maniere eſt bonne & large, mais un peu trop adoucie.

Un autre repréſentant l'Aveugle-né, de *Gregorio Lazarini* (preſque moderne). Le ton général eſt de bonne école; mais ce peintre eſt peu ſcavant dans l'art.

La Femme adultere, de *G. Bruſaferro*: il eſt plus foible que l'autre.

La mort de S. Joſeph, d'*Antonino Pellegrini*. Il eſt de bonne maniere, mais trop peu rendu: en croyant faire les maſſes de lumieres grandes, il les a fait vuides.

Dans le plafond du milieu on voit la Reſurrection de Jeſus-Chriſt; de *Sebaſtiano Ricci*. Ce tableau eſt en général foible pour être de ce maître: il y a cependant de belles choſes. La couleur eſt un peu ſale, & manque de fraicheur dans les lumieres: mais le gris des ombres eſt excellent. Il tient quelque choſe de la maniere du *Giordono*. Le Chriſt n'eſt point beau.

S. Moïse. Dans la chapelle du Saint-Sacrement on voit un grand tableau repréſentant le Lavement des pieds, par le *Tintoretto*. La compoſition en eſt diſperſée, & l'horizon fort haut: d'ailleurs il eſt fort noirci. Le principal ſujet eſt trop dans le fond. Il y a de fort bonnes choſes.

Vis-à-vis on voit une Cene, du *Palma*. Ce tableau est de grande composition, fort bien agencé, d'excellent ton, d'une fort bonne couleur, il y a de très-belles têtes.

Dans le sanctuaire il y a un tableau représentant le Serpent d'airain, d'*A. Pellegrini*: il est fort beau. C'est une grande & belle machine de composition, d'une belle & large maniere. Les masses de lumieres sont trop plates. Ce morceau est bien dessiné : le payſage en est fort beau.

Dans la chapelle, à gauche du sanctuaire, on voit la Vierge & l'Enfant Jésus, du *Tintoretto*. Ce tableau paroît avoir été beau ; mais il est présentement fort noirci par le temps.

Près la porte de la sacristie est un tableau, où est représentée l'invention de la Sainte Croix, par Sainte Hélene ; il est du *Cavaliere Liberi*, d'assez bon ton & d'assez bonnes formes, mais doucereux, mol & fondu à l'excès.

L'adoration des Mages, du *Cav. Damantino* Il y a dans ce tableau un bon ton, de la fermeté, & le goût de l'école.

A côté de l'orgue est le Crucifiement, par *Girolamo Brusaferro*. Il y a du génie & de la fermeté.

Au plafond on voit Moïse & le Pere éternel. Il est des commencemens du *Cav. Bambini* : d'ailleurs il est bien composé.

S. Maria Giubenicco. Le premier tableau à gauche, en entrant dans l'église, représente la Vierge en haut, & Saint Antoine; en bas, le Martyre d'un Saint, d'*Antonio Zanchi*. Il est d'un bon ton & de bon caractere. Le groupe d'en haut a des graces, & est de belle couleur. La tête de Vierge est belle.

On voit un autre tableau représentant le Sauveur en haut; en bas, Saint Justin & Saint François de Paule du *Tintoretto*. Il est de bon ton de couleur; quelques-unes des têtes sont assez belles. Les draperies sont peintes d'une maniere fort barboteuse.

La Visitation de Sainte Elisabeth, du *Palma*. Ce tableau est fort beau; la maniere cependant en est pesante, ronde & trop fondue. Ce maître est communément plus jeaune que les autres de l'Ecole Venitienne.

Un tableau du martyre d'un Saint, & en haut la Vierge, de *Carlo Loth*. Il est beau, d'un *faire* facile, & d'un caractere grand; la composition en est ingénieuse & bien traitée de raccourci; les têtes sont belles, surtout celles de la Vierge & du Prêtre des Idoles; les ombres sont d'un beau gris, mais les demi-teintes sont un peu trop grises.

Un autre tableau, représentant la Conversion de S. Paul. La composition en est des plus extra-

vagantes par l'excès du feu de l'imagination. Il est du *Tintoretto*, & est peint avec plus de netteté qu'il n'est ordinaire à ce maître.

Il y a des plafonds d'une manière assez large, mais d'une couleur fausse & fort rousse.

S. MAURIZIO. Tous les tableaux de cette église sont très-médiocres. Les plafonds de la grande nef paroissent avoir quelque grandeur de carractere : mais ils sont très-noirs, & on ne les voit qu'à peine.

S. VITALE, dit S. VIDAL. On y voit un tableau, où est représente Jesus-Christ au jardin des olives, de *Giovan. Batista Mariotti.* Il y a quelques agréments dans la couleur : mais il est foible d'ailleurs.

L'Ange Raphaël & quelques Saints, de *Gio. Batta. Piazetta.*

L'Ascension de Jesus-Christ, de l'*Aliense.* Ce tableau est assez beau : mais il y a trop de fougue, & la composition en est extravagante.

Un Christ en croix, & plusieurs Saints, de *Giulia Lama.* Il est mal dessiné, faux de couleur, & d'une maniere tranchée. La façon de peindre en est assez bonne, & il y a quelques tons agréables. On y voit aussi plusieurs têtes fort gracieuses.

Un tableau, où l'on voit Saint Sébastien &

S. Roch, d'*Angelo Trevisani.* La couleur en est un peu maniérée ; le *faire* en est beau ; l'effet de lumiere bon : cependant un peu trop dans l'effet de la lumiere d'une lanterne.

La Conception de la Vierge, de *Sebastiano Ricci.*

Dans la sacristie on voit un grand morceau de *Pellegrini :* il tient de la maniere de *Luca Giordano.* Le *faire* en est bon, & le pinceau large ; les étoffes sont d'une couleur un peu trop belle.

Il y a quelques autres tableaux modernes, qui ont du mérite.

S. STEPHANO. *Padri Augustiniani.* On y voit la mort de la Vierge & les Apôtres, de *Gio, Batta Lorenzetti.* Ce tableau est d'une maniere grande, mais trop ronde, & incorrect.

Dans la sacristie il y a un tableau représentant le martyre de S. Etienne, de *Santo Peranda.* Il y a de bonnes choses ; la composition en est bonne, & il y a de l'effet.

Le cloître est peint, à l'extérieur, à fresque par le *Pordenone.* Ces peintures sont presque toutes effacées. Il ne paroit pas, par ce qui en reste, que ç'ait été quelque chose de bien merveilleux : cependant la maniere & la composition ont de la grandeur.

S. LUCA. Le tableau du maître-autel repré-

ſente la Vierge en haut, avec l'Enfant Jéſus & quelques Anges; en bas, Saint Luc aſſis ſur ſon bœuf, regardant la Vierge. Près de lui eſt un portrait de la Vierge, qu'il eſt ſuppoſé avoir peint. Ce tableau eſt d'une grande beauté; il eſt bien conſervé dans ſon accord général, quoique fort noirci. Comme il eſt dans une chapelle obſcure, on ne le voit pas bien: cependant on apperçoit qu'il eſt admirablement bien compoſé: d'une couleur harmonieuſe & tres-belle, d'une exécution très-ſoignée, & excellemment bien peint: il eſt de *P. Veroneſe*.

Il y a de belle choſes dans le tableau qui eſt à l'autel, placé à la droite du maître-autel; la tête de femme ſurtout eſt belle & gracieuſe: on ignore de qui il eſt.

S. SALVATORE. Les portes de l'orgue ſont peintes par *Franceſco Vecellio*, frere du *Tiziano*. Au dehors, d'un côté, on voit S int Auguſtin qui lit, & quelques Chanoines. De l'autre côté, Saint Théodore, avec un petit Ange. Au dedans, d'une part, la Réſurrection; & de l'autre, l'Aſcenſion. Ils ne paroiſſent que médiocres: au reſte on les voit de trop loin pour pouvoir en porter un jugement bien ſolide.

Sur le baptiſtere on voit le Baptême de Jéſus-Chriſt, de *Nicolo Renieri*. Ce tableau eſt d'un

assez bon ton, cependant un peu trop plat : il est d'ailleurs bien dessiné, mais sec, & il a peu de noblesse.

Le tableau qui suit, représente Saint Laurent, Saint Jacques, Sainte Anne & Saint François de Sales, de *Girolamo Brusaferro*. Il est bon de ton, de maniere petite, trop plat, assez bon de dessein : mais dans beaucoup d'endroits il est incorrect, & généralement peu élégant.

Dans la chapelle *del Santissimo*, on voit un tableau de *Gio. Bellino*, représentant les Pélerins d'Emmaüs. Il y a de très-bonnes choses ; le ton du tout-ensemble est très-bon. Les ombres portées ne sont pas assez sourdes ; ce qui empêche l'effet.

Au maître-autel on voit une Transfiguration de Jésus-Christ, du *Tiziano*. Il y a une grande fureur de génie. Ce tableau est très-noirci, & ne paroît guere que comme une grisaille de couleur bistrée. Les Apôtres qui sont sur le devant, sont des colosses.

A un autel, du côté droit de l'église, on voit une Annonciation, du *Tiziano*. Ce tableau a de grandes beautés, quant aux demi-teintes, qui sont d'excellente couleur, & à la hardiesse du pinceau, qui est de maître : mais les têtes n'en sont pas fort belles. Les draperies sont

mal formées ; la Gloire d'enfans n'eſt point belle : c'eſt un ouvrage de la vieilleſſe de ce maître, qui eſt peu fini, mais qui conſerve un grand feu dans la façon de peindre.

Le Livre annonce un tableau, de *Luca Giordano* : c'eſt la Vierge priant Jeſus-Chriſt pour les ames du purgatoire. On ne ſe ſouvient pas de l'y avoir vu : il n'y eſt peu-être plus.

S. MARIA DELLA CONSOLATIONE, dite DELLA FAVA. Au deuxieme autel, à gauche, on voit la Vierge & l'Enfant Jeſus ſur des nuages, S. Philippe de Néri, à genoux devant l'autel, de *Giovanni Baptiſta Piazzetta*, peintre moderne. Ce tableau eſt d'un pinceau large, d'une maniere ferme : il a des graces ; mais il eſt d'une couleur très-rouſſe & très-maniérée.

Au premier autel, à droite, eſt un tableau repréſentant S. Anne qui fait lire la Vierge enfant, & S. Joachim à ſes côtés. Ce morceau eſt de la couleur la plus agréable, quoiqu'un peu maniérée, d'un pinceau moëlleux, facile & léger. Les têtes, ſurtout la Vierge & quelques Chérubins, ont beaucoup de graces. Ce morceau eſt deſſiné avec un grand goût, quoiqu'un peu incorrect & maniéré dans les formes ; il eſt de *Giovanni Baptiſta Tiepolo*, peintre moderne.

FONDACO DE' TEDESCHI. Les dehors de ce bâtiment, & le dedans de la cour, etoient tout peints à fresque par le *Tiziano* & le *Giorgione:* mais maintenant cela est tout effacé.

Dans la salle á manger d'été, qui est au premier étage, on voit quelques tableaux fort noircis; il y en a un où est représenté Jesus-Christ, demi-figure, du *Tiziano.*

Aux deux côtés sont deux tableaux de *P. Veronese*, de grandeur naturelle.

Dans le même lieu on voit plusieurs autres tableaux du même maître, représentant des Divinités anciennes, avec des symboles allégoriques. Ils sont d'une grande beauté; les têtes en sont belles, bien peintes, & d'une couleur charmante. On en voit encore la beauté en quelques endroits, quoiqu'ils soient fort noircis. Ce sont des grouppes de deux ou trois figures très-ingénieusement composés.

Vénus sur un char, avec quelques femmes nues, du *Palma.*

Diane sur un char, suivie par les heures, du *Tintoretto.*

S. GIULIANO. Dans la chapelle *del Santissimo* on voit un tableau représentant la Cene, de *P. Veronese.*

Dans le sanctuaire il y a deux tableaux aux cô-

côtés : l'un représentant le Martyre de Saint *Giuliano*, & l'autre un Miracle; d'*Ant*, *Zanchi*. Ils paroissent dessinés de grand caractere; la composition en est belle : mais ils sont si noircis qu'on n' y voit presque rien.

Au dessus de la porte on voit un Saint Jérôme, de *Leandro Bassano*. Ce tableau est beau & de fort bon ton : il y a une jambe du Saint qui est trop courte.

Un Christ mort, dans une Gloire en bas, Saint Jérôme, Saint Marc & Saint Jacques, de *P*, *Veronese*. Ce tableau est fort beau ; il y a quelques belles têtes, & des draperies bien peintes : mais il est si noirci qu'on n'y voit presque rien.

Tous les tableaux de cette église, qui est peinte presque pertout, paroissent avoir été beaux : mais ils sont si noirs, & l'église est si obscure qu'on ne les voit point.

SESTIERE DI CASTELLO.

S. Pietro di Castello. Dans cette église patriarchale, à gauche, on voit le Martyre de Saint Jean, Evêque, du *Padouanino*. Ce tableau est mauvais.

Un tableau de la Vierge, & les Ames du purgatoire, de *Luca Giordano*. Il est assez foible, tout doucereux & fondu, d'une couleur ma-

niérée, orangée & verdâtre. Les petits enfans ſont bien deſſinés & peints de chair. Il y a une tête de vieillard fort belle.

Au côté droit du ſanctuaire on voit S. *Lorenzo Giuſtiniani*, qui fait l'aumône aux pauvres, de *Gregorio Lazarini*, peintre mort depuis peu d'années. Ce tableau eſt d'une aſſez bonne compoſition, mais froide. Il y a des choſes aſſez bien deſſinées: c'eſt ordinairement un peintre fort médiocre.

Du côté gauche eſt le Doge priant avec les Sénateurs d'*Antonio Bellucci*. Il y a quelque compoſition: mais ce tableau eſt faux de couleur.

La Coupole du ſanctuaire, de *Girolamo Pellegrini*. On y voit Saint *Giuſtiniani*, dans la Gloire. Ce tableau eſt mauvais, & d'une couleur olive partout.

Dans la chapelle *del Santiſſimo*, à gauche, eſt le Serpent d'airain, du *Cavaliere Liberi*. Il y a quelque choſe d'aſſez grand dans la maniere: mais la couleur en eſt fauſſe & maniérée; les ombres ſont d'un rouge jaunâtre, & les chairs rouges. Le ſecond plan eſt tout gris.

La Vierge, Saint Matthieu, Saint François & Sainte Hélene, de *Franceſco Ruſchi*. Il y a de mauvaiſes têtes & un mauvais ton de couleur: cependant les ajuſtemens & les draperies ont aſſez bien formées.

Un tableau des derniers temps, de *P. Veroneſe:* c'eſt S. Pierre, S. Paul, S. Jean l'Evangeliſte, & un Ange en l'air. Il eſt aſſez médiocre; le S. Jean eſt mal; la tête de S. Pierre eſt belle; celle de S. Paul aſſez bonne, & les pieds ſont bien: tout le reſte eſt bien foible.

S. Daniele. Dans la chapelle, á droite du maître autel, on voit une Nativité de la Vierge, de *Domenico Tintoretto*: elle eſt très-mauvaiſe. Au maître-autel eſt un tableau de *Pietro da Cortona*, repréſentant le Pere éternel, en haut; en bas, Daniel dans la foſſe aux lions. Ce morceau eſt fort beau, très-moëlleux, & même un peu flou; les draperies ſont molles; les têtes ſont en général gracieuſes & belles: mais celle du Pere éternel a quelque choſe de pauvre. Ce tableau eſt ingénieuſement compoſé: il eſt bien conſervé.

De l'autre côté de l'égliſe eſt une Annonciation, de *Luca Giordano*. Ce tableau eſt très-foible, & n'eſt qu'une imitation outrée de l'Ecole Vénitienne: les couleurs ſont entieres, & le pinceau en eſt trop négligé.

Un tableau, où l'on voit Jeſus-Chriſt qui baptiſe Saint Jean, martyr, par le *Padouanino*: il eſt mauvais, trop fondu, propre, froid & mal deſſiné.

S. Catherine qui dispute avec les Docteurs, du *Tintoretto* : il y a de l'effet & d'assez bons tons de couleur. La tête de la Sainte est bonne & d'une couleur rousse, mais agréable ; les draperies sont mal formées.

Au dessus du chœur des Religieuses est un tableau de *Zanchi*. Il y a du dessein & de la composition ; la maniere en est pesante & fondue, la couleur d'un roux monotone.

Un tableau représentant S. Jérôme & S. Augustin, du Pere *Massimo*, capucin. Il est d'une maniere mauvaise & mesquine : mais il y a quelque agrément dans la couleur.

Un autre tableau représentant la Vierge & S. Joseph adorant Jesus nouveau né, de *C. Ottaviano Angarano*, noble Vénitien. Il est mauvais.

S. Anna, Religieuses. A gauche on voit un tableau représentant la S. Trinité, la Vierge en bas, S. Joachim & S. Anne, de *Dom. Tintoretto*. Il est très-mauvais.

L'orgue est peint par *Pietro Vecchia*. Ces peintures sont assez foibles, de deux masses, décidées & plates. Il y a quelque chose de bon dans les tons de couleur.

Quelques mauvais tableaux de *Scaligero* & de *Lorenzetti*.

Dans le sanctuaire il y a plusieurs tableaux de

quelques éleves de *Tiepolo*, & entr'autres on en voit au fond de l'égliſe, repréſentant des actions de Saint Benoît, de *Santo Piati*. Ces morceaux ſont paſſables.

Au deſſus de la grille des Religieuſes eſt Saint *Lorenzo Giuſtiniani*, qui communie une Abbeſſe, de *Michele Neithlingher*. Ce tableau eſt mauvais : il y a cependant quelque choſe de bon dans le raboteux du pinceau, qui eſt gras, dans la maniere de l'Ecole de Veniſe.

Une copie du Saint François, du *Guido*. Elle eſt fort bonne ; ce qui donne à penſer ſi ce n'eſt point un original : cependant il n'y a pas aſſez de légéreté dans le pinceau pour le croire de ce très-grand maître. D'ailleurs ce même tableau eſt à Naples beaucoup plus beau.

S. GIUESPPE, Maiſon Religieuſe. Le premier tableau, à gauche, eſt un Chriſt mort, & un Ange qui lui ſoutient le bras, de *Paraſio Michieſe*. Il y a quelques graces dans la couleur, & quelques vérités dans le deſſein, mais qui ſont pauvres.

Au maître-autel on voit l'Adoration des Bergers, de *P. Veroneſe*. Ce tableau eſt très-beau, de très-grand caractere, d'une belle & large maniere. Il y a de belles têtes & de belles mains, & il eſt bien peint. La couleur eſt en général un peu morne & d'un gris noirâtre.

Autour de cet autel il y a plusieurs figures & peintures à fresque, de *Giacomo Palma*.

Dans la chapelle, à gauche du grand autel, est un tableau d'un Christ mort, la Vierge, Saint Jean, la Magdeleine & Saint Joachim, du *Palma*. Il y a du mérite; la tête de la Magdeleine est belle.

Un tableau de la Transfiguration, de *P. Véroneſe*. Il est bien composé; les expressions sont belles; la tête du Christ est belle, & a de la divinité. Il y a d'autres têtes belles pour les formes: mais il est peu peint, & d'une couleur grise & foible.

CAPPUCCINE DI CASTELLO. Le tableau de l'autel représente la Conception de la Vierge: il est de *Lazarini*, peintre médiocre.

Dans le plafond est représenté la Manne dans le désert. d'*Antonio Pellegrini*. Ce morceau est beau, de belle maniere: mais il est si foible de couleur & d'effet, qu'il ne paroît qu'une ébauche.

Deux tableaux représentant, l'un Jésus-Christ au jardin des olives, l'autre sa Flagellation, de *Bartholomeo Litterini*. Ils sont mauvais, pesans & sans goût.

Au rang d'en haut on voit, a droite, le Baptême de Jésus-Christ, avec beaucoup de figures & d'Anges. Ce tableau est beau, d'une

maniere ferme, & qui tient beaucoup de celle de *Luca Giordano ;* il eſt de *Sebaſtiano Ricci.*

La Cene, du même, plus beau encore, très-vigoureux & d'un bel effet, d'une belle maniere, belles têtes.

Une Annonciation, du même.

Un plafond moderne, très-ingénieuſement compoſé, & extrêmement de plafond. La couleur en eſt charmante : claire & lumineuſe, vigoureuſe dans les ombres, mais plus belle que la nature, & par conſéquent fauſſe & maniérée : il paroît être de *Tiepoletto.*

S. Domenico. Un tableau repréſentant Jeſus-Chriſt qui épouſe S. Catherine de Sienne, la Vierge & quelques autres Saints, du *Palma.* Il eſt fort beau : on y remarque une belle & large maniere de peindre.

S. Gio. in Bragora. En entrant dans l'égliſe, à gauche, on voit la Cene de Jeſus-Chriſt & des Apôtres, de *Paris-Bordone*, très-foible.

Le Lavement des pieds, du *Palma.* Il eſt bon, mais il n'eſt point précieux de couleur, & il eſt un peu jaune olivâtre. Il y a du caractere dans le deſſein, quoiqu'incorrect. La compoſition eſt plutôt ſinguliere que belle.

Jeſus-Chriſt devant Pilate, du même, mais meilleur. Les draperies ſont mal formées.

Près la sacristie on voit deux tableaux de *Leonardo Corona :* l'un est un Christ flagellé, & l'autre un Christ avec un roseau en main. Il y a du mérite, & une assez bonne maniere.

S. ZACCARIA, moison de Religieuses. En entrant par la grande porte, à gauche, on voit un tableau représentant la Visitation de la Vierge, d'*Angelo Trevisani.* Il est d'une couleur rousse, très-maniérée & fausse.

Au premier autel on voit un tableau représentant Notre-Seigneur, un miracle de Saint Côme & Saint Damien, & quelques autres Saints, de *Giuseppe Salviati.* Sa composition est assez sage & belle. Il y a quelques têtes de bon caractere. Il est gris de couleur.

La Vierge & l'Enfant Jesus, Saint Pierre, Saint Jérôme, Sainte Catherine, Sainte Agathe & un petit Ange qui joue du violon, de *Giovanni Bellino.* Il est assez beau, d'une maniere très-douce & trés-fondue ; on y trouve beaucoup de vérités, mais froides ; les draperies en sont bien formées, & d'un pinceau aimable.

Le tabernacle du maître-autel est peint des quatre côtés par le *Palma.* Ces tableaux sont assez beaux, quoique de couleur un peu sale ; les attitudes sont un peu forcées.

Le tableau de la Purification de la Vierge, de *Calveti*. Il eſt d'une couleur agréable.

La nativité de Jéſus, d'*Antonio Baleſtra*. Elle eſt de belle maniere, large & moëlleuſe; l'Ange eſt beau, & la Vierge fort bien: mais les Bergers ſont mal deſſinés. Ce morceau tient de la maniere du *Giordano*, & de l'imitation du *Correge*.

Le Prophete Zacharie, porté par l'Ange, du *Palma*. Il y a du beau: mais il eſt d'une maniere noirâtre & mal grouppé.

La Vierge, l'Enfant Jéſus & pluſieurs Saints, du *Palma*. Il y a de belles choſes, & l'on y découvre une maniere grande.

Il y a pluſieurs grands tableaux, qui repréſentent divers ſujets de l'hiſtoire de cette égliſe. Preſque tous ces tableaux ſont d'aſſez belles machines de compoſition, mais extrêmement maniérés de couleur & de deſſein, & très-incorrects.

Dans la ſacriſtie on voit le fameux tableau de *P. Veroneſe*, repréſentant la Vierge ſur un piédeſtal, tenant l'Enfant Jéſus à côté d'elle; d'un côté Saint Joſeph & Saint Jean-Baptiſte; en bas, Saint Jérôme vêtu en Cardinal, Saint François & Sainte Catherine, martyre. Ce tableau eſt un des plus admirables qu'il y ait en Italie; car il eſt excellent dans toutes ſes par-

ties, & parfaitement bien conservé. Ses têtes admirables, avec les plus belles vérités de détail, sont traitées d'une maniere facile & grenue, très-finie, d'une couleur merveilleuse, vraie & sans aucune affectation. La Vierge, l'Enfant Jésus & le petit S. Jean, ont des tons de chair, & des passages de couleur d'une fraîcheur excellente, & très-bien peint. I est très-bien dessiné, avec beaucoup de justesse & d'esprit, & d'une maniere grande. Les têtes ont de très-beaux caracteres; les mains sont très-belles; la tête de la Sainte Catherine a des tons vermeils, extrêmement agréables; les demi-teintes grisâtres sont d'une belle fraîcheur, d'un ton excellent, & extrêmmement variées de tons doux & peu sensibles, qui composent un tout très-bien colorié. Les figures sont d'un beau choix & bien grouppées. Les ombres sont d'un très-beau gris coloré; les draperies bien peintes & plissées à grands & beaux plis. Il n'y a que la draperie de Saint François qui ne semble pas si bien traitée. Au reste ce tableau, quoique très-fini & très-peint, l'est si légérement, qu'en plusieurs endroits on en voit la toile.

S. Severo. Auprès de la chapelle *del Santissimo*, on voit un Crucifiement, du *Tintoretto*. Il y a dans ce tableau une grande abondance de

génie, & des tournures de figures fort ingénieuses; de la couleur : mais rien de beau en détail, & d'ailleurs il eſt très-noirci.

Tous les autres tableaux de cette égliſe ſont aſſez mauvais, excepté une Préſentation au temple, où il y a de la couleur, & une maniere aſſez large.

S. LORENZO, maiſon de Religieuſes. Un tableau repréſentant Jeſus-Chriſt en croix, Saint André & Sainte Claire, du *Palma*. Ce morceau eſt foible.

Une Aſſomption, de *Santo Peranda*. Ce tableau eſt foible, quoiqu'aſſez bon de couleur & de pinceau.

Dans la petite égliſe on remarque le tableau de l'autel du milieu, qui repréſente le Martyre de S. Sebaſtien, du *Palma*. Il eſt foible, & les figures ſont tortillées : cependant il y a quelque choſe de bon dans les figures du fond.

S. MARIA FORMOSA. Les quatre plafonds qui ſont à la voûte de cette égliſe, ſont d'auteurs peu anciens : ils ſont beaux, ſurtout celui qui eſt dans la croiſée de l'égliſe, à gauche. Il eſt très-bien compoſé, peint d'une maniere moëlleuſe & douce. Il y a de la vigueur dans l'effet total du tableau, & il eſt de fort bonne couleur.

S. LEONE, dit S. LIO. A main gauche, en en-

trant par la grande porte, on voit un Saint Jacques, du *Tiziano*. Il eſt beau, mais fort noirci.

Au maître-autel eſt le Chriſt mort, pluſieurs Anges, le Pere éternel, Saint Léon ape, Saint Jean-Baptiſte & Saint Auguſtin, de *Giacopo Palma*. Il eſt aſſez beau.

S. ANTONINO. Dans la chapelle de la *Caſa Tiepolo*, à gauche, il y a onze tableaux du *Palma* (1), qui repréſentent les miracles de Saint Saba. Ils ſont tous aſſez mauvais, cependant il y a quelques bonnes têtes, touchées d'aſſez bonne maniere.

A la chapelle, à gauche du ſanctuaire, on voit un tableau de *Pietro Vecchia*, repreſentant le Sacrifice de Noé. Il y a de bonnes choſes; il eſt deſſiné aſſez vrai; il y a de la fermeté & un bon ton. La compoſition en eſt aſſez ingénieuſe: néanmoins les lumieres y ſont trop diſperſées.

S. FRANCESCO DELLA VIGNA. Dans la chapelle de *Caſa Dandolo*. La Vierge, Saint Antoine & Saint Bernard, de *Giuſeppe Salviati*. Il y a du mérite

Dans la chapelle de la *Caſa Giuſtiniana*, le ta-

(1) Il y a eu deux Palma, qu'on diſtingue ſous les noms de vieux & de jeune. On n'a pas toujours ſçu duquel étoient ceux qui ſont déſignés dans ce Livre, mais en général les moindres ſont de Palma le jeune.

tableau d'autel représente la Vierge, l'Enfant Jésus, Saint Joseph, Saint Jean, Sainte Catherine & Saint Antoine abbé, de *P. Veronese*. Ce morceau est d'une grande beauté; mais la couleur en est un peu éteinte : il est cependant digne d'admiration, & d'une belles douceur de pinceau. Les têtes sont trés-belles, surtout celle de Sainte Catherine, qui est excellemment bien traitée de reflet. Il est bien drapé, de plis bien formés, bien composé, & ingénieusement grouppé. La Vierge est assise sur une espece de piédestal qui est encore posé sur un autre plus grand. Il semble que des piédestaux sont pour porter des statues, & non des personnes vivantes. Cette élevaiion la fait paroître en danger de tomber.

Sous la chaire est un tableau du martyre de Saint Laurent, de *Santa Croce*. Ce morceau est sec & sans effet : il y a cependant quelque esprit dans les petites figures.

Le tableau de la chapelle de la *Casa Badoera*, représentant la Résurrection de Notre-Seigneur, est de *P. Veroncse*. Il n'est pas des meilleurs de ce maître : néanmoins il y a de belles choses, & la tête du Christ est belle.

La sculpture de la seconde chapelle de cette église, à gauche, est belle, bien travaillée & correcte ; ce qui est rare à Venise.

Dans la sacristie on voit la Vierge, l'Enfant

Jésus, deux Anges qui jouent du violon, Saint Jean-Baptiste, Saint Jérôme & un petit Page le tout peint à huile sur le mur, par *P. Veronese*, & fort gâté: d'ailleurs ce morceau n'est pas des plus excellens de ce maître. Il y a de très-grandes beautés dans le grouppe d'en-haut, dont la couleur est belle & vraie, quoique éteinte en plusieurs endroits: mais le bas n'est pas fort beau.

SANTA MARIA DEL PIANTO, dite LE CAPUCCINE DELLE FONDAMENTE NUOVE. Au maître-autel on voit le Christ détaché de la croix, de *Luca Giordano*. Il est dessiné avec beaucoup de justesse & de graces, excellemment & ingénieusement composé, mais d'une couleur maniérée & dur d'effet; les ombres sont excessivement noires & tranchées. On dit qu'il l'a fait à dessein, afin que ce tableau fût vu de dehors l'église par ceux qui passent sur le quai. il eût mieux fait de le peindre pour ceux qui sont dans l'église.

Une Annonciation, du *Cav. Liberi.* C'est un assez mauvais tableau, très-maniéré de couleur; les chairs sont rouges partout; la tête de Vierge est mesquine, & celle de l'Ange aussi. Il y a du mérite dans un petit grouppe d'Anges en haut, à gauche.

A la premiere chapelle, à droite, on voit un

tableau dont la maniere eſt ferme, bien drapé, dans l'imitation du *Carracci*, mais très-foible d'ailleurs.

S. GIOVANNI E PAOLO. Dominicains. On y voit un tableau célebre, du *Tiziano*, repréſentant S. Pierre, martyr. Il eſt noirci en beaucoup d'endroits, & par conſéquent déſaccordé: d'ailleurs il eſt admirablement bien compoſé, de peu de figures, pleines d'action, deſſinées de grand caractere, & avec une belle fineſſe de contour & de détail. Le pinceau en eſt beau & bien fondu. La couleur eſt en général fort belle: cependant, ſoit que ce ſoit l'effet du temps, ou qu'en effet il ait été peint ainſi, les chairs d'hommes ſemblent un peu trop rouges, à moins qu'on ne veuille croire qu'il ait voulu par-là exprimer la colere dans celui qui frappe le Saint, & la frayeur dans les autres; ce qui eſt poſſible: mais ces paſſions ſemblent ne devoir être exprimées que dans les têtes, & les autres membres ne changent pas de couleur à ce degré. Il y a en haut quelques enfans admirables pour le deſſein, mais ſurtout pour la beauté & la vérité de la couleur. Le fond eſt un payſage bien largement touché, d'un beau choix, & qui ſe grouppe bien avec les figures. Il y eſt fort noirci: mais on en voit encore le *faire*, qui eſt d'un grand goût & d'une belle facilité.

Un Chriſt mort & un Ange : c'eſt une fort bonne copie d'un tableau de *P. Veroneſe*, qui eſt en France.

Dans la chapelle de S. Dominique eſt un plafond repréſentant ce Saint dans la Gloire, de *Gio. Batta. Piazetta*, très-bien compoſé, bien de plafond & très-hardi. Il y a quelques figures debout, très-bien traitées de raccourci. L'effet total du tableau eſt très-lumineux, & il y a peu de figures & beaucoup d'air. La couleur paroit en général un peu jaune, & les ombres rouſſes.

A la chapelle *del Nome di Dio* eſt une Trinité, où Jeſus-Chriſt eſt en croix, environné de pluſieurs grands Anges. La compoſition en eſt ingénieuſe & grande ; cependant on croit en avoir vu une ſemblable à Bologne : on ne ſçait qui l'a trouvé le premier. Ce tableau eſt de grande maniere, mais à demi-fini.

Aux côtés de cette chapelle on voit deux tableaux de *Pietro Mera*. Ils ſont très-mauvais.

Le plafond a cinq compartimens, de *Gio. Batta. Lorenzetti*. Il eſt bon, bien de plafond, & d'une maniere aſſez nette.

A la chapelle du Roſaire on voit un Crucifiement, avec la Magdeleine & quelques autres figures, du *Tintoretto*. Il y a une fureur de compoſition admirable, & de très-bells choſes, ſurtout les deux larrons.

Jésus devant Caïfe, de *Giovanni Fiammingo*.

La Vierge qui intercede pour les hommes, de *Leonardo Corona*.

Du même, la Nativité de la Vierge. Ces deux tableaux sont bons, & ont de belles choses.

Deux grands morceaux de *Domenico Tintoretto*, où il y a de meilleures choses qu'à son ordinaire & où il tient beaucoup de la couleur & du génie de *Giacopo Tintoretto*. L'un est la Victoire remportée sur mer par les Vénitiens, le jour de Sainte Justine, contre les Turcs. L'autre, la Vierge, Notre Seigneur & la Foi, en haut; en bas on voit Pie V, Philippe II, le Doge *Louis Mocenigo*, & autres.

Dans le plafond ovale du milieu est représenté Saint Dominique, Sainte Catherine de Sienne, Sainte Justine & plusieurs autres Saints, du *Tintoretto*. Il est noirci en plusieurs endroits, ou peut-être est-ce une faute du peintre: mais l'effet en est gâté par quantité de parties noires, qui font des taches. Il est composé avec beaucoup de génie & de feu.

Les autres plafonds sont du *Palma*, aussi bien que cinq autres morceaux qui sont à gauche de la chapelle. Les cinq, à droite, sont de *Leonardo Corona*. Tous ces tableaux ont quelque mérite.

Au fond de la chapelle on voit une Annoncia-

tion, de *Pietro Ricchi*. La maniere en eſt grande, & le grouppe du Pere éternel eſt compoſé avec beaucoup de génie.

La chapelle *della Confraternita di Santa Orſola*, eſt ornée de pluſieurs ſujets de la vie de cette Sainte, peints par *Vittore Carpatio*, dans les commencemens du renouvellement de la peinture. Il y en a un daté en 1495. On y voit deja quelque mérite, quoique la maniere en ſoit fort ſéche & ſans intelligence de lumieres, ni d'ombres. Au reſte il y a beaucoup de vigueur dans la couleur locale, & des choſes rendues avec naïveté & juſteſſe, d'une nature baſſe & ſans choix, mais vraie.

A la chapelle de la *Madonna della Pace*, on voit derriere l'autel deux tableaux repréſentant des miracles de la Vierge. Celui à droite, en regardant l'autel, eſt d'*Angelo Leone*; celui a gauche, de *Leandro Baſſano*. Ils ſont aſſez mauvais tous deux, quoiqu'il y ait des vérités. Celui de *Baſſano* eſt le meilleur.

Un tableau repréſentant Saint Luc peignant la Vierge, & un autre, l'Adoration des Mages : ces deux morceaux ſont du *Cav. Andrea Celeſti*. Ils ſont ingénieux de compoſition; la maniere en eſt grande; le caractere du deſſein en eſt rond, & les formes molles & indéciſes, ſurtout dans les draperies. L'effet en eſt piquant; les

ombres fort noires ; les demi-teintes ſont colorées de tons extrêmement vifs, beaux & variés. Il y a beaucoup de tons pourprés, & ils reſſemblent fort à ceux de *Rubens*, lorſqu'il eſt le plus haut en couleur. Le pinceau en eſt flou. C'eſt le plus hardi coloriſte qu'on ait vu à Veniſe: mais il eſt outré à l'excès, & la nature n'eſt point de cette force. Il eſt bon à copier pour ceux qui manquent abſolument de coloris : il perdroit tout autre.

On en voit deux autres repréſentant l'Annonciation, qui paroiſſent être du même. La couleur en eſt également maniérée.

Il y a dans le réfectoire un tableau célebre de *P. Veroneſe*, fait en 1573 : le ſujet eſt le Repas de Jeſus-Chriſt chez le Lévite. C'eſt un morceau de compoſition admirable ; il regne une grande variété d'attitudes, ſans qu'aucune ſorte de la ſimplicité & de la vérité. Le lieu de la ſcene eſt magnifique : c'eſt un portique d'architecture ſymmétrique, vu en face, & dont la froideur eſt ôtée par le mouvement des figures. Preſque tous les tableaux de cette eſpece de ce maître, ſont en quelque façon diviſés en trois parties par des colonnes : mais cette diviſion trop ſymmétrique eſt ſauvée & liée par quelques figures debout ou en d'autres attitudes qui y ſont amenées aſſez naturellement pour ne point

choquer. Les habillemens de ces figures sont riches, & presque toutes les têtes paroissent des portraits par les détails vrais de nature qui y sont, & par la variété singuliere des caracteres de têtes d'un si grand nombre de figures. Cependant toutes ces têtes sont d'un caractere noble & propre à l'histoire : en les executant, il les ennoblissoit ; & sans changer les principales formes, il supprimoit les details qui enlaidissent & rendent les caracteres communs. Ces têtes sont peintes avec la facilité large, mais très-bien exécutée, qui est la perfection de la peinture d'histoire. Ce maître a pris une licence bien avantageuse, & qui produit de grandes beautés, en mettant dans les sujets de ses tableaux les portraits de ses amis, & les habillemens & étoffes de son pays : par ce moyen il pouvoit avoir devant ses yeux la nature dont la variété est infinie, & son imagination étoit aidée par les objets présens. Il en résulte une vérité singuliere dans le dessein, dans la couleur & dans l'effet de lumiere. Il y a dans ce tableau une tête admirable d'un homme fort gras, qu'on croit imitée de la tête antique de *Vitellius*, & que peu de gens oseroient hazarder. La tête du Christ est fort belle ; ce qui ne se trouve pas toujours dans ses tableaux, parce que ne pouvant donner á cette tête

le caractere d'aucune perſonne connue, & par conſéqeent tirant peu de ſecours de la nature il lui eſt ſouvent arrivé de la faire inférieure, aux autres. Ce tableau fait beaucoup d'effet; on y voit encore la même idée d'intelligance de lumiere, qui conſiſte à tenir ſes figures réfletées ſur le devant, & à mettre les principales forces de ſon tableau au ſecond plan. L'architecture des fonds paroît un peu trop blanche & trop foible d'ombres; ce qui lui eſt ordinaire, & qui n'eſt pas exactement vrai, quoique cela contribue à faire valoir davantage la force du coloris des figures. Le coloris en eſt beau, & d'une vérité admirable. Les ombres de quelques figures dans les draperies ſont trop foibles, & ne ſont pas aſſez différentes des lumieres: cela ſe voit ſouvent dans ſes tableaux, mais c'eſt vraiſemblablement l'effet du temps qui les a diſſipées, d'autant plus que ce défaut ſe trouve rarement dans ceux qui ont été conſervés dans des lieux à l'abri des injures de l'air. Il eſt gâté en beaucoup d'endroits; ce qui n'empêche pas qu'on ne le voie fort bien.

On voit dans le réfectoire nouveau une Décollation de Saint Jean & de Saint Paul, par *Pietro Vecchia.* Ce tableau a beaucoup de feu, & eſt d'un caractere grand & reſſenti. La couleur en eſt belle: mais il eſt trés-noirci.

Il y a plusieurs tableaux de *Lazarini*, peintre mort depuis peu d'années. Ils sont fort médiocres, & d'une mauvaise couleur rouge.

SCUOLA GRANDE DI S. MARCO. Il y a quatre tableaux de *Tintoretto*. Le premier représente le corps de S. Marc, derobé furtivement. Le second, quand on porte ce corps au navire; ce qui excite une tempête. Le troisieme est une tempête en mer, & Saint Marc qui secourt un Sarrasin, en le faisant aborder à l'esquif des Venitiens. Le quatrieme est Saint Marc en l'air, qui délivre un serviteur martyrisé. Tous ces tableaux ont de trés-belles choses, & sont d'une composition remplie de feu.

CHIESA DELLO SPEDALETTO. Le premier tableau à gauche, en entrant dans l'église. est du *Cavaliere Celesti*, & représente la Sainte Vierge, Saint Jérôme & quelques autres Saints. Il est bien peint, moëlleux, de fort belle couleur, mais un peu rousse.

On en voit aussi un autre de *D. Ermanno Stroiffi*, représentant la Vierge & plusieurs Anges; en bas est Saint Jean-Baptiste, Saint Jacques & Saint François. Le grouppe de la Vierge est d'une grande beauté & de fort belle maniere.

Un Christ mort, de *Carlo Loth*. Ce tableau est fort beau, bien dessiné, d'une maniere

large, & d'une couleur un peu rouſſe. Il y a de fort belles têtes.

CHIESA DELLO SPEDALE DE'I MENDICANTI. Il y a un tableau de *Guercino da cento :* il repréſente S. Hélene trouvant la croix. Il eſt fort beau entre ſa maniere bleue & la rouge. Ses ombres ſont noires, & ſes lumieres ſont de belle couleur.

Il y a auſſi un tableau du *Tiarini*, Bolonois, qui repréſente la Vierge du Roſaire, & quelques Saints : mais il eſt très-foible, & n'eſt pas digne de ce maître.

SESTIERE DI S. PAOLO.

S. PAOLO ou S. POLO. Il y a un tableau de *Paolo Piazza*, au deſſus du banc de la *Scuola* ou confrairie, dans lequel on voit Saint Paul baptiſé. Il eſt trés-foible, & à dans la compoſition quelque choſe de l'imitation du *Tintoretto*.

Un autre, du même, a l'autel de la dite confrairie, qui repréſente Saint Paul prêchant : il eſt très-mauvais.

La Naiſſance de la Vierge, tableau d'*Aloiſe del Friſo :* il eſt mauvais, & cependant d'un aſſez beau pinceau.

Le Mariage de la Vierge, de *P. Veroneſe*. Il eſt foible, & gâté par un tableau d'une Madon-

ne, qui semble percer au travers. Le groupe d'en bas a de belles choses.

Dans la chapelle, à droite du maître-autel, il y a un tableau d'Anges & de Saints, de *Francesco Ruschi*. Il est très-mauvais.

Au maître-autel on voit la Conversion de Saint Paul, du *Palma*. Ce tableau paroît fort beau : mais il est très-noirci. Il est de grand caractere & de grande maniere, & il y a de belles têtes.

Derriere l'image du Rosaire on voit l'Assomption, qui est du *Tintoretto*.

Un autre tableau de *Francesco Pittoni*, représentant l'Apparition de Jesus ressuscité. Il n'est pas beau ; toutes les têtes en sont mauvaises. Il y a de la force dans la couleur : mais il est peint noir, & est encore noirci.

On en voit un autre de *Tintoretto* : le sujet est la Cène de Jesus-Christ avec les Apôtres. Ce tableau est d'une grande fureur de composition, & d'une imagination bizarre ; il est vigoureux de couleur & de grand effet. Il y a de belles masses, quoiqu'un peu gâtées par le temps, qui en a noirci beaucoup de choses. Il est très-grassement peint, & assez fini, quoique brossé de la maniere la plus hardie. Il y a quelques belles têtes, surtout celle du Christ.

On voit encore, dans une chapelle qui sert d'entrée à cette église, plusieurs sujets de la Passion dont les figures sont du tiers de la hauteur naturelle. Il y a aussi plusieurs petits plafonds de *Giov. Batta Tiepolo.* Ces tableaux sont d'une couleur claire & gracieuse, mais un peu maniérée, pleins de génie & d'une touche très-spirituelle. Le pinceau en est facile, & en quelque façon négligé, dans le goût de *P. Veronese*, & plus encore dans celui de *Ricchi.*

S. Apollinaro, dit S. Aponal. On y voit la Vierge de Mont Carmel, plusieurs Saints Carmes, & les Ames du Purgatoire, par *Gio Batta. Tiepolo.* Ce tableau est fort bon, d'une maniere large & d'assez bon ton.

La Naissance de Notre-Seigneur de *Giov. Batta. Mariotti.* Il y a de fort belles choses. Il est d'un effet aimable, mais maniéré & trop de deux masses. Les demi-teintes sont trop foibles.

Il y a beaucoup d'autres tableaux dans cette église, dont plusieurs paroissent bons : mais, ils sont si noirs qu'on n'y voit rien.

S. Silvestro. On voit à gauche, en haut, deux tableaux, dont l'un représente la Purification de la Vierge, & l'autre, Saint Joseph qui dort, d'*Antonio Bellucci.* Ils sont d'une composition ingenieuse ; la maniere en est large, &

la couleur maniérée ; dans le ſonge de Saint Joſeph elle tient plus de l'imitation de *P. Veroneſe* : cependant celui de la Purification eſt le meilleur.

L'Adoration des Mages, de *P, Veroneſe* : paroît fort belle, & eſt trés-bien compoſée. Ce tableau eſt gâté, & ſe voit mal : il a été peint en l'année 1571.

Un Saint Joſeph, de *Carlo Loth*, bien compoſé & bien grouppé. Il y a dans ce tableau des choſes trés-gracieuſes ; la couleur en eſt forte & agréable.

Un tableau repréſentant la Fuite en Egypte, de *Gregorio Lazzarini*. Il eſt d'une maniere ferme & de bon ton.

On voit á l'autel l'Annonciation, de *Franceſco Pittoni*. Ce tableau eſt bon, d'une maniere mollette, & qui tient de celle de *Pietro da Cortona*.

Jéſus-Chriſt au jardin des olives. Ce morceau, du *Tintoretto*, eſt fait d'une maniere ferme. Il y a de bonnes têtes : mais il eſt fort gâté.

Un tableau repréſentant la Vierge & quelque autres Saints, du *Cav. Celeſti*. Il y a du mérite.

Au maître-autel on voit un tableau repréſentant le Pere éternel, la Vierge & Saint Silveſtre, de *Giov. Batta Lorenzetti*, peintre moderne. Il n'eſt pas beau ; la maniere en eſt petite, & la couleur outrée & fauſſe.

La Cene de Jesus-Christ avec les Apôtres, du *Palma Vecchio*. Ce tableau présente un assez beau tout-ensemble, mais il n'a rien de bien beau dans le détail, & il est fort noirci.

On voit encore le Baptême de Jesus-Christ par S. Jean, du *Tintoretto*. Il y a dans ce tableau de l'effet, & un caractere ferme & hardi; mais la couleur en est trop grise.

Tout le plafond de l'église est peint par *Ludovico Dorigni*. C'est une grande machine, d'une composition pleine de feu & de génie. Il y a beaucoup de graces dans les tournures des figures, & dans le dessein, qui est spirituel, juste & fin. La couleur en est monotone, & il semble que ce ne soit qu'un camayeux roux.

SAN GIOVANNO ELEMOSINARIO DI RIALTO. Le tableau du maître-autel est du *Tiziano*. En général tous les tableaux de cette église sont fort noirs.

MAGISTRATI. Toutes les salles de ce lieu ont beaucoup de tableaux annoncés dans le Livre qu'on vend à Venise: les notes en ont été perdues.

S. STEPHANO, dit S. STIN. On voit dans les intervalles des arcs trois tableaux de *Girolamo Pilotti*. Le premier représente la Manne du désert; le second, la Naissance de la Vierge, & le troisieme, son Mariage. Il y a dans ces

tableaux du mérite, mais trop de charivari ; la maniere en eſt petite, la couleur fauſſe, maniérée, , & ils ſont durs d'effet.

On voit encore un tableau qui repréſente l'Aſſomption, du *Tintoretto*. Ce morceau n'eſt pas fort beau : cependant il y a quelques têtes qui ont du bon.

A la chapelle, à gauche du maître-autel, on voit un tableau qui repréſente la mort de Saint Joſeph, de *Gregorio Lazzarini*, morceau aſſez bon, ſurtout par une maniere douce, qui ſemble imitée d'*Andrea Sacchi*. Les têtes en ſont meſquines.

On voit de très belles choſes au tableau du maître-autel. Le grouppe d'en haut tient beaucoup du *Palma* & du *Tintoretto*, & eſt fort beau.

S. Giovanni Evangelista. Au tableau du maître-autel on voit en haut le Pere éternel, le Saint Eſprit & la Vierge, & en bas Saint Jean l'Evangeliſte, du *Caval. Liberi*. Ce tableau eſt aſſez mauvais. Quoiqu'on y trouve en quelques endroits d'aſſez beaux tons de couleur, en général elle eſt fauſſe, & il eſt peint d'une maniere indéciſe ; ce que les Italiens appellent *Sfumato* : il eſt d'ailleurs mal deſſiné, lourd & ſans caractere.

On voit à l'autel qui eſt à gauche du maître-autel, un tableau repréſentant la Vierge avec deux Anges qui la couronnent, & deux autres qui jouent du luth, d'*Andrea Vicentino*. Il y a des choſes de bonne couleur.

A l'autel, près la ſacriſtie, on voit Saint Jacques tenant un livre, d'*Antonio Alienſe*. Ce tableau eſt fort bon, & tient de *P. Veroneſe* pour la tournure & la couleur.

CHIESA DE' MINORI CONVENTUALI, dite DE' FRARI. A l'autel de Sainte Catherine on voit le Martyre de cette Sainte, du *Palma*. Il y a dans ce tableau une belle fureur de compoſition, pluſieurs belles têtes, & la maniere du pinceau en eſt large; la perſpective eſt d'un mauvais choix, & l'horizon trop haut.

Au maître-autel, on voit un grand tableau repréſentant l'Aſſomption de la Vierge, par le *Tiziano*. Ce tableau paroît avoir été d'une grande beauté, mais il eſt tout éteint, & tellement noirci qu'on ne le voit qu'à peine: on entrevoit que les têtes ſont fort belles. Le grouppe d'en bas eſt bien compoſé; celui de la Vierge n'eſt pas aſſez lié avec le reſte, & le Pere éternel fait une tache dans le tableau, étant environné de blanc deſſous & deſſus.

Dans la ſacriſtie, le tableau d'autel, qui eſt

en trois parties, repréſente la Vierge aſſiſe avec l'Enfant Jeſus & deux Anges. Dans les deux autres parties on voit Saint Bernardin, Saint Nicolas & quelques autres, de *Gio. Bellino*. Ce morceau eſt fort ſec; les têtes ſont aſſez bien, & il y a quelque couleur.

On voit encore un petit tableau repréſentant la Naiſſance de Jeſus-Chriſt, par le *Baſſano*. Il eſt très-bien touché: mais fort noir.

S. Rocco. La coupole du ſanctuaire étoit peinte a freſque, par le *Pordenone*: mais elle à été repeinte, & ne vaut rien.

Aux côtés du ſanctuaire on voit quatre grands tableaux du *Tintoretto*. Le premier, qui eſt du côté de l'épitre, repréſente S. Roch qui guérit des animaux; dans le ſecond, le même Saint qui guérit les malades dans l'hôpital; dans le troiſieme, il eſt mis en priſon; le quatrieme repréſente le Saint dans ſa priſon, conſolé par un Ange. Ces tableaux ſont beaux, d'un excellent ton de couleur, quoique noircis, d'une maniere graſſe & très-peinte, plus finis que d'ordinaire: cependant il n'y a preſque point de têtes qui ſoient belles.

A la chapelle, a gauche du maître-autel, on voit un tableau du *Tiziano*: ce ſont deux buſtes de grandeur naturelle, qui repréſentent Jeſus-Chriſt, un ſoldat qui lui préſente le

roſeau, & une autre tête de ſoldat. Ces trois têtes ſont d'un trés-beau caractere; la couleur en eſt ſalie & toute éteinte.

Vers le milieu de l'égliſe, du côté gauche, on voit la Piſcine miraculeuſe, du *Tintoretto*. C'eſt un des plus beaux tableaux de ce maître; la compoſition en eſt très-ſinguliere; on ne voit point l'eau de la Piſcine, & le tout paroît un peu trop rempli.

Au deſſus on voit un tableau qui repréſente Saint Roch aſſis. On ignore le nom du peintre: mais ce tableau eſt fort bon, de bon ton & de bonne maniere.

Vis-à-vis on voit Jeſus-Chriſt qui chaſſe les vendeurs du temple, par *Antonio Fuminiani*. Ce morceau eſt compoſé d'un très-grand feu, & avec beaucoup de génie, bien grouppé, d'une maniere forte & grande, & imitée du *Tintoretto*. Ce peintre fait volontiers ſes figures plus grandes que nature.

Au deſſus on voit trois compartimens à freſque, du *Pordenone*. Il y a de fort belles têtes, & la maniere en eſt grande & hardie; on y voit auſſi Saint Martin, qui donne l'aumône à pluſieurs pauvres.

On voit encore un tableau repréſentant l'Annonciation, qui paroît du *Tintoretto*: l'Ange y

donne la bénédiction à la Vierge. Ce morceau eſt médiocre.

Les tableaux des premiers autels à droite & à gauche, en entrant dans l'égliſe, ſont de *Tiepoletto*. Ces morceaux ſont pleins d'eſprit & de génie, mais exceſſivement maniérés.

Au ſecond autel, à gauche, on voit un tableau fort bon, qui paroit être de *Solimeno*.

SCUOLA GRANDE DI S. ROCCO. Cette égliſe ou ſalle de confrairie eſt à deux étages; le rez de chauſſée eſt une eſpece d'égliſe baſſe, & le deſſus eſt une grande ſalle où il y a un autel, & une autre ſalle plus petite. Preſque toute la peinture de ce bâtiment eſt du *Tintoretto*. Au rez de chauſſée on voit ſix tableaux principaux. Le premier repréſente l'Annonciation, tableau d'une compoſition ſinguliere & bizarre: l'Ange entre par la fenêtre, & il y a un détail de meubles communs, comme chaiſes & tabourets de paille, qui ſont rendus avec beaucoup de vérité & de goût; l'effet de lumiere en eſt des plus hardis & des plus piquans.

On voit dans le ſecond l'Adoration des Mages. Ce tableau eſt moins beau, de couleur ſale, & il y a des enfans qui ſont auſſi gros que les figures d'hommes.

Le troiſieme repréſente la Fuite en Egypte.

Dans le quatrieme on voit le Maſſacre des

Innocens, tableau d'une fureur de compoſition prodigieuſe : les grouppes liés les uns avec les autres ſont pleins d'action & d'une abondance de génie ſinguliere ; l'horizon eſt placé fort haut, & les maſſes d'ombres & de lumieres ſont grandes & bien entendues.

De l'autre côté de l'égliſe, à droite, on voit le cinquieme tableau, qui repréſente la Circonciſion. Ce morceau eſt excellent, bien compoſé ; les grouppes ſont bien enchaînés & propres à produire de grandes maſſes de lumieres & d'ombres. Les figures ſont d'un beau choix ; l'horizon eſt moins haut, & d'une plus belle diſpoſition. Ce n'eſt cependant pas un des meilleurs tableaux du *Tintoretto* : il n'y a preſque aucune tête qui ſoit belle.

Le ſixieme repréſente l'Aſſomption de la Vierge : c'eſt un des moindres tableaux, quoiqu'il y ait toujours beaucoup de feu.

Il y a encore vers l'autel quelques tableaux en hauteur, du même peintre, qui n'ont point de ſujet, & ne ſont que des payſages pour remplir les vuides : ils ſont broſſés de la maniere la plus hardie.

Au palier de l'eſcalier on voit un tableau qui repréſente une Annonciation, du *Tiziano*. Ce morceau (de figures preſque de grandeur naturelle) eſt admirable ; les têtes ſont pleines de graces

graces, & d'une excellente couleur : c'eſt dommage qu'il ſoit loin de la vue.

Vis-à-vis on voit un tableau de la Viſitation de la Vierge, du *Tintoretto*, qui eſt auſſi d'une grande beauté.

Les deux côtés de la ſeconde rampe de l'eſcalier qui arrive à la ſalle d'en haut, ſont décorés de deux grands morceaux de peinture : à droite, la Peſte qui fut à Veniſe en 1630, eſt repréſentée, & on voit les peſtiférés, mourans, & les morts jettés d'un pont dans des barques : pour les porter à la ſépulture, & en haut Saint Roch qui prie Dieu pour la délivrance de ce fleau. Ce tableau, qui eſt d'*Antonio Zanchi*, eſt fort beau; il eſt deſſiné de grand caractere, & peint d'une maniere forte; les ombres ſont ſenſibles, & les draperies bien formées.

A gauche on voit la Vierge & pluſieurs Anges, Saint Roch, Saint Sébaſtien & Saint Marc; au deſſus Véniſe ſuppliante, accompagnée de la Foi; de la Religion & d'autres Vertus : l'Ange exterminateur remet le glaive dans le fourreau; la peſte & la mort fuient. Ce tableau, de *Pietro Negri*, eſt aſſez bon, mais maniéré.

Le plaſond de cet eſcalier eſt de *Girolamo Pellegrini* : il n'eſt pas fort beau, & n'eſt fait qu'à demi.

Dans la salle on voit, du *Tintoretto*, la Naissance de Jesus-Christ, tableau d'une belle chaleur de génie: il est de grande & large maniere, mais un peu sale de couleur.

Un tableau représentant le Baptême, morceau où il y a toujours un beau feu de génie, mais moindre que le précédent.

La Résurrection, tableau d'une composition admirable & plein de feu, broſſé avec la plus grande hardiesse.

Jesus au jardin, tableau broſſé, à peine demi-fait, mais grand de maniere.

La Cène de Jesus-Christ avec les Apôtres. La composition de ce morceau est sans noblesse, ni dignité, mais pleine d'action & de feu; la scene est dans une véritable auberge de campagne; plusieurs Apôtres y sont sur des escabeaux renversés, faisant avec excès les actions que le peintre leur veut faire représenter.

Au tableau de l'autel on voit, dans le haut, Saint Roch; en bas sont plusieurs malades, & le Cardinal *Britannico*, qui, par l'intercession du Saint, fut préservé de la peste. Il n'y a rien d'excellent dans ce morceau que la hardiesse du *faire*, & certains tons gris colorés, qui sont d'une grande beauté.

De l'autre côté on voit la Multiplication des pains & des poissons.

La Guériſon de l'Aveugle né.

L'Aſcenſion de Nôtre Seigneur.

La Piſcine miraculeuſe. Ce tableau eſt d'un broſſis toujours furieux de génie, & d'une grande facilité.

Après la porte de l'*Albergho* on voit la Tentation de Jeſus-Chriſt. Ce morceau eſt très-beau.

Auprès du ſanctuaire, entre les fenêtres, on voit un tableau repréſentant Saint Roch & Saint Sébaſtien.

Dans le plafond, le morceau du milieu repréſente le Serpent d'airain. Il eſt faux de compoſition, & prétend à être de plafond, mais ne l'eſt point: au reſte il eſt beau, d'un génie grand & furieux.

Les autres plafonds ſont Adam & Eve.

La Colonne de feu.

L'Echelle de Jacob.

Jonas ſortant de la baleine.

Elie fuyant Jézabel.

Le Sacrifice d'Abraham.

La Manne dans le déſert.

Les Hébreux mangeant l'agneau paſcal.

Moïſe frappant le rocher, & quelques autres. On ne peut rien imaginer de plus hardi que les attitudes de ces figures, & le goût de les traiter

les traiter de plafond. Ces tableaux ſont d'une grandeur de maniere, & d'une facilité prodigieuſe : ils ſont tous du même *Tintoretto*.

Dans cette même ſalle il y a deux ſtatues de marbre, commencées, & qui n'ont point été achevées, à cauſe de la mort du ſculpteur. Elles ſont traitées de grand & bon goût, bien drapées : elles tiennent de *Michel-Ange*. Il y a de la maniere & des incorrections de deſſein : par exemple les pieds ſont trop courts, & ont trop de deſſus.

Dans la ſalle la plus petite, qu'on appelle l'*Albergho*, on voit un grand tableau, repréſentant le Crucifiement de Jéſus-Chriſt & des deux larrons. Ce morceau eſt du *Tintorretto*, ainſi que tous les tableaux qui ſont dans cette piece. Il eſt d'une grande compoſition, abondante de génie, & très-bien exécuté ; c'eſt une des plus belles productions de ce grand maître. Il y a de très-belles têtes, dont l'expreſſion de douleur eſt forte & bien rendue ; la couleur en eſt belle, mais toujours un peu ſale.

Jéſus-Chriſt devant Pilate. Ce tableau eſt d'un grand effet & d'une belle intelligence de lumiere ; le Chriſt eſt enveloppé d'un linceul blanc : il eſt trop pauvrement drapé.

Au deſſus de la porte on voit Jéſus-Chriſt au prétoire. Ce morceau eſt beau.

Un tableau repréſentant Jéſus-Chriſt allant au calvaire. Ce morceau eſt d'une compoſition piquante ; les plans des montagnes, ſur leſquels ſont poſées les figures, ſont ingénieuſement trouvés ; ils ſont diſpoſés de façon que le ſujet eſt au ſecond plan, & élevé au deſſus de la tête des figures du premier plan. Celles-ci ſont dans la demi-teinte, ſans affectation, & la principale lumiere ſe trouve ſur le principal ſujet.

Le plafond repréſente Saint Roch debout, & pluſieurs autres figures. Celle de Saint Roch eſt très-hardie, & fait bien ſon effet : les figures aſſiſes ſont cependant encore mieux de plafond. Ce morceau eſt le premier que fit ce maître dans cette *Scuola*, en concurrence avec pluſieurs autres peintres, & il l'eut achevé dans le même temps que les autres employerent à faire des deſſeins : il eſt néanmoins un des plus finis ; ce qui fait qu'il n'eſt pas le plus beau ; car ce maître eſt le plus admirable, lorſqu'il eſt le moins fini, & qu'il ſe livre à tout ſon feu.

Cette *Scuola* eſt le recueil des plus belles choſes qui ſoient ſortis des mains du *Tintoretto* ; la fureur de ſon génie & de ſon imagination n'a point de pareille, & il n'y a point de peintre qui l'égale dans cette partie : il l'a portée même quelquefois au plus grand excès, & il

ſort de la vraiſemblance par le trop de mouvement qu'il donne à ſes figures, même dans les actions les plus ſimples. C'eſt ainſi que dans la Cene pluſieurs Apôtres ſont aſſis ſur des bancs renverſés, & ſe jettent de côté & d'autre, ſans néceſſité. Il etoit tellement plein d'enthouſiaſme, qu'il n'a pu ſe contenir dans les bornes de la raiſon : mais ces écarts ſont dignes d'admiration. Son intelligence de lumiere eſt des plus hardies, & produit des effets vrais. Peu de maîtres auroient pu les hazarder avec un pareil ſuccès : tel eſt l'effet de lumiere de la Cene. Le ſujet ſe paſſe dans l'ombre, & la plus vive lumiere du tableau eſt dans le fond : cependant le ſujet ſe débrouille très-bien, & toutes les figures en ſont diſtinctes. Cet effet eſt vrai, & l'intérieur d'une chambre eſt toujours plus obſcur que ce qui eſt expoſé au grand jour. Autant *P. Veroneſe* aime à mettre l'horizon de ſes tableaux bas, autant le *Tintoretto* le met communément haut dans les ſiens, qui ne ſont pas deſtinés á être des plafonds ; car alors on ne peut être plus hardi qu'il l'eſt dans les raccourcis vus en deſſous. Dans la plûpart de ſes tableaux ce ſont des raccourcis vus en deſſus : ce choix d'orizon eſt cependant moins agréable que l'orizon bas de *P. Veroneſe*. Il réſulte de celui-ci que le ſujet eſt moins embarraſſé ; & que les figures paroiſſent avoir plus de grandeur & de majeſté.

Il eſt vrai que l'autre donne des fonds riches : mais ils cauſent une diſtraction au principal ſujet qui ſemble qu'on eſt obligé de chercher. La perſpective, du *Tintoretto*, eſt juſte : cependant elle eſt d'un choix défectueux ; le point de diſtance n'eſt pas aſſez éloigné ; c'eſt la perſpective telle q'on la voit en deſſinant d'après nature de trop près. Il arrive de là que le ſeul eſpace d'une table où ſix perſonnes peuvent être aſſiſes de chaque côté, produit une diminution de figures de plus de moitié : c'eſt ce qu'on voit dans beaucoup de tableaux de ce peintre, où les figures de devant ſont des coloſſes, & le reſte eſt fort petit ; la figure du Chriſt, qui eſt ſouvent au bout de la table, eſt extrêmement petite. Sa maniere de draper n'eſt point bonne ; ſes draperies colent trop le nu, & ſes plis ſont des filets étroits, clairs ſur des fonds bruns, & plutôt des coups de pinceau que des plis, ſans forme, ſans naiſſance, ſans liaiſon & ſans fin déterminée : ils ſemblent faits au hazard. Généralement la maniere de deſſiner de ce maître ſemble de quelqu'un qui n'a pas dans l'eſprit une idée nette de ce qu'il veut faire, qui jette de traits au hazard, & à la fin y trouve la forme qu'il cherche. Cette façon barboteuſe de faire les choſes, comme par hazard, eſt dans un homme médiocre l'incertitude

d'en ſçavoir les contours & les formes. Dans ce grand maître il paroît que c'eſt l'excès de feu & d'imagination qui ne permet pas la réflexion néceſſaire pour mettre ſon trait juſte à ſa place, & qui offre tant d'idées à la fois, qu'elle ne peut les repréſenter bien nettes qu'après en avoir fixé quelques-unes ſur ſa toile, qui décident celles que l'on ſuivra. Perſonne ne l'a ſurpaſſé dans l'art de groupper ſes figures enſemble; à la vérité, c'eſt en leur donnant toutes les attitudes, quelques outrées qu'elles ſoient, qui lui ſont néceſſaires pour cet effet: delà ſes grandes maſſes de lumieres & d'ombres, & par conſéquent les plus grands effets. L'enchaînement de tous ſes grands grouppes eſt encore une beauté que peu de maîtres ont pouſſée auſſi loin qu'il l'a fait dans pluſieurs tableaux. *P. Veroneſe* a cette même beauté, dans un genre de compoſition tout-à-fait différent. Ce grand feu fait qu'en général le *Tintoretto* eſt moins admirable quand il eſt plus fini; ſon imagination ſe refroidit pendant le temps de l'exécution; & comme il n'a pas la correction du deſſein, & le ſçavoir de détail, qui eſt la perfection de l'exécution finie, il lui reſte peu de beauté. Sa couleur eſt aſſez ſouvent ſale. Dans cette façon de faire, prompte & furieuſe, ſi les tons ne réuſſiſſent pas d'abord tels qu'on les veut, on les fatigue pour les chercher: c'eſt

pourquoi il s'y trouve quelquefois des choſes du plus beau ton & de la plus grande fraîcheur, & plus ſouvent des choſes ſales & barboteuſes.

S. NICOLO DE' FRARI, dit *della Latuca*, & encore S. *Nicoletto d'e Frari*. Le premier tableau en entrant dans l'égliſe, à gauche, eſt N. D. de Pitié. Saint André & Saint Nicolas, de *Paolo Fiamingo*. Ce morceau eſt mauvais.

Au maître-autel on voit un grand tableau du *Tiziano*, repréſentant la Vierge ſur des nuages, & quelques petits Anges; dans le bas du tableau il y a S. Nicolas, Ste. Catherine, S. Antoine de Padoue, S. François & S. Sébaſtien. Ce tableau eſt un grand morceau de compoſition: mais il eſt tout perdu, & on n'y voit preſque rien; on débrouille confuſément quelques têtes, qui paroiſſent être d'une grande beauté: mais le peu de lumieres qu'on y peut voir, ſont jaunes.

Au côté gauche du ſanctuaire, le tableau d'en haut repréſente la Cene, il eſt de *Benedetto Caliari*. Ce morceau eſt beau, ſans qu'il y ait cependant rien d'excellent; il eſt bien compoſé; & il y a quelques têtes de très-beau caractere.

Au deſſous on voit Saint Jean qui baptiſe Notre-Seignenr, & dans le lointain, Jéſus-Chriſt tenté par le démon, de *P. Veroneſe*. Ce tableau, qui eſt fort beau, n'eſt pas peint autant

qu'il le fait souvent; il est fait légérement; les têtes sont belles, surtout celle du Christ. La couleur a de très-beaux passages de tons, quoiqu'en général elle soit jaune.

Du côté gauche, en haut, est un tableau représentant la Résurrection, de *Carletto Caliari.*

Au dessous on voit Jesus-Christ aux lymbes, du *Palma.* Le caractere du dessein de ce morceau est fort mâle, le pinceau gras, & il y a quelques belles têtes.

Un tableau représente la Résurrection.

Un autre tableau représentant Jesus-Christ devant Pilate, de *Benedetto Caliari:* il semble être de *P. Veronese.* La composition de ce morceau est belle & ingénieuse, bien grouppée, d'un bel effet, quoique l'accord en soit détruit par le temps. Il y de fort belles têtes, ombrées de bon ton, & bien traitées.

Un Christ en croix. Quoiqu'il soit de *P. Veronese*, il ne paroit pas fort beau; cependant il y a des grouppes très-ingénieux, & de belles parties en détail.

On voit encore un tableau qui représente Jesus conduit au calvarie, peint par *Alvise del Friso.* Ce morceau est beau: mais la couleur en est un peu olivâtre.

Dans la chapelle de S. Jean-Baptiste on voit

ce Saint prêchant : ce tableau eſt de *Paolo del Fiammingo.*

Le plafond eſt entierement peint par *P. Veroneſe.* On y voit au milieu l'Adoration des Mages, qui paroit être un tableau admirable ; la compoſition en eſt belle, ingénieuſe & bien grouppée ; elle eſt peu de plafond, mais d'un bel effet ; les etoffes ſont belles, & la richeſſe des ajuſtemens eſt magnifique ; la couleur en eſt fort belle.

Un tableau repréſentant un Saint qui paroit étonné à l'aſpect d'un homme qui ſort de deſſous un dais. Ce tableau eſt d'une compoſition admirable, très-piquante & bien de plafond ; il eſt excellent de couleur, de pinceau & d'exécution, ſurtout dans les linges & les étoffes. Les têtes ſont belles : il eſt fort noirci.

On voit encore un tableau repréſentant deux Saints dans un payſage. Ce morceau eſt d'une belle compoſition, bien drapé ; les têtes ſont fort belles. Le payſage eſt broſſé avec la plus belle facilité, & d'un *feuiller* large.

SESTIERE DI DORSO DURO.

S. SEBASTIANO. Cette église est peinte presque toute entiere par *P. Veronese*; les plafonds de la sacriste sont les premieres choses qu'il ait faites à Venise. Il n'avoit pas alors plus de vingt-cinq ans: mais il étoit déja grand peintre. Ces plafonds représentent au milieu le Couronnement de la Vierge, & aux quatre compartimens les quatre Evangélistes. Ces Evangélistes sont de la composition & du raccourci le plus hardi, & d'une très-grande idée. La couleur en est forte, & le pinceau large & gras. Les têtes ne sont pas encore de ce beau caractere qu'il leur a donné depuis, & les plis des draperies ne sont pas d'un choix ni si beau, ni si large.

Ensuite *P. Veronese* fit les plafonds de l'église en trois compartimens, dans l'ornement desquels il entre des enfans, des festons de fleurs, & des figures de grisaille. Dans le premier plafond on voit *Esther* en présence d'*Assuérus*, avec *Mardochée*; dans le second, *Esther* couronnée: dans le troisieme, le Triomphe de *Mardochée* conduit par *Aman*. Ces morceaux sont trés-beaux, bien composés de plafond, quoiqu'ils ne fassent pas d'illusion, parce qu'il y a trop d'architecture. Ils sont un

peu gâtés & noircis : mais on voit que ce ſont de très-belles choſes.

Il peignit à freſque la voûte de la chapelle principale, qui depuis, étant gâtée, a été repeinte par *Sébaſtien Ricci*. Cet ouvrage n'eſt pas excellent; il eſt trop doucereux, trop clair & drapé mollement. Ce peintre n'a pas l'à ſa force ordinaire.

On voit dans le chœur deux tableaux à freſque, de *P. Veroneſe*, dont l'un repréſente S. Sébaſtien devant le Tyran. Ce morceau a été repeint à huile par *Sebaſtiano Ricci*: il eſt extrêmement noirci, & n'eſt pas de ſon plus beau.

L'autre repréſente le Martyre du Saint, aſſommé à coups de bâton : il eſt preſque tout effacé, ſurtout les ombres ne ſe voient qu'à peine.

Il décora le pourtour de l'égliſe de colonnes, de ſtatues & autres ornemens à freſque, & y mit en divers endroits des figures d'Apôtres, & une Annonciation dans les parties de l'arc de la chapelle principale. Il y a de la force : cependant cela n'eſt pas de ſon plus beau; ſes tableaux à huile ſont de buaucoup ſupérieurs.

Il fit quelque temps après, c'eſt-à-dire, en 1560, le tableau du maître-autel, où l'on voit la Vierge & l'Enfant Jeſus ſur des nuages, & en bas Saint Sébaſtien, Sainte Cartherine,

S. Jean-Baptiſte, S. Pierre & S. François. Ce tableau eſt de la plus grande beauté, & peint d'un beau fini; le S. Sébaſtien eſt, dans les chairs, d'un fondu & d'un goût excellent; la S. Catherine dans l'ombre éclairée de reflet, eſt d'une couleur & d'une intelligence admirable; il y a des échappés de lumiere très ingénieux, de belles maſſes, de belles couleurs quoiqu'un peu brunies par le temps; un bel effet de lumiere, un lieu magnifique, des têtes admirables, de belles mains bien deſſinées, & enfin de belles étoffes bien drapées.

P. Veroneſe fit enſuite les portes de l'orgue; ſur celles de dehors il peignit la Purification; ſur celles de dedans, le Paralytique guéri. Le premier ſujet eſt d'une compoſition admirable; l'horizon eſt bas; la Vierge y eſt pleine de graces, & ſa tete eſt ſi fraîche, & d'une ſi belle couleur, qu'on la croiroit repeinte; les têtes en général ſont belles & de caractere. Celui du paralitique eſt également de la plus grande beauté.

Il y a du même peintre, à la droite du ſanctuaire, un grand tableau, où ſont repréſentés S. Marc & S. Marcellien condamnés à mort. On y voit les deux Saints deſcendant l'eſcalier du Préteur, rencontrés por leur pere, qui les excite à changer, auſſi bien que leur mere,

femme âgée & furieuſe, qu'on voit près deux ; S. Sebaſtien les encourage. Ce tableau eſt excellent en tout, & particuliérement pour le génie de la compoſition ; têtes parfaites belles expreſſions, excepté la mére, dont le caractere eſt trop bas : le pere eſt admirable ; les épiſodes ſont ingénieux ; l'intelligence de lumiere eſt merveilleuſe.

Vis-à-vis on voit, du même, S. Sebaſtien lié, prêt à être martyriſé à coups de bâtons ; pluſieurs Prêtres Payens tâchent de le perſuader. Ce tableau eſt un peu plus gâté, & l'effet en eſt embrouillé & détruit, mais toujours plein de génie ; il eſt grouppé admirablement avec des lumieres raſſemblées, & de grandes maſſes d'ombres ; les ciels ſont gâtés par le temps.

Il y a dans la même égliſe deux autres tableaux d'autel, dont l'un eſt Notre-Seigneur en croix, avec les Maries à ſes pieds. Il n'eſt pas du plus excellent de *P. Veroneſe*, & n'eſt pas aſſez peint : peut-être eſt-il effacé. La tête du Chriſt n'eſt pas d'un beau caractere ; celle de la Magdeleine eſt belle.

On y voit auſſi un tableau des derniers temps, du *Tiziano :* il repréſente S. Nicolas & un petit Ange. La tête du Saint, quoique bien peinte & belle, n'a pas de dignité : elle paroit le portrait

de quelqu'un qui avoit une phyſionomie commune & meſquine. Le petit Ange n'eſt pas beau : au reſte ce tableau eſt excellent & bien peint ; les mains du Saint ſont belles, & d'un *faire* très-libre.

On voit dans le réfectoire le Repas de Jéſus-Chriſt chez Simon le lépreux : c'eſt le ſecond tableau de ces ſortes de ſujets que *P. Veroneſe* a fait à Veniſe ; il le peignit en 1570. Ce tableau eſt excellent, & a de belles têtes : quoiqu'il ſoit un peu noirci, il ſe voit encore bien. On y trouve, comme dans preſque tous les morceaux de *P. Veroneſe*, des chiens & des chats : ici ils ſe battent.

A l'autre extrêmité du réfectoire eſt un tableau repréſentant Notre-Seigneur en l'air, avec Saint Sébaſtien & Saint Jérôme ; en bas ont voit un payſage & pluſieurs Saints du même ordre : il eſt de *Carletto Veroneſe*, fils de *P. Veroneſe*, & il y a de bonnes choſes. On le croit retouché du pere.

EGLISE DES DOMINICAINS REFORMES *appellés* GESUATI. L'égliſe a été rédifiée, & eſt d'une belle architecture.

Dans la premiere chapelle, à droite, ſe voit un tableau de *Tiepoletto*. Ce morceau eſt bien compoſé ; il y a des choſes très-gracieuſes, & des têtes agréables.

A gauche on voit un tableau de *Sébaſtiano Ricci*, de ſon dernier temps : la maniere eſt un peu meſquine.

Les portes de l'orgue étoient peintes par le *Tiziano* : mais elles n'y ſont plus.

Un Chriſt en croix, du *Tintoretto*. Ce tableau eſt un de ſes meilleurs ; il y a de belles têtes & des graces ; il eſt bien compoſé, bien grouppé & de bonne couleur.

Tous les plafonds ſont de *Tiepoletto* : ils ſont très-bien de plafond, de couleur belle dans les ombres, mais rouge dans les clairs, & maniérée.

HÔPITAL DES INCURABLES. Le plafond ovale du milieu a été commencé par *Santo Péranda*, & terminé par *Franceſco Maffei*. Il y a du génie & une maniere facile.

Le plafond ovale, vers la grande porte, où l'on voit la parabole des Vierges ſages & des Vierges folles, eſt du *Padouanino*. Il eſt bien compoſé d'effet & de grouppes, mais de maniere ronde & peſante.

Vers la chapelle principale on voit un tableau repréſentant l'Epoux qui vient aux nôces ſans robe nuptiale : il eſt du *Prete Genovèſe*. La compoſition en eſt piquante, bien de plafond & de bon caractere de deſſein. Il eſt d'un bel effet

& d'une belle couleur : les ombres noircies le tachent cependant un peu.

Sainte Urſule avec les Vierges, du *Tintoretto*, mauvais.

Un tableau repréſentant Jeſus crucifié, avec la Vierge & Saint Jean, de *P. Veroneſe*. Il n'eſt pas excellent, quoiqu'il y ait de très-bonnes choſes.

Dans la ſacriſtie eſt un petit tableau de demi-figures, où l'on voit la Vierge, S. Joſeph & la Magdeleine, d'*André Mantegna*. C'eſt une mauvaiſe antiquaille.

Lo SPIRITO SANTO, Religieuſes. Il y a une Adoration des Rois, de *Carlo Loth*, C'eſt un bon tableau ; la couleur eſt rouſſe dans le goût de *la Foſſe*, peintre François.

Un tableau repréſentant la Vierge, Saint Joſeph & Saint Antoine, de *Luca Giordano*, foible, quoiqu'il y ait de belles choſes. Il eſt peint de deux maſſes trop tranchées, & a trop peu de demi-teintes.

On y voit auſſi, d'*Antonio Belluci*, un Frappement du rocher, qui paroit beau.

EGLISE DELL' UMILTA, Religieuſes. S. Pierre & S. Paul, de *G. Baſſano*. C'eſt un fort beau tableau, très-moëlleuſement & proprement peint ; la couleur eſt un peu griſe ; les tetes ſont bel-

les ; les doigts des pieds ſont trop grands.

Les plafonds ſont de *P. Veroneſe*, & dans le milieu eſt l'Aſſomption de la Vierge. Ils ſont de belle compoſition, bien de plafond, mais noircis : on n'y voit que le ton général & la grandeur de la maniere.

Plus près de l'autel eſt l'Adoration des Bergers, tableau bien conſervé, admirable, malgré quelques incorrections de deſſein. La compoſition en eſt très-piquante & hardie.

On ne voit pas le troiſieme, qui eſt une Annonciation.

S. MARIA DELLA SALUTE. On y voit un très-beau tableau, du *Cav. Liberi*, repréſentant Saint Antoine de Pade, avec Veniſe ſuppliante. Il eſt d'une maniere vague, large & moëlleuſe; un peu indéciſe, dans le goût d'*Andrea Sacchi*, avec des tons de couleur excellens, & quelques têtes fort belles.

La Deſcente du Saint-Eſprit du *Tiziano*. Ce tableau eſt beau, ſans être excellent ; il eſt d'une couleur ſale en général, & mal drapé. Il a des vérités, mais peu de fineſſe.

Dans le plafond du maître-autel ſont trois ſujets de forme circulaire, de *G. Salviati*. Celui du milieu repréſente la Manne dans le déſert. Ce tableau eſt grandement compoſé, &

d'une belle fureur de génie ; bien de plafond, d'un assez bon ton de couleur, mais mal drapé & de plis ronds.

Le second est Habacuc porté par l'Ange au secours de Daniel.

Dans le troisieme on voit l'Ange qui secourt Elie : les hanches de l'Ange sont mal emmanchées. Ce morceau est très-beau & d'assez bon ton, un peu jaune & gris. Il y a des choses bien dessinées, & il est admirablement composé.

La Naissance de la Vierge, l'Assomption & un autre tableau où la Vierge monte les degrés du temple, sont de *Lucca Giordano*. Ces trois morceaux ont de beaux tons colorés, une belle harmonie & de petits enfans charmans ; les ombres sont noires.

Dans le plafond de la grande coupole on voit un Pere éternel, avec des Anges, de *Giralomo Pellegrini*. Ce tableau est mauvais & rouge de couleur.

Dans la sacristie on voit Aaron & Josué, du *Salviati*, très-beau & de grand caractere, mais de couleur un peu morne.

En face des fenêtres il y a un tableau du *Tintoretto*, qui représente les Nôces de Cana. Il est bien composé, avec beaucoup de feu, & cependant assez sagement ; les têtes sont bel-

les, & ont beaucoup de caractere; les étoffes sont mal peintes, les ombres sales & monotones; les demi-teintes sont belles & vraies, mais l'effet est trop égal.

Sur la grande porte est la Cene de Jésus-Christ avec les Apôtres, de *Salviati*. C'est un morceau bien composé, gras de maniere, de bon ton de couleur, & il y a de belles têtes.

En deux autres tableaux on voit David portant la tête de Goliath; les femmes de Judée viennent au devant de lui: ils sont du même *Salviati*, mais plus foibles & à demi-faits.

La *Madona* du Salut, par le *Padouanino*. Ce tableau est d'un pinceau doux & gracieux; les formes en sont grandes.

Un tableaau, où l'on voit en haut S. Marc, & en bas S. Sébastien, S. Roch, S. Côme & S. Damien, ouvrage des premiers temps du *Tiziano*, d'une forte couleur, bien peint, moëlleux. Les têtes en sont belles, quoique d'un ton un peu rouge. Il y a de bons tons gris.

Dans le plafond sont trois morceaux du même *Tiziano*. Le premier représente le Meurtre d'Abel; le second, le Sacrifice d'Abraham, & le troisieme, David avec le Géant Goliath tué. Ces tableaux sont admirablement bien composés, de grand caractere, bien dessinés & de grandes formes.

LA CARITA. On remarque dans cette église la Résurrection du Lazare, peinte par *Leandro Bassano*, & parfaitement conservée. Il y a quelques têtes assez belles, rien de fort précieux d'ailleurs ; les étoffes en sont assez bien peintes mais avec trop de petits plis : les demi-teintes sont trop noires ; la maniere en général est un peu dure.

SCUOLA GRANDE DELLA CARITA. Vis-à-vis l'autel est un tableau représentant le Massacre des Innocens, par *Sébastien Ricci*. C'est une assez belle composition, mais il est foible d'ailleurs.

TUTTI LI SANTI. Dans un Christ au tombeau, peint par *Giosessso Enso*, il y a des choses gracieuses de couleur & de pinceau.

L'orgue de cette église à été peint entiérement par *P. Veronese*. Au dehors on voit l'Adoration des Mages. La composition en est belle, quoiqu'un peu embrouillée, parce que les figures du fond sont noircies & tiennent avec les devants. Au dedans sont les quatre Docteurs de l'église, avec plusieurs Anges qui jouent des instrumens, & quelques figures de grisaille. Au dessous est un Pere éternel, avec de pe tits Anges. Il y a peu de masses d'ombres : cependant les devants sont reflétés ; belles têtes, belles étoffes ; le coup d'œil général est violâtre.

Un tableau représentant le Massacre des Inno-

cens, peint par le *Cav. Liberi.* Il eſt d'une belle & grande maniere, mais de couleur fauſſe & rouge jaunâtre, d'ailleurs incorrect : c'eſt néanmoins une compoſition pleine de goût.

Le tableau du grand autel, qui repréſente tous les Saints, eſt de *P. Veroneſe.* Ce morceau ne fait pas un grand effet, quoiqu'il ſoit bien conſervé, parce que les maſſes ne ſont pas aſſez grandes ; il eſt ingénieuſement compoſé, & admirable en tous ſes détails : belles têtes, belles étoffes, grouppes ingénieux, belle intelligence de lumiere ; les forces ſont derriere, & les devants reflétés.

On voit enſuite une Annonciation, & deux figures qui repréſentent la Foi & l'Eſpérance d'*Andrea Vicentino*, d'aſſez large maniere.

Deux tableaux du même, dont l'un repréſente les Nôces de Cana, & l'autre, l'Entrée dans Jéruſalem. Ils ſont mauvais.

La Madonna de' Carmini. Dans le ſecond tableau, à gauche, Saint Libéral délivre miraculeuſement deux perſonnes condamnées à la mort : il eſt du *Padouanino.* Ce tableau eſt d'un pinceau très-moëlleux & tendre ; la couleur en eſt bonne : d'ailleurs il n'y a rien d'excellent.

S. Pantaleone. Tout le plafond de l'égliſe, & pluſieurs autres tableaux, ſont d'*Antonio*

Fumiani, peintre d'un génie furieux & de grand caractere, mais d'une incorrection exceſſive, & de peu d'effet de lumiere.

S. Nicolo da Tolentino. Le portail de cette égliſe eſt beau, d'un ſeul ordre, & grand

Dans la troiſieme chapelle on voit un tableau repréſentant le Martyre de Sainte Cécile, de *Camillo Proccacino*. Il a quelques beautés, & eſt aſſez bien deſſiné.

Un Saint Laurent donnant les biens de l'égliſe aux pauvres, du *Prete Genoveſe*. Ce tableau eſt excellent, de couleur très-belle, de grande maniere, d'un beau pinceau, deſſiné de grand goût, & avec caractere.

A gauche du maître-autel eſt une Annonciation, de *Luca Giordano*. Ce tableau n'eſt pas excellent, & eſt d'un ton trop bleuâtre.

Un Saint Jérôme de *Gio. Lis.* La couleur eſt un peu maniérée & rouſſe : d'ailleurs ce morceau eſt de belle maniere, large, d'un beau pinceau, & plein de goût.

Dans la chapelle de la maiſon *Piſani* on voit trois tableaux du *Proccacino*. Celui ſurtout où Saint Charles eſt à pied ſur la mer, eſt très-beau; les têtes ſont belles & bien deſſinées; les draperies d'un beau choix, & peintes nettement : il eſt bien conſervé; la couleur en eſt vive & agréable.

Celui

Celui vis-à-vis eſt encore beau, quoique moindre.

SANTA MARIA MAGGIORE. A gauche, entre l'orgue & la fenêtre, ſont peints quelques enfans tenant des ſymboles de la Ste. Vierge ils ſont d'*Aleſſandro Varottari*, & paroiſſent foibles.

Du même peintre il y a dans cette égliſe un tableau d'un miracle de la Sainte Vierge, où l'on voit un homme à genoux. Ce morceau eſt foible: il y a cependant du mérite, & la maniere en eſt grande.

Le grand tableau au deſſus de la porte eſt encore du même *Varottari*: c'eſt un Miracle de la Vierge. Il repréſente une femme qui accouche dans la mer. Il eſt bien compoſé, bien grouppé, & ſur un plan ingénieux; d'un bel effet, de grandes maſſes d'ombres & de lumiere, & d'un bon ton de couleurs en général, Les têtes ſont aſſez belles: mais il eſt un peu rond & incorrect de deſſein.

On voit encore du même la Vierge en l'air, & un Saint Diacre en bas. Ce tableau eſt trés-moëlleuſement peint.

Un tableau repréſentant la Vierge & pluſieurs Anges, Saint François, Saint Pierre, Sainte Claire, Saint André & Saint Jacques, peint par *Bonifazio*. Toutes les têtes en ſont belles

la couleur & le pinceau ſont très-bons.

Le grand tableau de la déroute des *Camoteſi*, peint par *Varottari*, eſt fort bon. Il y a pluſieurs belles têtes, & il eſt très-bien peint. Il ſemble qu'il ſoit un peu trop fondu & trop adouci.

Au maître-autel on voit l'Aſſomption de la Vierge, de *P. Veroneſe*. Ce tableau eſt noirci en pluſieurs endroits. Ce qui s'en voit bien, comme le grouppe de la Vierge, eſt très-beau, ingenieuſement grouppé & de la plus belle couleur; les têtes ſont d'une grande beauté; la draperie blanche de la figure ſur le devant, eſt d'une fraîcheur de couleur, & d'une beauté de pinceau admirable. Il y a une figure mal coupée dans le coin, & qui n'a point de tête.

L'Annonciation, du *Palma*. Ce tableau eſt tres-beau, de maniere large & grande.

S. Joachim chaſſé du temple, parce qu'il n'avoit point de poſtérité, du *Tintoretto*. La compoſition eſt d'un feu très-grand, mais exceſſif, & avec trop d'action dans les figures. La diſtribution des maſſes de lumieres & d'ombres eſt belle, & les grouppes ingénieux: mais la perſpective en eſt déſagréable. Ce ſont des coloſſes ſur le devant, & de fort petites figures enſuite, par une dégradation outrée: au reſte il n'y a rien de fort beau en détail.

Le Mariage de la Vierge, peint par *Domenico*

Tintoretto. Il y a d'assez bonnes choses dans ce tableau, & quelques têtes bien peintes.

L'Adoration des Rois, de *G. Tintoretto.* Ce peintre est toujours ingenieux. Les figures de ce tableau sont bien grouppées ; il y a des lumieres & des masses d'ombres grandes & bien distribuées, plusieurs têtes belles & d'une grande facilité de pinceau.

S. Jean-Baptiste, du *Tiziano.* Ce morceau est excellemment dessiné, quoique l'ensemble n'en soit pas élégant ; belles têtes, belles mains fines & vraies ; belles jambes ; les vérités de la chair y sont peintes & rendues d'une maniere admirable. Le payſage est bien touché ; les lumieres de la chair sont jaunies.

Trois tableaux des Miracles de la Vierge, du *Ponzone*, & une figure de clair-obscur, de *Ruschi.* La maniere en est très-large ; il y a quelques têtes fort belles, & ils sont d'un pinceau moëlleux.

L'Arche de Noé, de *Giacomo Bassano.* Les animaux sont très bien, d'un pinceau gras, & qui en rend bien le caractere. Les figures, en petit nombre, sont bien touchées & de belle couleur. Ce tableau fait peu d'effet ; il n'y a point de grandes masses d'ombre, ni de lumiere : il est cependant très-beau.

CHIESA DELLE CITELLE. Un tableau où l'on voit la Vierge, S. François & un Sénateur, d'*Antonio Alienſe* : il eſt aſſez mauvais.

La Préſentation de la Vierge, de *Franceſco-Baſſano*, d'une compoſition aſſez belle & ingénieuſe. Le ſujet eſt dans le fond ; il eſt bien conſervé : les têtes ſont gracieuſes, fines & naïves ; il eſt proprement peint ; les chairs ſont d'une couleur tendre, fraîche & très-agréable ; le pinceau en eſt aimable & fondu ; les maſſes de lumieres ſont bien diſtribuées, avec de grandes parties d'ombres pour faire de l'effet : il en fait cependent peu par la monotomie des ombres, qui ont un coup d'œil général olivâtre. L'horizon eſt très-haut.

Notre-Seigneur au jardin des olives, par le *Palma*. Ce tableau eſt d'un pinceau peſant & flou ; la couleur eſt ſans agrément.

Sur la porte on voit un tableau repréſentant la Naiſſance de la Vierge, de *Pietro Ricchi* : il eſt aſſez mauvais.

CHIESA DEL REDEMTORE. Peres Capucins Il y a une Aſcenſion, du *Tintoretto*. Ce tableau eſt bon, quoique noirci ; les ombres ſont trop violettes.

Une Réſurrection, de *Franceſco Baſſano*. Ce tableau eſt bon, mais monotone violâtre.

Une Deſcente de croix, du *Palma*. Ce mor-

ceau est bien composé, mais pesant & de maniere ronde. Il y a de bonnes têtes.

La Flagellation, du *Tintoretto*. Ce tableau est foible & de couleur sale.

Le Baptême de Jésus-Christ, commencé par *P. Veronese*, & fini par son fils. Il est foible; il y a quelques belles têtes; l'Ange à droite est bon.

La Nativité de la Vierge, de *Francesco Bassano*. Ce tableau est bon; il y a des choses d'une vérité naïve; la couleur en est sale & d'un noir violet.

Un tableau de la Vierge qui présente l'Enfant Jésus & Saint Felix, de *Pietro Vecchia*. Sa maniere est large, mais foible d'ailleurs.

Saint François avec un Ange, de *Carlo Saraceni*. La maniere en est ferme.

Un tableau représentant la Vierge, Saint Jérôme, Saint Anne, Saint François & Sainte Catherine, du *Palma*: il est bon.

Un autre, représentant la Vierge les mains jointes, l'Enfant Jésus dormant, deux Anges jouant des instrumens, de *Gio. Bellino*: il est mauvais.

Du même *Bellino*, un petit tableau, où l'on voit la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras. Il est beau, & il a beaucoup de graces.

Un Baptême de Jésus-Christ, du *P. Veronese*, Ce tableau est très-beau.

S. GIACOMO. Religieux Servites. Dans le réfectoire il y a un grand tableau du repas de Notre-Seigneur chez le Lévite, peint par *Benedetto*, & par *Carletto Calliari*. Ce tableau eſt d'une belle compoſition, mais de figures qui paroiſſent preſque toutes priſes de *P. Veroneſe*, auſſi bien que les têtes qui, pour la plûpart, ſemblent copiées d'après lui. Elles ſont d'un beau caractere, mais peintes avec froideur & peſanteur. Il n'y en a qu'un petit nombre qui ſoient de bonne couleur & d'un pinceau facile. Il y a un chien qui eſt bien traité. La plupart des draperies ſont peintes ſéchement, & le coloris n'a preſque point de fraîcheur.

Les tableaux du plafond, repréſentant l'Annonciation, l'Aſſomption & la Viſitation, paſſent pour être en partie de *P. Veroneſe*, & en partie de ſes éleves : mais il n'y a preſque rien qui ſoit digne de ce grand peintre, que la compoſition, qui eſt ingénieuſe, & quelques têtes. En général ces tableaux ſont fort médiocres.

S. EUFEMIA. L'Aſſomption, la Manne dans le déſert, & pluſieurs autres tableaux qu'on voit dans cette égliſe, ſont des éleves & des ſucceſſeurs de *P. Veroneſe*. Il y a de bonnes choſes & des têtes aſſez belles.

SS. COSMO E DAMIANO. En entrant, à gauche, dans cette égliſe, on voit un grand ta-

bleau de *Sebaſtiano Ricci*, qui repréſente Moïſe frappant le rocher. C'eſt une grande & magnifique compoſition, d'une belle couleur, fraîche, hardie, mais maniérée: on y voit des ombres reflétées de rouge preſque pur. Ce morceau fait un grand effet, & eſt deſſiné avec beaucoup de goût. Les tableaux de ce maître ſont dignes d'admiration: mais l'imitation en pourroit être dangereuſe.

On voit dans cette égliſe, du même *Sebaſtiano Ricci*, le Triomphe de l'arche grand tableau du plus grand effet, d'une belle fureur de génie, plein de goût, & d'une compoſition bien agencée

Salomon qui parle au peuple, tableau du même peintre, toujours d'un génie riche, mais un peu confus & de peu d'effet par trop de trous noirs.

La Vierge, Sainte Cécile, Saint Théodore, Sainte Marine, Saint Côme & Saint Damien, du *Tintoretto*. Ce tableau eſt foible & ſec.

On y voit auſſi un Chriſt en croix, peint par le *Tintoretto*.

Le tableau du maître-autel, où l'on voit la Vierge en haut, & en bas Saint Benoît, Saint Sebaſtien & Saint François, eſt du *Palma*. La maniere en eſt belle & grande.

Un Sacrifice de l'ancienne loi, peint par *An-*

tonio Molinari. Il eſt d'une maniere belle & large ; la couleur en eſt trop rouge.

Les Vendeurs chaſſés du temple, d'*Angelo Treviſani.* Ce morceau eſt fort bon. Cet auteur eſt moins peintre que le *Ricci*, d'une maniere plus meſquine & plus affectée.

La Multiplication des pains & des poiſſons, de *Giov. Battiſta Pittoni.* Ce tableau eſt de bonne maniere, & de deux maſſes, mais qui ne ſont pas aſſez liées. La couleur en eſt trop belle, c'eſt-à-dire, maniérée, & il y a trop de vuide dans la compoſition.

Le Martyre d'un Saint, peint par le *Cavaliere Liberi.* Les chairs en ſont trop rouges.

SESTIERE DI CANAREGGIO.

S. Giovan' Crisostomo. On voit dans cette égliſe la Cene peinte par *Bartholomeo Litterini.* C'eſt un tableau de bonne couleur & de bon ton, mais un peu roux ; les têtes en ſont aſſez belles, & il eſt compoſé aſſez richement. On voit quelques figures ſur le devant, qui ſont lourdes & mal deſſinées.

Un tableau de *Giov. Bellino*, repréſentant Saint Jerôme, Saint Chriſtophe & Saint Louis. il y a des têtes aſſez bien rendues.

La Mort de Saint Joſeph, tableau peint par

Carlo loth. Il eſt eſt fort beau, quoique très-noirci; d'une belle couleur, bien compoſé, & bien deſſiné. Il y a de la vérité, de bonnes têtes & de l'expreſſion.

S. MARIA NUOVA. On y voit un Saint Jérôme dans le déſert : c'eſt un des derniers ouvrages du *Tiziano.* Ce tableau a encore d^e^ grandes beautés ; il y a des détails rendus d'une maniere large & graſſe, il eſt deſſiné avec caractere & vérité ; la couleur en eſt bonne, mais elle eſt un peu ſale.

EGLISE DES JESUITES. On y admire le fameux tableau du Martyre de Saint Laurent, par le *Tiziano.* C'eſt un effet de nuit; il eſt bien deſſiné, de grand caractere & d'un pinceau très-large, avec de belles têtes & de belles mains, une compoſition bien grouppée, dont le fond d'architecture eſt très-riche. Ce morceau eſt ſingulier pour l'idée : au reſte il eſt tellement noirci, qu'on ne le voit preſque point La couleur en eſt devenue d'un noir violâtre & ſale preſque partout.

A côté il y a un tableau, où eſt repréſenté le Jugement de Salomon, peint dans la maniere de *Luca Giordano.* Il eſt fort beau, mais noirci.

L'aſſomption de la Vierge, peinte par le *Tintoretto.* C'eſt une compoſition très-ingénieuſe & pleine d'action, avec de beaux tons de cou-

leur ; l'effet en eſt cependant détruit par quantité de choſes noircies : du reſte ce tableau eſt aſſez bien conſervé.

Le plafond à freſque, au deſſus du maître-autel, étoit de *Louis Dorigni*, peintre François. Il n'y eſt plus.

On voit encore dans cette égliſe S. François Xavier prêchant. C'eſt un très-beau tableau du *Cavaliere Liberi*, d'un pinceau vaporeux, d'une couleur belle & variée, & fait avec beaucoup de gout.

Dans la ſacriſtie à gauche, eſt un tableau repréſentant la Circonciſion de Nôtre-Seigneur, peint par le *Tintoretto*. La compoſition en eſt belle, ingénieuſe & noble ; l'hôrizon eſt bas, contre ſon uſage ordinaire. Il y a une belle intelligence de lumiere ; le pinceau en eſt facile & large ; les têtes ſont frappées avec eſprit.

Sur la porte du milieu eſt placée la Nativité de Jeſus-Chriſt, de *P. Veroneſe*. Ce tableau eſt d'une compoſition pitoreſque & bien groupé ; l'Enfant & la Vierge ſont d'une couleur, d'une beauté & d'une vérité admirables ; les ombres des chairs ſont d'un gris frais & tendre, qui eſt merveilleux ; ſes demi-teintes vermeilles ſont d'une grande beauté, & l'effet de lumiere eſt admirable ; tous les devants ſont reflétés, & la plus grande force eſt au ſe-

cond plan. Ce morceau eſt bien conſervé.

Au troiſieme autel, à droite dans l'Egliſe, on voit une Vierge remettant ſon enfant à un Jéſuite; en bas, quelques Jéſuites. Ce tableau eſt aſſez bon, mais d'une couleur maniérée: il paroît moderne.

S. CATTERINA. Religieuſes. Le tableau du maître-autel de cette égliſe repréſente le Mariage de Sainte Catherine. Ce morceau eſt de *P. Veroneſe;* il eſt admirable, bien conſervé & très-frais de couleur; la compoſition en eſt bien grouppée, ingénieuſe & naturelle; les lumieres ſont bien raſſemblées; toutes les têtes en ſont admirables, ſurtout celle de Sainte Catherine, qui eſt d'une couleur tendre, & du plus gracieux caractere; les étoffes ſont bien peintes. Ce tableau eſt correct de deſſein, fort vrai & ſimple; il eſt digne d'admiration, & toutes les parties de la peinture y ſont au plus haut degré: la tête de la Vierge paroit trop âgée.

Dans les côtés de la chapelle il y a ſix tableaux faits par le *Tintoretto*, dans ſa jeuneſſe: ce ſont des ſujets de la vie de Sainte Catherine. Il y a du génie & du feu: ils ſont foibles d'ailleurs.

SS. APOSTOLI. A la chapelle principale de cette égliſe on voit un tableau, dont le ſujet eſt la

Manne dans le déſert. Il fut commencé par *P. Veroneſe*, & fini par ſes ſucceſſeurs : il eſt noirci & foible d'ailleurs.

La Cene, peinte par *Ceſare da Conegliano*. Ce morceau eſt d'un fort bon ton, & il a de la couleur : mais les détails n'en ſont pas d'une grande beauté.

A gauche & à droîte de cette chapelle ſont deux tableaux, dont l'un eſt dans une maniere qui reſſemble à celle de *Piazzetta*, & a du mérite & de la fermeté.

L'autre, qui repréſente un Prêtre ramaſſant quelque choſe au pied de l'autel, a du moëlleux, & eſt d'un bon ton,

SANTA SOFFIA. Le tableau du maître-autel de cette égliſe repréſente la Prédication de Jéſus-Chriſt : il eſt de *Leandro Baſſano*. Il y a de bonnes choſes, & il eſt aſſez bien fini. Il fait toujours nuit dans les tableaux de ce maître.

La Cene, de *P. Veroneſe*. Ce tableau eſt admirable, bien compoſé avec un bon mouvement, d'une couleur forte & grenue ; les têtes ſont d'une grande beauté & d'une grande vérité les mains bien deſſinées, & avec les plus belles vérité de détail & de ton. Le broſſis du pinceau eſt large & gras. Il eſt plus ſale par le manque de ſoin, que gâté par le temps.

S. FELICE. Au maître-autel est un tableau du *Passignano*, où l'on voit Jésus-Christ, Saint Felix & deux portraits Les têtes de portrait sont bien peintes & vraies.

A droite de la chapelle on voit deux tableaux du *Tintoretto* : l'un est la Priere au jardin des olives ; l'autre, la Cene. Il y a une belle fureur de génie, & quelques belles têtes.

Sur les fenêtres est placé un tableau du *Tintoretto*, représentant l'Annonciation : il paroît fort beau, mais on le voit mal.

A l'autel de Saint Démétrius est un tableau, où l'on voit ce Saint armé, & un portrait ; on le dit du *Tintoretto*, mais il est très-mauvais.

Sur la grande porte on voit les Vendeurs chassés du temple, de *Silvestro Manaigo*. Il est assez bien dessiné ; la couleur en est plate.

Sur la porte, à gauche - est la Piscine miraculeuse, de *Pietro Rosselli*. Il est assez bien composé ; sa couleur est maniérée.

SCUOLA GRANDE DELLA MISERICORDIA. Dans l'église souterreine est un tableau, d'autel, où l'on voit la Vierge qui reçoit plusieurs confreres sous son manteau. On le dit de *P. Veronese*, & restauré par le *Padouanino* : mais ce n'est du beau, ni de l'un ni de l'autre.

Sur l'escalier, à gauche, est placé un tableau

de *Paolo Pagano* : il repréſente une des Oeuvres de miſéricorde, celle de *vêtir ceux qui ſont nus*. Il eſt de bonne maniere ; les lumieres en ſont larges ; il eſt deſſiné avec goût, & aſſez bien compoſé.

Un Frappement du rocher, de *Pellegrini*. Ce tableau eſt aſſez mauvais.

Le Maſſacre des Innocens, peint par *Antonio Zanchi*, aſſez bien compoſé, d'une maniere grande & large, mais foible d'ailleurs.

On voit enſuite deux autres Oeuvres de miſéricorde, *viſiter les priſonniers*, de *Franceſco Pittoni*, & *loger les pélerins*, de *Bambini*. Ces morceaux ont du génie, & rien de plus.

Il y a auſſi pluſieurs tableaux de *Domenico Tintoretto*. Ils ſont mauvais.

S. MARIA DEL'ORTO. En entrant dans l'égliſe, à gauche, il y a un tableau d'autel, où l'on voit Saint Laurent, Martyr, Saint Grégoire, Pape, & Saint Laurent *Juſtiniani*. Ce tableau eſt du vieux *Palma* ; il eſt vanté, & n'eſt cependant pas beau.

Dans la chapelle de la maiſon *Contarini* eſt un tableau du *Tintoretto*, où l'on voit Sainte Agnès qui prie pour le Fils du Préfet. Il eſt aſſez bien compoſé, quoique confus, & il y a quelques têtes paſſables.

A l'autel de la maiſon *Reniera* on voit un tableau du *Pordenone*, où eſt S. Laurent *Juſtiniani* S. Jean-Baptiſte, S. François & S. Auguſtin. Il eſt d'aſſez grande maniere, & a quelques têtes qui ont de la vérité : mais il eſt de mauvaiſe couleur, & mal deſſiné.

Deux grands tableaux du *Tintoretto*, dont l'un repréſente le Jugement univerſel, & eſt d'une aſſez mauvaiſe compoſition, quoiqu'il y ait quelques figures ingénieuſement tournées ; la couleur eſt déſagréable, & ne paroît qu'une griſaille de biſtre.

L'autre eſt l'Adoration du veau d'or : c'eſt une aſſez belle machine de compoſition, ingénieuſe & pleine de feu. L'horizon en eſt haut, comme il eſt aſſez ordinaire à ce maître ; le caractere du deſſein eſt aſſez grand : du reſte il eſt d'une couleur mauſſade.

On voit quatre figures de Vertus dans quatre niches, du même peintre. Celles du milieu & de la droite paroiſſent belles & de grande maniere.

Les portes de l'orgue repréſentent au dehors la Préſentation de la Vierge, & au dedans, d'un côté, S. Pierre qui regarde la croix, & de l'autre, la Décollation de S. Chriſtophe. Ces tableaux ſont fort beaux, bien conſervés,

de bonne couleur, & d'un *faire* très-large : ils ſont du *Tintoretto*.

Le Martyre de S. Laurent, de *Daniel Wandick*. On ne ſçait ſi c'eſt celui de Flandres : mais cela eſt fort dans ſa maniere, & il y a du mérite ; cependant la couleur ne paroît pas ſi belle.

SCUOLA DE' MERCANTI. Le tableau d'autel de la premiere chambre, où eſt une Vierge ſur les nuages, & Saint Chriſtophe, eſt du *Tintoretto*. Il n'y a guere de bon que la figure du Saint, dont la tête ſurtout eſt belle & bien traitée de reflet.

Une douzaine de tableaux de la vie de ce Saint, qui entourent ce lieu, ſont de *Domenico Tintoretto*. Ils ſont compoſés d'une belle maniere, & les figures en ſont grandes.

Ceux d'auprès de l'autel, du même, ſont d'un pinceau aſſez large : mais il n'y a rien de fort beau en détail.

Les plafonds en quinze compartimens ſont du même *D. Tintoretto*, excepté les quatre Evangéliſtes, & ſont aſſez mauvais.

Dans la ſalle d'en haut, à gauche, on voit l'Adoration des Mages, de *Domenico Tintoretto*. Ce tableau eſt extrêmement bien conſervé : la Vierge eſt jolie, aſſez noble de compoſition, & aſſez bien peinte ; les têtes ſont mauvaiſes pour la plûpart le fond & les petites figures y ſont très-bien traitées. La

La Circonciſion, de l'*Alienſe*, & trois portraits qui ſont au deſſus, peints par *D. Tintoretto*, fort médiocres : cependant ils ſont aſſez bien compoſés.

Le tableau de l'Ange qui apparoît à Saint Joſeph, eſt du même *Tintoretto*, & aſſez bon.

Preſque tous les tableaux qu'on voit dans ce lieu, ſont de *Domenico Tintoretto* ou de l'*Alienſe*. Ils ont tous du génie & de la facilité, mais peu de bonnes choſes d'ailleurs.

La Naiſſance de la Vierge, de *Benedetto Caliari*, frere de *P. Veroneſe*. La compoſition eſt imitée de *P. Veronſe*, & aſſez bien agencée : mais le *faire* en eſt plus peſant. Il y a de belles têtes, bien peintes ; la couleur eſt médiocre & ſans fraîcheur : c'eſt cependant un bon tableau.

Sur la porte, on voit une Annociation, de *P. Veroneſe*. C'eſt un fort beau tableau, où il y a de belles têtes, beaucoup de graces & de belles draperies bien ajuſtées ; la couleur eſt griſe & foible, apparemment parce qu'elle eſt évaporée.

SANTA MARIA DELLI SERVI : Il y a dans cette égliſe un tableau de *Leonardo Corona*, repréſentant S. Onuphre, S. Jacques, &c. Ce morceau a des beautés ; la tête de femme eſt belle, & la couleur a du bon. Il y a des choſes

deſſinées avec facilité & de bon caractere.

A l'autel des Reliques, les petites portes ſont peintes par *Bonifacio*, & repreſentent un Chriſt avec les Apôtres. Il y a de tres belles têtes.

Sur la porte qui conduit au premier cloître, on voit la Vierge, Saint Auguſtin, & Sainte Anne, avec un petit Ange au bas, de *Benedetto Diana.* C'eſt une antiquaille.

L'Aſſomption, de *Giuſeppe Salviati.* C'eſt un fort bon tableau; les têtes paroiſſent de grand caractere; la maniere en eſt grande, & il eſt de bonne couleur.

Jeſus-Chriſt au jardin des olives, de *Leonardo Simel.* Il y a du feu de génie, & une maniere grande: mais il eſt foible d'ailleurs.

Le Crucifiement, de *Sebaſtiano Mazzoni.* Il y a du mérite dans le *faire* & dans les détails de ce tableau; la couleur eſt maniérée, & ſa compoſition ridiculement diſperſée.

Le tableau où l'on voit une Vierge dans une Gloire, & pluſieurs Saints Religieux en bas, eſt de *Franceſco Polazzi.* Il y a du mérite; la couleur en eſt maniérée, & d'un ton rouge vermeil; la maniere en général en eſt un peu petite.

Un Chriſt deſcendu de la croix, les Maries & un Saint Religieux, avec un fond de payſage, de *Rocco Marconi.* C'eſt une maniere ancienne: cependant elle a quelque grandeur; les

têtes ont de la vérité, & un caractere grand. Ce tableau a de fort belles choſes, & le payſage eſt bien compoſé.

Un tableau repréſentant la Vierge S. François, S. Jean Baptiſte, & le portrait d'un Religieux, d'*Aleſſandro Varottari*. Il eſt foible, & d'un pinceau trop fondu: mais il y a de fort belles têtes & de beaux caracteres.

S. MARTIALE, dit S. MARCILIAN. Le premier tableau en entrant dans cette égliſe, eſt de *Bartholomeo Litterini*: on y voit la Sainte Trinité, la Vierge & pluſieurs Religieux Trinitaires. Il a du mérite: mais la maniere en eſt petite, & la couleur griſe.

La Mort de S. Joſeph, d'*Antonio Baleſtra*. Ce tableau eſt bien deſſiné, bien peint, & il y a de beaux tons, quoiqu'un peu maniérés. Les têtes ſont belles, excepté celle de la Vierge: la Gloire eſt d'un aſſez beau ton.

La Réſurrection, par *Antonio Alienſe*. Il y a de fort belles choſes; la compoſition en eſt ingénieuſe.

Le Crucifiement, par le *Cavaliere Paſſignano*. C'eſt une machine de compoſition fort belle.

Au plafond, on voit un tableau repréſentant le Pere éternel, & une Gloire d'Anges, de *Sebaſtiano Ricci*. Il eſt d'une couleur trop rouſſe.

Un tableau, où l'on voit Saint Pierre, Saint Paul & Saint Martial, de *Giacopo Tintoretto*. Les têtes & les mains des deux Saints d'en bas, sont bien dessinées, & de trés-grand caractere. L'Evéque n'est pas bien drapé : c'est d'ailleurs un trés-beau morceau.

Les plafonds, dont l'un représente l'Arrivée de l'Image miraculeuse de Saint Martial, & les autres, le Martyre & la Gloire de ce Saint, sont de *Sebastiano Ricci*, & d'un meilleur ton : les ombres cependant sont un peu trop transparentes en béaucoup d'endroits. Au reste ils sont bien de plafond & bien composés.

Dans la sacristie, on voit un tableau du *Tiziano*, représentant Tobie & l'Ange. C'est un excellent morceau, dessiné d'une maniere grande, simple, naïve extrêmement vraie, avec de belle têtes, d'un beau caractere. Il est excellemment peint ; la couleur en est jaunie.

SS. ERMAGORA & FORTUNATO, dit S. MARCUOLA. Il y a dans cette église deux tableaux du *Tintoretto* : le sujet de l'un est la Cene ; celui de l'autre est Sainte Hélene. Ces deux tableaux ont des beautés, sans être du plus beau de ce maître ; la composition en est trop dispersée. Il paroît que les draperies en sont bien peintes, de couleur forte & belle ; les têtes paroissent assez belles & de beau caractere.

L'Enfant Jésus, Saint André & Sainte Catherine, du *Tiziano*. Ce tableau est presque tout-à-fait perdu,

CARMELITANI SCALZI, ou l'Eglise des Carmes déchaussés. On y remarque deux tableaux, du *Cavaliere Bambini*, représentant des Miracles de Sainte Théreſe. Dans l'un, la Sainte s'apprêtant à communier : l'hostie s'échappe des mains du prêtre, & vole sur la langue de la Sainte. Dans l'autre, Saint Joseph sauve la Sainte & ses compagnes d'un précipice où leur carrosse étoit tombé. Ils sont de bon ton & harmonieux : mais il n'y a point de fineſſe, & la maniere en est pesante.

Le plafond à freque, représentant Sainte Théreſe dans la Gloire, est de *Giovan. Battiſta Tiepolo*. La maniere en est bonne : mais la couleur est dure, maniérée & monotone, & les ombres sont trop égales.

Le plafond à fresque de la chapelle de la *Caſa Moro*, représente le Pere éternel avec des Anges, & est du *Cavaliere Liberi*. Il semble que ce soit un camayeux rouge : d'ailleurs il est mal dessiné.

Dans le chœur est Sainte Théreſe, peinte par le *Cavaliere Cairo*. Il y a de l'expreſſion, des légéretés de couleur agréables & bonnes, mais peu de correction.

Vis-à-vis on voit un tableau, au haut duquel eſt la Vierge & en bas pluſieurs SaintsReligieux, Saint François d'Aſſiſe, & une Femme avec un Enfant. Il eſt de *Michel Sobleau*; aſſez juſte de formes, de maniere aſſez grande, & d'aſſez bon ton. Il y a des graces dans quelques têtes.

La Maiſon de Lorette, portée par les Anges, plafond de *Tiepolo*. Il eſt d'un bon effet, bien compoſé d'une couleur très-agréable, avec des tons charmans dans les chairs ombrées : mais en général la couleur en eſt fauſſe & trop parée; il eſt dur & ſec, & les ombres des chairs manquent de force.

EGLISE DE SAINTE LUCIE. Deux tableaux, dont l'un repréſente S. Charles, & l'autre Ste. Claire : ils ſont du *Palma*, & très-mauvais.

La Madonna del Parto. Ce tableau eſt du même, & foible; l'Enfant eſt aſſez bien.

L'orgue repréſente au dehors l'Annonciation, & en dedans Saint Auguſtin & Sainte Lucie : il a été peint auſſi par le *Palma*. Il eſt meilleur & d'aſſez bonne maniere.

Le Pere éternel, Saint Joachim, Sainte Anne, du même peintre. Ce tableau eſt foible.

Dans la chapelle de S. Lucie, il y a un tableau du même *Palma*, aſſez bon. On y voit des enfans aſſez bien tournés.

EGLISE DU CORPUS DOMINI. On y voit Saint Dominique qui jette ſes livres au feu, de *Sebaſtiano Ricci.* C'eſt un tableau gracieux, & il y a des fineſſes : mais la maniere en eſt un peu meſquine ; les touches ſont maigres, & les ombres des blancs trop tranſparentes ; le ton général eſt roux.

Un tableau repréſentant la Vierge & Saint Pie, du *Fumiani.* Ce morceau a quelque choſe de fort gracieux.

Un autre tableau repréſentant la Vierge qui apparoit á la mort de S. Dominique, du même *Fumiani.* Il eſt bien compoſé & bien grouppé.

Un Chriſt mort, & les Saintes Femmes, du *Salviati.* Ce tableau eſt gris ; il y a quelques tons aſſez beaux, & il eſt de grande maniere.

Un tableau en deux compartimens. Dans l'un, on voit la Communion des Apôtres ; dans l'autre, le lieu de la Cene que les Apôtres préparent : ce morceau eſt de *Sebaſtiano Ricci.* Il eſt très-bien compoſé, agréable de bon ton ; les ombres des chairs ſont un peu rouges & ſouvent trop tranſparentes.

Deux tableaux aux deux côtés de la grande porte, dont l'un repréſente un Miracle de Saint Dominique, & eſt du *Lazarini.* Quoique foible il y a quelque choſe de large dans la maniere de ce tableau.

L'autre représentant Saint Dominique, est de *Francesco Pittoni*. Il est mauvais.

Un tableau, où l'on voit l'arche de l'ancien Testament: il est d'*Antonio Molinari*, très-foible, dessiné rond & mou.

SESTIERE DELLA CROCE.

La Croce, église de Religieuses. Les tableaux qu'on y voit, sont mauvais ou médiocres excepté un de *Leandro Bassano*, où est la Vierge, Notre-Seigneur, Saint Jérôme & un Sénateur Vénitien; le Saint Jérôme est beau & bien peint, mais les draperies de la Vierge sont traitées en écolier.

Eglise de S. Andrea. Religieuses. A la principale chapelle sont deux tableaux de *Domenico Tintoretto*, dont l'un, qui représente la Cene, est mal grouppé.

L'autre, où l'on voit la Passion de Jésus-Christ, est médiocre en général (1).

Le plafond, où l'on voit Saint André dans la Gloire, est de *Santo Piatti*. Il est tout jaune & mal dessiné.

Saint Jérôme dans le désert, tableau de *P. Veronese*,

(1) Les tableaux de ce Dominique Tintoret sont très-inférieurs à ceux de Jacques Tintoret.

Veroneſe, beau, bien conſervé, d'une belle exécution dans toutes ſes parties; la couleur en eſt griſe, & n'a point les fraîcheurs ordinaires à ce maître : le payſage en eſt fort beau & bien broſſé.

EGLISE DE S. GIACOMO' DALL' ORIO. Dans la chapelle Saint Laurent, il y a un tableau, où l'on voit ce Saint avec Saint Jérôme & S. Nicolas, de *P. Veroneſe*. Il eſt noir, & ſi mal en jour, qu'on n'y voit rien. Aux côtés de la chapelle ſont deux ſujets de la vie de Saint Laurent, peints par le *Palma*. Il y a de belles choſes; le *faire* en eſt peſant.

La Sacriſte eſt toute peinte par le *Palma*, en huit morceaux. Le pinceau en eſt aſſez gras : d'ailleurs ils ſont mauvais.

Dans la chapelle, à droite du maître-autel, on voit la Naiſſance de Jéſus-Chriſt, du *Lazarini*. Ce tatableau paroit beau, quoiqu'on ait peine à le voir.

Deux tableaux de *Franceſco Baſſano*. Dans l'un eſt la Vierge, quelques Anges & Saint Jean-Baptiſte; dans l'autre, S. Jean qui prêche dans le déſert. Il y a des têtes d'Anges d'une couleur très-belle, & d'une naïveté charmante.

On voit dans la chapelle du Saint-Sacrement, un Chriſt préſenté au peuple, de *Giulio dal*

Moro, d'une maniere fort graſſe. Il y a du caractere & de la couleur, mais beaucoup de maniere.

S. EUSTACHIO, dit S. ITAC. A droite, en entrant, on voit un tableau de Sainte Catherine & Saint André peint par *Giacomo Amigoni*. Il eſt aſſez bien deſſiné & peint d'une maniere moëlleuſe, mais doucereuſe, & d'une couleur jaunâtre.

L'Aſſomption de la Vierge, de *Franceſco Migliori*, mauvais.

Il y a un Crucifix de marbre, aſſez bien, avec des détails rendus, mais de petite maniere.

Sur les baſes des grandes colonnes il y à douze tableaux repréſentant des actions des douze Apôtres.

Le premier eſt Saint Pierre délivré par l'Ange, peint par *Sebaſtiano Ricci*. Il n'eſt pas excellent.

S. Paul enlevé au troiſieme ciel, de *Gregorio Lazarini*, aſſez correct & de bonne couleur, mais un peu plat & froid.

Le Martyre de Saint André, d'*Antonio Pellegrini*. Il eſt fort bien, de maniere grande, facile & large, bien compoſé, & fait avec beaucoup de goût.

S. Jacques lié, de *Giovanni Battiſta Piazzetta*. Il eſt d'une couleur agréable & pleine de

goût : mais les ombres en ſont trop noires. Ce tableau eſt maniéré.

Saint Jean dans la chaudiere, d'*Antonio Baleſtra.* La couleur en eſt maniérée & trop rouge, dans le ton de *Bertin*, peintre François.

Le Martyre de Saint Thomas, de *Giovanni Battiſta Pitonni.* Ce tableau eſt d'une maniere ferme, bien deſſiné, d'un goût large ; les ombres ſont un peu tranchées & ſans reflet ; la couleur eſt trop rouge.

S. Jacques le Mineur, qui reçoit le pain des mains de Notre Seigneur, du *Cavaliere Bambini.* Ce morceau eſt mauvais.

Le Miracle des ſerpens, de S. Thadée, par *Giovanni Battiſta Moriotti.* Ce tableau eſt bien compoſé ; il y a beaucoup de goût dans la maniere de deſſiner : mais la couleur en eſt maniérée, & les ombres ſont trop noires.

S. Barthélemi, de *Giovanni Battiſta Tiepolo.* Ce morceau eſt plein de goût ; il eſt bien compoſé, & d'un beau pinceau, mais d'une couleur trop belle & trop rouge. Il a un bon effet : mais les ombres ſont trop noires ; les jambes du Saint ſont trop larges, & paroiſſent caſſées ; les pieds ſont trop grands & maniérés.

Saint Matthieu, qui écrit l'évangile, peint par *Silveſtro Manaigo.* Il eſt d'une couleur griſe, & d'une maniere aſſez grande.

Un Miracle de S. Simon, par *Angelo Trevisani*. C'eſt un aſſez beau morceau, mais incorrect & d'une maniere un peu peſante; les ombres en ſont trop noires, & par taches; la couleur en eſt lourde, peu agréable & maniérée.

Saint Philippe frappé par un ſoldat, de *Pietro Uberti*. Il eſt mauvais.

SANTA MARIA MATER DOMINI. Il y a dans cette égliſe une Cene, du vieux *Palma*. C'eſt un bon tableau, où l'on voit de très-belles têtes.

Dans la chapelle principale eſt une Naiſſance de Notre-Seigneur: c'eſt un des meilleurs ouvrages d'*Antonio Baleſtra*. Il eſt d'une belle maniere, grande & vague, bien compoſé, avec beaucoup de graces. Il y a de belles têtes, un bel effet, un bel accord: les maſſes de lumieres ſont cependant un peu plates.

Le tableau de la purification de la Vierge, & celui de la Fuite en Egypte, ſont de *Car. Nicol. Bambini*. Sa façon eſt barboteuſe & ſale: mais ils ſont bien compoſés, pleins de feu, & il y a beaucoup de fermeté.

L'Adoration des Mages, de *Pietro Longhi*, éleve d'*Antonio Baleſtra*. Ce tableau eſt bien compoſé, mais moindre que les ouvrages de ſon maître, & très-foible.

On voit enſuite l'Invention de la croix, grand

tableau du *Tintoretto :* c'eſt une belle compoſition bien enchaînée & grouppée. L'auteur, en finiſſant plus que de coutume, a perdu ſon principal mérite, qui eſt la fierté & la hardieſe, & ce tableau eſt peſant & adouci. Il y a quelques têtes qui ſemblent des portraits, & ſont plus belles que les autres.

S. MICHEL DI MURANO. Dans la principale chapelle il y a un tableau repréſentant le Serpent d'airain : il eſt d'*Antonio Zanchi.* La maniere en eſt grande, & le pinceau large, & même avec excès. En général ce tableau eſt mou, mal deſſiné, & trop *sfumato* dans le ſecond plan.

A gauche du maître-autel, on voit un tableau repréſentant la Réſurrection de Jéſus-Chriſt, par *Conegliano.* Il y a des draperies peintes d'une grande netteté.

Un autre repréſentant l'Adoration du veau d'or de *Gregorio Lazarini.* La compoſition de ce tableau eſt fort belle ; il eſt peint très-moëlleuſement, & avec quelque choſe de vaporeux dans les tons, qui eſt fort agréable ; les draperies en ſont belles & bien peintes. Il y a de belles maſſes de lumieres, d'un accord doux, & des têtes de beau caractere. En général il eſt aſſez bien deſſiné & d'une bonne couleur : il ſemble cependant que les ombres en ſont un peu trop rouges.

S. Pietro Martyre. En entrant dans l'égliſe, à gauche, aux deux côtés d'un autel, il y a deux tableaux de *P. Veroneſe*. L'un repréſente la Victoire obtenue par la République ſur les Turcs, le jour de S. Juſtine: on y voit cette Sainte avec S. Pierre, S. Jacques & S. Marc, qui recommandent les Vénitiens à la Sainte Vierge. Ce morceau n'eſt pas du plus beau de ce maître: cependant il eſt bon. Les figures ſont de grandeur demi-naturelle.

Dans l'autre, on voit la S. Vierge, le Pape, des Rois, des Cardinaux, & pluſieurs autres figures d'hommes & de femmes avec S. Dominique qui répand des roſes. Il y a un peu de ſéchéreſſe; la compoſition en eſt ſimple & ingénieuſe; la plûpart des têtes ſont d'une grande fineſſe, & peintes d'une couleur & d'un pinceau très-gracieux. Il y a un mauvais fond de charmille mêlée de roſes; la couleur, en général, a le coup d'œil gris; ſes figures ſont de grandeur moindre que demi-nature.

Aux deux côtés de la chapelle du maître-autel, on voit deux grands tableaux de *Bartholomeo Litterini*: l'un eſt le Frappement du rocher, & l'autre, un Repas de Jeſus-Chriſt. Ce dernier eſt une mauvaiſe imitation des cenes de *P. Veroneſe*, il eſt mal compoſé, ſans effet de lumiere, & ſans maſſes, d'une mauvaiſe couleur,

point assez rompue dans les ombres, & trop rougeâtre ; le pinceau en est pesant & fatigué. Il y a quelque dessein : mais il est lourd & froid.

EGLISE DEGL' ANGELI. Au dessus de la grille des Religieuses, il y a un tableau, où l'on voit la Vierge, un Ange, S. Augustin, S. Marc & un Doge : il a été peint par *Gio. Bellino*, & est d'une maniere séche. Il y a quelques têtes assez vraies, surtout celle de la Vierge est bien peinte

Un tableau représentant S. Agathe en prison, un Ange & S. Pierre, de *Benedetto Cagliari*, mais qu'on croit retouché de *P. Veronese*. Les trois têtes sont assez belles, surtout celle du S. Vieillard ; les draperies de l'Ange sont bien peintes.

Dans un autre tableau on voit en haut la Vierge, & en bas plusieurs Saints & un fond de payſage : il est de *Marco Basaiti*, & dans lés premieres manieres de la peinture ancienne : cependant il est peint & exécuté avec quelque mollesse, & avec beaucoup de soin. Les étoffes sont d'une grande vérité, & d'une grande exécution. En général cela est bien & finement dessiné, mais d'une nature pauvre. Il est bien peint, mais avec séchereſſe.

Un Saint Jérôme, de *P. Veronese*. Il ne paroît pas d'une couleur bien fraîche ; la maniere en est grande : il est placé si haut qu'on ne le voit pas bien.

Au maître-autel il y a une Annonciation, où l'on voit le Pere éternel, & une Gloire d'Anges. Ce tableau eſt du *Pordenone*, & n'eſt pas excellent. Ce qu'il y a de plus beau eſt la Gloire des Anges, qui paroît bien peinte, de bon ton de couleur & d'un pinceau moëlleux : elle eſt cependant mal grouppée, & de figures tortillées.

Dans le plafond de cette égliſe, repréſentant une Gloire d'Anges. qui jouent des inſtrumens, on voit un petit grouppe de quatre demi-figures de grandeur naturelle, de *P. Veroneſe*. Il eſt très-beau ; les têtes en ſont belles & deſſinées avec graces, & il eſt peint avec eſprit & facilité.

Le livre imprimé à Veniſe, annonce qu'il y a dans l'égliſe DELLE DISMESSE, trois tableaux du *Tintoretto* : mais ils n'y ſont plus.

S. MAFFEO. On y voit un tableau repréſentant Judith, qui paroît moderne. Il eſt bien deſſiné & bien peint, d'un pinceau fort gracieux ; la tête de Judith eſt fort belle, mais la couleur en eſt trop rouge, & les draperies trop molles & ſans formes.

Il y a un tableau du Martyre de Sainte Catherine, peint par le *Padouanino*. Il eſt fort vanté, mais néanmoins n'eſt pas merveilleux : il y a quelques têtes de belles formes & de

beau caractere ; surtout celle de la Sainte a beaucoup de graces. Elle est dessinée juste, & d'un pinceau doux & fondu : mais il y a dans ce tableau bien des choses de mauvaise couleur & d'un rouge sale. La Sainte & l'Ange sont ce qu'on y voit de meilleur.

S. GIACOMO, Religieuses. Le martyre de Sainte Catherine, du *Palma*, est assez beau.

Un tableau représentant la Sainte Trinité & Saint Augustin, du *Cavaliere Liberi* : il est mauvais, & d'une couleur rouge, qui est désagréable.

La Visitation de la Vierge, de *P. Veronese*. Ce morceau est bien noblement & sagement composé ; bien drapé, de plis grands & bi n formés. Il y a de beaux caracteres de tête il est bien dessiné ; la couleur n'a pas des choses bien précieuses dans les tons de chair ; les ombres sont d'un ton noir, bleuâtre & violâtre : de plus il est fort gâté.

Au maître-autel on voit un Christ avec les Apôtres, de *Benedetto Cagliari*. Ce tableau est fort beau ; la plûpart des têtes sont assez belles pour pouvoir être de *P. Veronese* : elles sont bien peintes & de beau caractere,

Une Résurrection de Jésus-Christ, de *P. Veronese*. Ce tableau est assez mal composé ; la couleur en est grise, & le ton général bleuâ-

re. Il y a de fort belles têtes, des mains & des parties de nu finement deſſinées & très-vraies, mais en petit nombre.

Un S. Jacques, du *Cav. Liberi.* Ce tableau eſt mieux que celui de la Trinité ; la maniere en eſt aſſez grande, & la couleur un peu moins mauvaiſe en quelques endroits.

Dans un autre tableau on voit S. Auguſtin en haut, & en bas pluſieurs Martyrs : il eſt du *Palma*, & fort bon, quoique de couleur aſſez triſte. Il y a des draperies où l'on voit de la fermeté.

Il y a deux tableaux de *P. Negri.* L'un repréſente un Miracle de S. Guillaume, & le ſecond un autre Miracle. Ils ſont d'une maniere aſſez grande, & qui a de la fermeté, mais trop tranchée de la lumiere à l'ombre ; les ombres en ſont fort noires, & d'un ton bleuâtre.

Sur les portes de l'orgue, *P. Veroneſe* a peint le Mariage de Sainte Catherine. Ce morceau eſt fort beau, & paſſablement conſervé ; il y a de belles têtes & de belles draperies de diverſes étoffes. La Sainte Catherine eſt mal drapée.

Toutes les demi-lunes autour de l'égliſe, repréſentant les Evangéliſtes & des Anges, ſont du *Cav. Liberi*, & ſont aſſez médiocres ; la maniere en eſt grande, mais le deſſein en eſt mou &

ſans caractere. Il y a toujours un ton rouge.

SANTA CATTARENA. Il y a un tableau, à droite du maître-autel, où l'on voit S. Benoit, deux Evêques & quatre Religieuſes. On attribue ce morceau à *P. Veroneſe* : mais il eſt très-mauvais, & ne paroît qu'une mechante copie.

Au maître-autel eſt un Baptême de Jeſus-Chriſt, du *Salviati*, mauvais, quoiqu'aſſez paſſablement deſſiné.

S. MAURO, dit S. MORO, Religieuſes. Le tableau du maître-autel eſt le Martyre de S. Maur, par *P. Veroneſe*. Il n'y a guerre que le haut du tableau où l'on reconnoiſſe ſa maniere diſtinctement. Il eſt très-bien compoſé; les têtes en ſont pour la plûpart très-belles, d'une belle expreſſion, & d'un beau caractere. Il y a quelques mains bien deſſinées. La couleur & le ton général, ſoit des ombres, ſoit des demi-teintes, eſt un peu bleuâtre. Il eſt fondu, & n'a point dans le bas de ces tons légérement laiſſés. Il y a des têtes plus éloignées, qui ſemblent auſſi d'un pinceau un peu peſant, & dans la maniere du *Palma*.

S. MARTINO. En entrant dans cette égliſe, à gauche, on voit un Crucifiement de Jeſus-Chriſt, de *Giov. Batto Tiepolo*. Ce morceau eſt bien ingénieuſement compoſé, d'un beau

faire & très-facile ; le deſſein en eſt maniéré, & la couleur l'eſt encore davantage.

Il y a un tableau à gauche, en regardant l'autel, dont on ignore le ſujet, qui a du grand dans la maniere & dans le deſſein. Il eſt gris de couleur, & noir.

Dans un autre tableau on voit Saint Roch, Saint Sébaſtien & Saint Antoine, par *Bernardino Prudenti*. Le *faire* en eſt large & moëlleux le ton a de l'agrément.

S. ANTONIO, Religieuſes. Au maître-autel il y a un tableau de *P. Veroneſe*, où l'on voit ſaint Antoine, Abbé, aſſis, Saint Corneille, Pape, Saint Cyprien, Abbé, & deux jeunes Enfans d'une grande beauté. Les trois têtes de vieillards ſont de très-beau caractere ; l'enfant qui porte le livre, & dont la tête eſt ombrée, eſt bien traité ; les ombres ſont d'un noir violâtre, les demi-teintes rougeâtres; les draperies & étoffes ſont belles, mais un peu trop ſemblables a du carton.

A la gauche de l'égliſe, du côté de l'orgue il y a dix tableaux de *P. Veroneſe* tous ſujets de la vie de Sainte Catherine. Ces tableaux ſont foibles : cependant il y a du génie les tons ſont d'une couleur un peu pourprée.

L'orgue eſt entiérement peint par *P. Veroneſe*. En dedans on voit l'Annonciation, & en

dehors l'Adoration des Mages. Ce morceau eſt beau ; il y a quelques têtes fort belles, & quelques draperies d'une grande fraicheur de coloris ; la couleur en eſt forte, la compoſition ingénieuſe & vue en deſſous.

A gauche, dans la principale chapelle, on voit un Miracle de Saint Antoine, par *Santo Piatti.* Il y a du bon dans la largeur de la maniere, & dans le deſſein ; la couleur en eſt mauvaiſe & trop rouge.

La Grazia, Religieuſes Capucines. Les portes de l'orgue, où l'on voit en dehors l'Annonciation : & en dedans Saint Auguſtin, & Saint Jérôme, ſont peintes par le *Tintoretto*, du meilleur de ce maître.

Le tableau du maitre-autel, où l'on voit la Vierge, S. Jérôme & le portrait d'un Evêque, eſt du *Palma.* Il eſt de bon ton & de belle couleur, ſurtout la Gloire ; le reſte eſt un peu gris

Deux tableaux longs, & deux plus petits repréſentant l'hiſtoire de la Vierge, de l'école de *Baleſtra* : ils ſont de bon ton, d'un bel effet & de bonne maniere.

S. Giorgio Maggiore L'architecture de cette égliſe eſt de *Palladio*, & eſt fort belle.

Le premier tableau en entrant dans l'égliſe, à main gauche, repréſente Ste. Lucie traînée par

des bœufs. Quoique de *Leandro Baſſano*, il eſt aſſez mauvais ; cependant on y voit un dos de figure d'homme, qui eſt bien.

Le ſecond repréſente le Martyre de S. Etienne, du *Tintoretto* : il eſt mauvais.

Il y a deux grands tableaux aux deux cotés du maître-autel, dont l'un repréſente la Manne dans le déſert, & l'autre la Cene de Jeſus-Chriſt : ils ſont du *Tintoretto*. La compoſition de la Cene eſt ingénieuſe, mais trop extravagante. Ces deux tableaux ont beaucoup de genie dans les tournures des figures : mais ils ſont très-mal deſſinés, & d'une couleur noire & ſale, quoiqu'il y ait quelquefois d'aſſez bonnes demi-teintes. La ſculpture de bronze de cet autel eſt bonne.

Un tableau, où l'on voit en haut la Vierge, & en bas S. Pierre, S. Paul & quelques autres Saints, de *Sebaſtiano Ricci*. C'eſt un très-beau morceau, imité de *P. Veroneſe*, quant à la couleur ; d'une très-belle harmonie, bien compoſé, & de figures gracieuſes ; quelques têtes ſont d'un caractere un peu petit.

Dans un autre tableau on voit le Couronnement de la Vierge, & en bas, S. Grégoire, S. Benoît & d'autres Saints Religieux. Il eſt du *Tintoretto*, & mauvais, d'une couleur ſale, d'une mauvaiſe façon de peindre, & les draperies en ſont barboteuſes.

La Naiſſance de Jeſus-Chriſt, de *Giacomo Baſſano*. Il y a quelque choſe de bon dans ce tableau ; la Vierge eſt mal, & l'Enfant Jeſus indécis : d'ailleurs la couleur eſt trop rouge. Ce morceau en général eſt tout noirci.

Dans la ſacriſtie, à l'autel, on voit la Préſentation de Jeſus-Chriſt, du *Palma*. Ce tableau eſt d'une couleur griſe & un peu ſale ; il eſt bien compoſé ; il a ya des têtes d'une grande vérité, qui paroiſſent des portraits ; la tête de Vierge n'eſt pas belle.

Dans le chapitre il y a un tableau dont le ſujet eſt la Femme adultere, amenée à Jeſus-Chriſt, de *Rocco Marconi*. Il y a beaucoup de vérité, mais d'une nature commune.

Dans la chapelle des morts on voit un tableau du *Tintoretto*, repréſentant Jeſus-Chriſt mort, porté au tombeau. Il eſt aſſez ingénieux de compoſition, & meilleur que les autres.

A gauche on voit un autre tableau aſſez bon où ſont la Vierge, S. Etienne, S. Matthieu & un Prélat ; du *Ponzone*.

Dans la bibliotheque il y a quelques tableaux imités de *P. Veroneſe*, avec des étoffes riches, & d'une maniere aſſez large. Il y a quelque couleur, mais elle eſt maniérée & fauſſe : ils ſont d'ailleurs mal deſſinés.

Dans le réfectoire eſt un de ces tableaux célebres de *P. Veroneſe*, qui repréſentent des Repas de Jéſus-Chriſt. On en comptoit quatre à Veniſe, l'un deſquels a été donné par la République au Roi de France. Celui-ci, qui repréſente les Nôces de Cana, eſt un très-grand tableau, & une machine de compoſition magnifique & de la plus grande richeſſe; les têtes ſont de la plus grande vérité, & belles, quoique la plûpart aient peu de nobleſſe: elles paroiſſent être toutes des portraits; la tête du Chriſt, & celle de la Vierge, ſont les moindres: on y voit de très-belles étoffes. Ce tableau paroît un peu tenir tout enſemble, & les ombres des draperies n'en ſont pas toujours aſſez bien décidées, ſoit que ce ſoit l'effet du temps ou autrement. Il eſt à remarquer, dans ce tableau, que les figures qui repréſentent des Muſiciens, ſont des portraits d'excellens peintres contemporains. Celui qui joue de la viole eſt *P. Veroneſe* lui-même; celui qui joue du violoncelle eſt le *Tiziano*; le troiſieme, qui joue du violon, le *Tintoretto*; enfin celui qui joue de la flûte eſt le *Baſſano*, ſurnommé le vieux.

EGLISE DE S. PHILIPPE DE NERI. Le premier tableau, à droite, repréſente l'Education de la Vierge: on y voit la Vierge liſant, Sainte Anne & Saint Joſeph. La Vierge eſt d'un pin-

ceau moëlleux, & d'une couleur charmante; le deſſein en eſt rempli de goût, mais un peu incorrect & maniéré.

Le ſecond tableau, à gauche, paroît de *Piazzetta*. Il eſt d'un pinceau large, & d'une maniere ferme; il y a des graces, mais il eſt trop roux de couleur, & maniéré: c'eſt l'Apparition de la Sainte Vierge à Saint Philippe de Neri pendant la meſſe.

PALAIS PISANI. Il y a un grand tableau de *P. Veroneſe* (figures de grandeur naturelle), repréſentant la Famille de Darius aux pieds d'Alexandre. C'eſt une belle compoſition; il y a des têtes admirables, une belle harmonie les chairs d'hommes ſont rougeâtres; l'Alexandre eſt tout cuiraſſé & vêtu de rouge: ce qui n'eſt pas heureux. Epheſtion a la jambe mal deſſinée; le fond eſt beau, il y a quelques draperies qui ſemblent un peu de carton.

Un tableau de *Piazzetta*, où l'on voit Darius mort, & Alexandre indigné de ce meurtre. Il eſt aſſez bien exprimé, & d'un pinceau large: mais la couleur eſt fauſſe & maniérée. Le Darius n'a point de dignité, & a l'air d'un matelot; il n'a point de barbe, mais ſeulement des mouſtaches, Il y a trop de touches dans ce tableau; les ombres en ſont trop rouſſes & noires.

En haut on voit un Prophête sur un lion. Il paroît de *P. Veroneſe* : cependant il est mauvais, & la couleur en est trop sale,

Noé & ses trois Fils. Ce tableau est bien composé ; il est d'une couleur un peu trop vermeille : mais il a de beaux tons de demi-teintes grises, & il est de grande maniere.

Le pendant de ce tableau représente Loth & ses Filles. Il est un peu moindre.

Le tableau où l'on voit une Chûte des Géans, paroit du *Tintoretto*. Il y a de belles choses ; son pendant est très-mauvais.

Un autre tableau du *Tintoretto*, représentant la Mort d'Adonis. Il y a du bon.

PALAIS LABBIA. Il y a un grand tableau de *Luca Giordano*, représentant la Vierge, Saint Joseph & une Gloire. Il est beau.

Un autre, où l'on voit S. Jérôme dans un payſage, avec une Gloire d'enfans. Il est large & facile, mais un peu obſur.

Deux *Baſſano*, dont la couleur est forte, mais qui sont mauvais d'ailleurs.

Un *Noli me tangere*, qui paroît de *Pietro da Cortona*, à l'exception de la couleur.

Deux petits ovales du *L. Giordano*. Dans l'un est Job & sa Femme, & dans l'autre Isaac béniſſant Jacob. Ils sont admirables, de beaucoup d'effet & bien finis.

Une belle figure de Socrate, d'une maniere large, d'un beau pinceau & de bonne couleur.

Un Jugement de Pâris, de *L. Giordano*. Il eſt d'une couleur vraie & d'un beau gris ; les ombres du Pâris ſont cependant trop rouges : d'ailleurs la compoſition n'en eſt pas bien grouppée.

Une Cléopâtre en pied, dite du *Guido*. Elle eſt belle, mais un peu ſéche.

Un grand tableau de *Giordano*, où ſont des paſteurs, des bergeres & des moutons. Il y a de très-belles choſes, ſurtout la femme à gauche : il paroît d'un pinceau trop adouci.

S. Pierre recevant les clefs (demi-figures). Ce tableau eſt d'une couleur fraîche.

On voit auſſi dans ce palais trois tableaux d'animaux grands comme nature, de *L. Giordano*. Ils ſont foibles & à demi-finis.

PALAIS BARBERIGO, autrement dit, *Scola del Tiziano*. On y voit un tableau d'une femme, & un ſatyre. La femme eſt très-belle, & la couleur a des demi-teintes fraîches ; le ſatyre eſt fort noir & trop broſſé. Ce tableau n'eſt qu'a demi-fait.

Un Prométhée (figure de grandeur demi-naturelle), bien deſſiné, avec caractere, correction & fineſſe, bien compoſé. La couleur tire en général ſur le rougeâtre, mais elle eſt fort belle,

& il y a de très-belles demi-teintes. Cette couleur a quelque chose qui semble un peu sale.

L'ange Gardien & Tobie, deux figures en bustes. Les têtes ne sont pas peintes d'un pinceau si gras que les autres ; elles ont même quelque chose de plat, & les ombres. qui sont presqu'égales aux demi-teintes, ne leur donnent pas de rondeur, & d'autant moins que les draperies ont beaucoup de vigueur, & ont encore noirci.

Jésus-Christ portant sa croix, buste. La tête est belle & beaucoup peinte ; la barbe est fort noire, & a encore noirci ; les draperies sont indécises & mal formées.

Une Vénus à sa toilette. La figure de femme est d'une grande beauté & d'une grande vérité ; la mol'esse des chairs ; & la rondeur des parties, sont admirables. La tête semble le portrait de quelque belle femme, & son caractere ne tient point de la forme grecque. Les demi-teintes en sont admirables, empâtées d'une façon grasse, indécise, & comme par hazard dans beaucoup d'endroits. La tête est un peu petite ; ce qui fait paroître les épaules larges. L'enfant est admirablement peint ; il y a de beaux tons de gris colorés dans certaines demi-teintes, qui sont plutôt demi-ombres. Quoiqu'il soit bien de chair, & bien dessiné,

quant à une certaine grandeur & pureté de forme, il n'a cependant pas les graces enfantines, quant au deſſein. Le bras droit de la femme paroît un peu trop gros vers le coude, & la main gauche a quelque choſe de roide dans la poſition des doigts. Il y a beaucoup de molleſſe par le moëlleux du pinceau, & par la force de couleur des demi-teintes, qui ont quelque choſe de très-frais & de ſanguin.

Un Chriſt au roſeau, buſte qu'on dit du *Tiziano*, mais qui eſt d'une maniere toute différente des autres, & très-foible. Il eſt d'une exécution trop barboteuſe, & n'a rien de fin, ni dans la couleur, ni dans le deſſein.

Vénus & Adonis (figures de grandeur du tiers de nature), du même, très-connu par les copies, & dont il y a pluſieurs originaux. Ce tableau eſt précieux, ſoit pour la couleur, ſoit pour le deſſein, qui eſt rempli de fineſſe. On y voit de beaux pieds délicats, de belles mains : il ſemble ſeulement qu'il y ait un peu de ſechereſſe.

La Vierge, l'Enfant Jéſus & la Magdelaine. Ce tableau eſt trés-beau, de belle couleur, & d'un pinceau très-moëlleux : les caracteres de têtes n'en ſont cependant pas d'un beau choix.

La Magdelaine pleurant. L'expreſſion de la douleur eſt bien rendue, & les yeux verſant

des larmes, ſont admirablement bien traités : la tête cependant n'eſt pas d'un caractere noble. La main gauche ſur le ſein, tenant ſes cheveux, eſt admirable ; l'autre eſt moins belle ; il y a quelque roideur ; les étoffes ſont bien rendues. Ce tableau eſt d'une excellente couleur, & du plus beau *faire*.

Un Saint Sébaſtien, demi-fait, bien broſſé, d'une maniere forte, & vigoureux de couleur.

Un Chriſt, buſte, de fort grand caractere. La couleur en eſt rouge, & a peu de variété dans les demi-teintes ; les ombres ſont fortes, & ont ſans doute noirci.

Tous ces tableaux ſont du *Tiziano*, & rendent ce cabinet un des plus curieux qui ſoit en Italie.

Les tableaux du *Tiziano* ont preſque toujours le défaut que les lumieres des chairs ſont jaunes : ce qui vraiſemblalement eſt l'effet du temps.

Il y a encore dans ce lieu quelques bons tableaux, comme un petit Jeſus, du *Padouanino*, & pluſieurs têtes du *Giorgione*.

La Femme adultere, du *Tintoretto*. Il y a du bon, ſans que ce ſoit cependant un bon tableau.

La Diſtribution des cinq pains, du *Baſſano*. Ce tableau eſt excellent ; il y a des vérités admirables ; le pinceau en eſt gras, & il eſt d'une excellente couleur.

Un autre tableau repréſentant un Hyver, du *Baſſano*. Il eſt bon.

Un Saint Jérôme, que l'on dit du *Tiziano*, mais qui n'eſt pas beau.

CASA ZENO. On y voit un tableau de *Luca Giordano* (de grandeur naturelle), tout-à-fait dans le goût des *Carraches*. Il repréſente un Chriſt mort, la Vierge, la Magdeleine, &c. Ce morceau eſt excellent.

Un Saint martyriſé : on croit que c'eſt Saint Barthélemi, de l'*Eſpagnoletto*. Il eſt beau par les vérités & la maniere ferme, ſçavante & détaillée ; la couleur eſt moins belle qu'il n'eſt ordinaire à ce peintre : d'ailleurs la tête eſt d'un caractere trés-bas.

Un tableau d'une Samaritaine, où il y a des choſes d'une belle & très-agréable couleur, & d'un pinceau qui tient de *P. Veroneſe*.

PALAIS SAGREDO. Dans la chambre du lit il y a deux petits tableaux, d'ont l'un, du *Caracci*, repréſente une Notre-Dame de pitié : c'eſt un morceau précieux.

L'autre, qu'on croit de *Jean du Lis*, eſt excellent auſſi ; la couleur en eſt aimable, le pinceau flatteur, & la touche méplate & ſpirituelle.

Il y a dans les Mezzanines pluſieurs tableaux

qui ne ſont guere que des eſquiſſes, mais qui ſont cependant fort bons.

Dans la petite ſalle on voit un tableau repréſentant un Ange conduiſant les filles de Loth. Ce morceau eſt ingénieux & piquant.

Quelques petits tableaux Flamands, comme de *Wouvermens*, & autres qui ne ſont pas excellens.

Un petit *Mieris*, qui n'eſt pas excellent.

Un petit *Rubens*, dans la couleur Vénitienne, c'eſt-à-dire, admirable, mais outrée.

Une Famille, dans le goût d'*Oſtade*. Ce tableau eſt bon.

Un petit tableau repréſentant des Soldats, par *Salvator Roſa*. Il eſt excellent.

On voit dans la ſalle d'armes, qui eſt belle & bien en ordre, pluſieurs buſtes antiques, fort bons, ſurtout ceux qui ſont de grandeur naturelle. Les autres ſont, pour la plûpart, fort mauvais.

Un Vieillard accordant un luth, & un Joueur de violon (demi-figures de grandeur naturelle), du *Preti Genoveſe*. Ce tableau eſt d'une belle couleur, forte & haute de ton. Il y a des vérités de détail admirables.

Une Hérodiade (demi-figure de grandeur naturelle), d'aſſez grande maniere, mais d'un choix

choix bas. La couleur en eſt foible, & ne ſemble preſqu'une griſaille.

Un portrait de femme, d'une couleur claire & de fort bon ton.

Deux petits tableaux, dont on a oublié le ſujets, mais dont la couleur eſt excellente.

Un Saint Paul écrivant, d'excellent ton quoiqu'un peu gris.

Un Chriſt entre les deux larrons, eſquiſſe, de *Rubens*.

Quelques autres eſquiſſes du même *Rubens*.

Une Samaritaine, du *Guercino*.

La Femme adultere, du *Padouanino* (demi-figures de grandeur naturelle), de grande maniere, & d'un goût large & mâle. Les têtes ſont belles & de beau caractere. Il y a quelques incorrections de deſſein : cependant, en général, c'eſt un beau tableau.

Coriolan, du *Calabreſe*. Ce tableau n'eſt pas de ſon meilleur : il y a néanmoins quelques belles têtes ; le ton en eſt un peu trop noirâtre dans les ombres : c'eſt le défaut ordinaire de la couleur de ce maître.

Un Saint François, du *Tintoretto*. Ce tableau eſt bon & d'aſſez large maniere.

Quelques animaux fort bons, de M. *Roſe*.

Un portrait de *Liberi*, excellent & de bonne couleur.

Un autre portrait, de *Caſſineus*.

Carlo Loth, peint par lui-même.

Un tableau de *Julio Carpiani*, où il y a beaucoup d'enfans. Ce n'eſt qu'une ébauche : mais il eſt plein de génie & bien deſſiné.

Deux grands tableaux de peintres Flamands, figures & animaux, de bonne couleur, d'une exécution & d'une touche admirables.

Douze buſtes d'Apôtres, de *Leonardo da Vinci*, du plus grand caractere, & d'une belle façon, modérément finis.

On voit auſſi, dans cette ſalle, pluſieurs deſſeins.

Néron donnant un coup de pied à ſa femme, de *Pietro da Cortona*. Ce tableau eſt fort beau.

Une petite Vierge, de *Carlo Maratti*. Il eſt bon & frappé avec fermeté.

Une Adoration des Rois, de *P. Veroneſe*. La couleur en eſt d'une belle fraicheur : mais il eſt mal deſſiné.

Un grand tableau repréſentant un Sacrifice, de *Pietro da Cortona*. Il eſt très-beau, & dans une maniere ferme, comme celle du *Pouſſin*; ce qui eſt rare chez ce maitre, qui eſt communément un peu mou.

L'Entrée dans l'arche (figures de grandeur demi-naturelle), de *Benedetto di Caſtiglione.* Les animaux en ſont admirables, & d'une grande vérité; les figures auſſi ſont excellentes; la couleur en eſt bonne, & il eſt peint avec la plus belle légéreté: les animaux ſont peints par hachures.

Un tableau repréſentant la Charité (figures de grandeur naturelle), par *Lazarini.* La maniere en eſt grande, un peu ſéche, par le défaut des demi-teintes, qui ne ſont pas aſſez colorées: d'ailleurs ces ombres ſont d'une couleur trop rouge.

Dans une chambre en bas il y a deux portraits excellens.

Pluſieurs tableaux (demi-figures), du *Preti Genoveſe.* Ceux qui repréſentent les trois Arts, ſont bons, d'une couleur forte, mais un peu outrée. Ceux qui repréſentent les Parques ſont moindres & d'une couleur ſale.

Un Evêque, du *Cerano.* Ce tableau eſt très-beau, & d'une maniere ferme.

Un portrait, du *Tintoretto.*

Dans la chambre à coucher il y a un petit tableau du *Correge.*

Un tableau repréſentant une Femme, de *Wandik.*

Un buſte de Sainte Cécile, du *Preti Genoveſe*, d'une couleur belle & très-fraîche.

La *Madonna*, dite de *Saſſa Ferrato*. Elle eſt mauvaiſe & ſèche.

Une tête de vieillard, qui paroît un portrait, par *Ferra Boſco*. Elle eſt admirable, vraie de couleur & de très-bon caractere.

Deux grands tableaux de *Salvator Roſa*. Le premier repréſente un Philoſophe penſant, avec tous les ſymboles de la mort autour de lui.

Le ſecond eſt Diogene jettant ſa taſſe. La maniere en eſt grande, le *faire* très-beau; ils ſont bien drapés, & le payſage en eſt admirable; cependant, en général, la couleur en eſt déſagréable.

Un *Ecce Homo*, de *Paolo Farinato*. La tête du Chriſt, & celle du vieillard coëffé, ſont d'un très-beau caractere.

Un Chriſt en croix, du *Palma*, C'eſt un aſſez bon morceau pour le tout-enſemble, quoiqu'il n'y ait rien d'excellent dans le détail.

Une Femme coupant ſes cheveux. du *Preti Genoveſe*. Elle eſt d'une couleur excellente; il y a des tons gris de la plus belle fraîcheur; le choix de nature n'eſt pas noble.

Un portrait, par le *Giorgione*, de très-grande maniere.

Deux tableau (figures d'un pied de proportion) , du *Bourguignon*. Ils ſont très-beaux.

Un portrait de Femme , de *Pietro da Cortona*. Il eſt fort bon , peu fini , mais d'un *faire* facile.

Une aſſomption , eſquiſſe de *Rubens*.

Loth & ſes Filles , dit de *Simone da Peſaro*. Ce tableau eſt bon ; il y a de l'imitation du *Guido* , dans le temps où ſon coloris a été un peu gris.

Une Naiſſance de la Vierge , du *Tintoretto* , fort belle en beaucoup de choſes , & bien ingénieuſement compoſée. Il y a des têtes gracieuſes , & les ombres clairs ſont d'un très-beau ton.

Quelques eſquiſſes de *Rubens*.

La Samaritaine , du *Guercino*. Ce tableau eſt excellent & de ſon meilleur temps , c'eſt-à dire , lorſque ſes ombres étoient fortes & obſcures , tirant ſur un noir un peu bleuâtre , mais que ſes demi-teintes étoient de la plus belle fraîcheur ; d'ailleurs ce morceau eſt d'un bel effet.

L'Adorationin , des Rois , dit de *P. Veroneſe* , mauvais.

Une petite Annonciation, dite du *Correge*. Ce n'eſt pas un morceau excellent.

Un Joueur de luth , du *Preti Genoveſe*.

L'Adoration des Rois, de *Benedetto di Caſtiglione.* Ce tableau n'eſt qu'ébauché, & il n'y a qu'un coin de fini : mais il eſt ingénieuſement compoſé & touché avec tout l'eſprit poſſible. La partie finie eſt d'une couleur & d'une exécution charmante.

Pluſieurs tableaux des *Baſſano*, entr'autres les Vendeurs chaſſés du temple. Il y a des parties d'une très-bonne couleur.

Une Annonciation, de *P. Veroneſe* (figure d'un pied & demi), très-belle, ſpirituellement touchée, & de belle couleur.

Quelques portraits très-beaux, & qui paroiſſent du *Tiziano.*

Une Femme chantant, de *Giuſeppe del Sole* (demi-figure), fort belle. Ce tableau tient beaucoup du gout du *Guide.*

Un grand tableau répréſentant la Vierge & l'Ange Gardien, de *Piazzetta.* Ce tableau eſt fort bon ; la maniere en eſt fiere & large ; la couleur eſt un peu rouſſet maniérée.

On voit dans une chambre pluſieurs grands tableaux du *Bourguignon.* Ce maître ne réuſſit pas ſi bien en grand qu'en petit. Il eſt mal deſſiné, trop peu fini, & ſa couleur y devient trop rouge. Ces tableaux ſont peints ſur des cuirs dorés, & l'or y ſert pour tous les luiſans des cuiraſſes ; ce qui ne fait pas en général un trop

bon effet, bien que cela répande en quelques endroits un ton doré assez agréable.

PALAIS MOROSINI. Il y a peu de tableaux qui soient d'un mérite distingué.

On y remarque un petit tableau représentant l'Adoration des Rois, qui paroit de *P. Veronese*, où il y a de fort belles choses. Les têtes surtout sont belles & bien peintes, aussi bien que quelques étoffes.

Une Vierge qui paroît de quelque bon maître, quoique très-foible.

Deux tableaux qui semblent des frises (demi-figures de grandeur naturelle. L'un représente David avec la tête de Goliath, & quelques autres figures. L'autre est Judith avec la tête d'Holoferne. Ces tableaux sont d'une maniere grande & large, & d'une couleur bonne & vigoureuse.

Deux autres tableaux : l'un paroit représenter Job, & l'autre un Prophète à qui un Ange montre un pain. Ces tableaux sont d'un très-bon caractere de dessein, mais d'une couleur trop rouge ; ils paroissent de *Carlo Loth* ou du *Cavaliere Liberi*.

Jonas jetté sur le rivage. Ce tableau semble plus moderne encore ; il est bien peint & bien dessiné ; il y a de la vérité & une bonne couleur. On ignore l'auteur.

Quelques portraits assez bons, & quelques autres tableaux médiocres ou au dessous du médiocre.

Dans l'appartement d'en bas on voit quelques tableaux d'animaux, comme taureaux, chevres & autres (de grandeur naturelle), qu'on dit de *Salvator Rosa*, & qui en effet sont broffés avec beaucoup de fierté.

La ville de Venise offre aux curieux quantité d'églises & de palais d'une très-belle architecture. Le goût de la décoration extérieure des palais est différent de celui qui regne à Rome. Dans cette derniere ville elle consiste presque uniquement dans des croisées & des portes ornées. A Venise, les bâtimens sont enrichis de colonnes à chaque étage. Ces ordres par conséquent sont petits : mais outre que ce goût paroît fondé en raison, en ce que chaque plancher se trouve porté d'une maniere naturelle & sensible à l'œil, de plus ces Palais en sont plus richement décorés, & présentent un aspect plus magnifique. Les édifices du célebre *Palladio* s'y font admirer par la grandeur du goût, & la majesté. Ce grand maître est, à Venise & à Vicense, un objet d'étude pour les jeunes architectes. On y peut remarquer entr'autres choses, le parti qu'il a sçu prendre de suppri-

mer les pilaſtres derriere les colonnes, lorſqu'ils embarraſſoient la diſtribution des croiſées. Cet aſſujettiſſement, auquel nous n'oſons preſque-jamais nous ſouſtraire, ne produit pas un agrément comparable à l'incommodité qu'il donne; & d'ailleurs la raiſon n'oblige point à orner de pilaſtres un mur qui, par ſa conſtruction, ſe ſoutient de lui-même.

L'Ecole Venitienne eſt célebre dans la peinture par la beauté du coloris. Les grands maîtres dont elle ſe glorifie, ſont vraiement les peintres de l'Italie. Moins aſſujettis à la correction du deſſein, mais plus remplis d'enthouſiaſme dans leurs compoſitions, plus ſçavans dans ce qui concerne l'intelligence de la lumiere, & plus hardis dans ſes oppoſitions, ils ont employé ſans crainte les plus vives couleurs de la nature, & les plus beaux tons, c'eſt-à-dire, les charmes les plus ſéduiſans que puiſſe offrir la peinture. Le *Tiziano*, le peintre le plus fameux de cette Ecole, eſt certainement le plus grand coloriſte qui ait exiſté. Quoiqu'on puiſſe à bien des égards lui comparer *Rubens*, on peut dire néanmoins que la magie de ſa couleur eſt encore plus admirable & plus vraie. Il n'a pas toujours été égal, & l'on trouve en Italie pluſieurs tableaux de lui, qui, quoique remplis de beautés, préſentent cependant quelque ſéchereſſe : mais

c'eſt à Veniſe que l'on voit le plus grand nombre de ſes ouvrages & de ſon meilleur temps. La il eſt d'une largeur de pinceau admirable, & du plus parfait coloris. On peut encore admirer en lui la vérité, la juſteſſe & le caractere de ſon deſſein : qualité fort rare chez les coloriſtes.

Il n'y a point de maître plus étonnant que le *Tintoretto*. L'enthouſiaſme de ſon génie & la fureur de ſon pinceau ſont au deſſus de toute comparaiſon. Il paſſe toutes les bornes de la raiſon, & cependant l'on ne peut ſe refuſer aux ſentimens d'admiration qu'il excite. On ne le connoît véritablement qu'à Veniſe, & ce que l'on voit ailleurs de lui, ſemble ne donner que l'idée de ſes défauts ; car il n'eſt véritablement grand que dans les grandes choſes qu'il a exécutées avec tout ſon feu. L'on y trouve, avec le *faire* le plus étonnant, la plus belle intelligence de lumiere, & les tons de coloris les plus beaux & les plus hardis.

Le plus riche & le plus beau génie pour la compoſition raiſonnée d'un tableau, eſt le fameux *P. Veroneſe.* Perſonne n'a ſurpaſſé la belle ordonnance de ſes tableaux, l'enchainement ingénieux de ſes grouppes, la maniere dont la lumiere y eſt répandue, & l'intelligence ſupérieure de ſes reflets. Son coloris eſt fier, vrai & précieux. Quoiqu'on puiſſe lui repro-

cher un ton général, un peu violâtre dans les ombres, néanmoins il eſt digne d'admiration, & préſente les demi-teintes les plus belles & les plus fraîches. La facilité & (ſi l'on peut s'exprimer ainſi) la fleur de ſon pinceau offrent ce que la peinture a de plus ſéducteur. La magnificence des étoffes dont il habille ſes figures, répand dans ſes ouvrages un agrément inexprimable, peu connu avant lui. On lui reproche d'avoir violé les loix du *coſtume* des Anciens : mais combien cette heureuſe licence n'a t'elle pas produit de beautés, dont nous ſérions privés s'il s'y fût aſſujetti. En abandonnant quelques circonſtances de la vérité d'un *coſtume*, ſouvent peu agréable, connu d'un très petit nombre de perſonnes, & encore fort inégalement, il s'eſt enrichi d'un grand nombre de vérités ſenſibles à tous les yeux. Cette perte, aſſez peu intéreſſante, n'eſt-elle pas plus que ſuffiſamment compenſée. S'il a repréſenté les ſujets les plus anciens avec la plûpart des vêtemens en uſage dans ſon temps, il s'en eſt enſuivi non ſeulement une richeſſe & un variété charmante d'objets, mais encore une apparence de vérité qu'on voit rarement dans les autres maîtres, Par ce moyen il s'eſt mis à portée de ne rien faire que la nature devant les yeux : avantage qu'il eſt peut-

être impossible que la force de l'imagination puisse suppléer. Il ne s'est point soumis à la sévérité. du choix des caracteres de têtes antiques Mais s'il a osé faire entrer dans ses tableaux les portraits de ses amis, ou du moins les caracteres de têtes connus de ses concitoyens, en résulte une apparence de vérité très-satisfaisante. On croit voir des hommes véritables, & que l'on connoît. Cependant, quoiqu'en quelque façon ses têtes soient autant de portraits, elles sont traitées d'une maniere si belle & si large, qu'elles ne présentent aucune idée de servitude. S'il est permis de hazarder un sentiment particulier, peut-être, en y réfléchissant, trouveroit-on que cette nature connue est plus propre à la pinture que ce beau idéal qu'on cherche avec tant de peine, qu'on trouve si rarement, & qu'il est si difficile d'allier avec la vérité. Ne seroît-ce pas plutôt l'essentiel de la sculpture, qui ayant moins de parties à réunir, & moins de ressources pour plaire, ne peut s'en dispenser sans manquer son but, au lieu que celui de la peinture est premiérement l'illusion. Quoi qu'il en soit, on peut compter *P. Veronese* au rang des plus grands peintres qu'il y ait eu en Italie; & c'est un de ceux qui a réuni le plus de parties de la peintur e.

Le *Giogione*, le *Palma*, le *Padouanino*, les

Baſſans, le *Ricci* & quantité d'autres maîtres, augmentent encore la gloire de cette fameuſe Ecole. Preſque tous les peintres de Veniſe ont été coloriſtes ; ce qui ſemble provenir non ſeulement de ce que naturellement on imite ce dont on eſt environné, mais encore de la maniere d'étudier. En dit que l'uſage de l'Ecole Vénitienne eſt de mettre le pinceau à la main de leurs éleves preſqu'en commençant leurs études. Ce qui ſemble plus le confirmer, c'eſt la rareté des ſculpteurs ſortis de cette Ecole. De l'étude du deſſein, ſuivie par le maniement du pinceau, avec le ſecours de la couleur, il réſulte une maniere de deſſiner large, mais incertaine, & telle que l'on la tate dans l'empâtement des couleurs, où l'on évite les contours trop décidés. Cette maniere n'eſt point propre à former des ſculpteurs en qui le mérite eſſentiel eſt le beau choix des formes, & la pureté des contours. Mais c'eſt de cette maniere que ſe forment les coloriſtes : c'eſt de l'habitude de ne jamais enviſager la nature qu'avec ſes effets de couleur, de rondeur & de lumiere directe ou reflétée, que naiſſent le beau coloris & l'intelligence du clair obſcur. C'eſt de cette pratique du mêlange des couleurs, que l'on fait long-temps par approximation, qu'enfin réſulte la facilité de faire obéir ce mé-

chaniſme inexplicable, au ſentiment dont nous ſommes affectés en voyant ſa nature. L'art eſt d'une telle étendue, que nul ne peut en embraſſer toutes les parties. Tout le temps que l'on donne à l'étude des formes de la nature, en faiſant abſtraction de ſa couleur & de ſes effets, eſt en quelque maniere pris ſur celui qui auroit été néceſſaire à acquérir la connoiſſance de ces parties importantes, & à s'en rendre la pratique facile; & ſi l'on ſe livre aux charmes qu'elle expoſe à ces deux égards, il faut de néceſſité relâcher de la ſévérité du choix, & de l'exactitude des formes. Ajoutons encore une reflexion. La nature elle-même ſemble s'être partagée dans les objets qu'elle a formés. En général, lorſqu'elle eſt la plus belle pour les formes, elle l'eſt moins pour le coloris. La belle couleur ſemble n'exiſter dans tout ſon luſtre, que dans les perſonnes dont l'embonpoint a un peut changé les formes, & au contraire l'élégance & la pureté des contours ſe rencontrent rarement avec ce brillant que cherchent les peintres coloriſtes.

Il eſt certain que l'étude des maîtres de l'Ecole Vénitienne eſt tres-profitable aux peintres. Elle peut échauffer les génies froids, & former

ceux que leur goût naturel entraîne vers la couleur. Elle a ſes dangers comme toutes les manieres : mais ceux qui auront d'abord étudié les Ecoles Romaine & Lombarde, ſeront ſuffiſamment prémunis.

Veniſe peut encore ſe glorifier de poſſéder les plus habiles peintres qu'il y ait dans toute l'Italie, & tels qu'ils peuvent aller de pair avec les meilleurs qu'on puiſſe citer dans toute l'Europe. Ceux dont on y voit le plus grand nombre d'ouvrages, ſont *Tiopolo* & *Piazzetta*. Le plus beau génie & la couleur la plus agréable, la plus grande facilité & le pinceau le plus flatteur forment le carractere du premier. A peu-près le même mérite fait celui du ſecond, à l'exception de la couleur, qui eſt moins belle, mais qui eſt compenſée par une maniere plus large. Si l'on peut leur reprocher quelques défauts, ainſi qu'il a été remarqué dans l'examen de leurs ouvrages, ils ſont bien rachetés par les beautés.

Nous ne devons pas oublier, en parlant des grands peintres de cette ville, la fameuſe Demoiſelle *Roſalba Carriera*, la gloire de ſon ſexe. Pluſieurs Dames s'étoient déja rendues célebres dans les arts, mais on peut dire qu'a l'exception d'*Eliſabeth Sirani*, de Bologne,

admiration qu'on leur accordoit, étoit accompagnée de quelque indulgence, & fondée plutôt sur la rareté de leur succès, que sur l'excellence de leurs talens. Privées de la liberté d'étudier la nature nue, comme le font les hommes, on n'est point en droit d'exiger d'elles un sçavoir aussi étendu dans des arts où cette etude est d'une nécessité indispensable. Mademoiselle *Rosalba* s'étant attachée aux talens du pastel & de la miniature, les a portés à un si haut degré de mérite, que non seulement les hommes les plus célebres dans ces genres ne l'ont point surpassée, mais même qu'il en est bien peu qui puissent lui être comparés. L'extrême corrections & la science profonde du dessein n'étant pas aussi absolument essentielles dans ces genres, que dans celui de l'histoire, elle a atteint le but qu'on peut s'y proposer par la beauté de sa couleur. La pureté & la fraîcheur de tons qu'elle a sçu employer dans son coloris, sont admirables, & la belle facilité, aussi bien que la largeur de sa maniere, l'ont égalée aux plus grands maîtres.

Fin de la cinquieme partie.

VOYAGE.

VOYAGE D'ITALIE,

SIXIEME PARTIE.

PADOUE.

SANT' ANTONIO. La chapelle qui porte le nom de ce Saint eſt toute décorée d'architecture & de bas reliefs de marbre blanc. Ils ont du mérite, ſoit dans la maniere de draper, qui eſt de bon goût & imitée de l'antique, ſoit dans la propreté de l'exécution. Il y a pluſieurs de ces bas reliefs de *Lombardi*, quelques-uns de *Sanſovino*, où il y a quelque choſe de meilleur : mais en général ils ſont tous traités avec peu de goût, & d'une maniere ſéche & pauvre. Le plus beau de tous eſt de *Campagna* ;

il eſt traité d'une maniere plus large, & bien drapé. Il y a de fort belles têtes, bien correctes, & d'une belle forme.

Toute la voûte de cette chapelle eſt décorée de petits bas-reliefs d'ornemens & de figures d'un très-bon goût. Les ornemens en ſont légers, délicats, de formes quarées & ſages : il ſeroit ſeulemement à ſouhaiter qu'il y eût quelques plate-bandes unies, pour y donner du repos en quelques endroits.

Dans la ſeconde chapelle, à gauche, il y a un tableau d'un Chriſt mort, qui eſt deſſiné avec eſprit ; il eſt d'une maniere aſſez grande & méplate, de deux maſſes, mais elles ſont trop peu liées. Ce tableau d'ailleurs n'eſt pas aſſez fait, & la couleur en eſt extrêmement griſe & foible.

Dans la quatrieme ou cinquieme chapelle, à gauche, on voit un crucifix, où il y a du mérite, & qui tient de l'imitation du *Guide*. Il y a auſſi ſix autres tableaux détachés, qui paroiſſent de la même main, & qui ſont de bonne maniere.

Dans les chapelles qui ſont derriere le chœur, on trouve quelques tableaux. Une Décollation de S. Jean, de *Piazetta*. La compoſition en eſt ingénieuſe : cependant il y a trop d'action dans la figure du bourreau qui releve ſa manche. La maniere de peindre eſt large, graſſe, pleine de

goût, & a quelque chose d'assez grand. La couleur est maniérée ; les ombres sont trop noires, & les masses de lumiere trop blanches ; les draperies sont bien peintes ; il est bien dessiné, & avec vérité. L'expression de la tête du Saint est belle, mais le caractere n'en est pas noble.

Saint Barthélemi martyrisé, figures plus petites que le naturel, & même petites dans le tableau. Ce morceau est ingénieusement composé & dessiné avec esprit, mais très incorrect. La maniere en est petite, le pinceau large, facile & moëlleux. On y trouve des tons de couleur maniérés, mais hardis & agréables, & il y a des draperies d'une couleur bonne & vigoureuse : cependant le Saint est trop blanc partout, & d'assez mauvaise couleur. Ce tableau paroît de *Tiepoletto*.

Une Sainte à qui l'on coupe les mammelles, de *Tiepoletto* : c'est un très-beau tableau. Il est dessiné avec goût & avec vérité quoiqu'on y trouve quelques incorrections. Les masses de lumieres & d'ombres sont bien distribuées, la maniere de peindre est facile, légere, & a en quelque façon un air de négligence très-agréable & plein de goût ; les draperies sont bien exécutées & peintes de bonne couleur; la couleur des chairs a des tons charmans, surtout les gris tendres des ombres. La tête de

la Sainte exprime bien la douleur : ce n'eſt cependant pas une belle perſonne ; l'ovale du viſage tient trop de l'homme, & il y a trop de trous autour des yeux ; le petit enfant eſt trop rouge dans les ombres.

SAINTE JUSTINE. Cette égliſe eſt grande, d'une belle proportion, & très-majeſtueuſe. Le coup d'œil général préſente un beau tout : cependant les détails en ſont mauvais. La compoſition eſt d'un ſeul ordre, qui porte la voute, & eſt poſé ſur un piédeſtal bas : ainſi la proportion en eſt grande & noble.

Dans la troiſieme chapelle, à droite, eſt un tableau d'un Saint Evêque renverſé, que l'on perce d'une lance. Ce morceau a de grandes beautés, quoique ce ne ſoit qu'une eſpece d'ébauche. Il eſt compoſé de grand goût, de peu de figures ingénieuſement tournées, & bien diſtribué pour l'effet. Il eſt deſſiné de grand caractere & d'une maniere méplate ; les têtes ſont belles, traitées facilement & d'un pinceau large ; la couleur en eſt bonne, quoique griſe : les bourreaux ſont cependant un peu trop rouges dans les ombres ; la Gloire d'Anges eſt gracieuſe & peinte de beaux tons de couleur. Ce tableau tient beaucoup de *Pietro da Cortona*, avec cette différence que la maniere en eſt plus méplate. Il eſt de *Carlo Loth*.

A la cinquieme chapelle, à droite, on voit un grand tableau repréſentant un Moine dans un trône, à qui l'on apporte des ſceptres & des couronnes. Il y a dans ce tableau de belle têtes, de beau caractere & bien peintes; les draperies en ſont bien pliſſées & exécutées d'une maniere grande; la couleur, quoiqu'aſſez belle en beaucoup des choſes, a cependant trop de violâtre, & d'ailleurs elle eſt peſante. Il eſt *de Ridolfi Veroneſe*,

On voit dans cette égliſe un grand grouppe de marbre: il repréſente la Vierge & Jéſus-Chriſt mort au pied de la croix, la Magdelaine & S. Jean. Il eſt bien compoſé, quoique le S. Jean & la Magdelaine ſoient un peu trop iſolés. Ce grouppe eſt beau en général: mais la maniere en eſt petite, peu correcte & trop imitée du *Bernin*. La Magdelaine eſt tout-à-fait dans ſa maniere ronde & un peu boudinée. Il y a trop de petits plis dans les draperies, & d'ailleurs elles ſont molles. Le Chriſt, qui a des beautés, a cependant trop de petits muſcles dans ſon corps. Le tout manque de ſimplicité, & eſt maniéré, particuliérement les actions des mains. Il eſt de *Filippo Parodi Genoveſe*.

Au maître-autel, on voit un grand tableau de *P. Veroneſe*: c'eſt le Martyre de Sainte Juſtine. Il y a en haut une Gloire, où eſt Jéſus-

Christ, la Vierge & S. Jean. La compositin en est grande, magnifique & très-ingénieuse ; particuliérement le bas du tableau est bien disposé pour faire le plus bel effet, les masses d'ombres sont très-grandes & bien distribuées, & d'ailleurs il y a quantité de choses admirables en détail ; la Gloire ne fait pas un aussi bon effet ; les ombres de chaque objet, ni les ombres portées, ne sont pas assez décidees. Ce ne sont que les couleurs locales qui distinguent le grouppe d'enfans au dessus de la Sainte : d'ailleurs ces enfans ne sont pas assez grouppés, & l'effet en est d'autant plus embarrassé, que le ciel, qui devroit leur faire un fond clair & de repos, est noirci par taches : c'est un effet du temps qu'on ne peut reprocher à l'auteur, & en général c'est un tableau digne d'admiration.

Les bas-reliefs en bois, qui décorent le chœur, ne valent rien, & c'est en général une mauvaise idée que de décorer le bas d'une église coloffale avec de si petites choses (1).

(1) On a commis la même faute au chœur de l'Eglise Notre-Dame de Paris. Quelque bien exécutés que puissent être ces bas-reliefs, quelle relation ont-ils avec le tout ? On devroit poser pour principe, que toute sculpture plus petite que nature, est ridicule dans un grand lieu, & établir, comme une regle inviolable, qu'une figure une fois posée relativement à la grandeur de l'architecture, elle se vît de mesure pour toutes les autres, & qu'il n'y fût point admis de sculpture, ni plus grande, ni plus petite. On pourroit cepen-

A la cinquieme chapelle, à gauche, on voit sur des nuées un Moine vêtu de noir, qui guérit des malades. Il y a du génie dans ce tableau, les figures d'en bas sont assez bien dessinées, & avec goût; la couleur en est fausse, maniérée & trop rouge. Il est de M. *le Febvre*.

Dans la quatrieme chapelle qui suit, est un tableau de plusieurs Martyrs, où il y a des choses gracieuses : mais il est trop flou, & dans une espece de brouillard. La couleur en est grise & maniérée. Il est de *Luca Giordano* : mais il est foible, & on a peine à l'y reconnoître.

A la troisieme chapelle ensuite, est un tableau représentant un Saint qu'on enchaîne. Il est ingénieusement grouppé, & assez bien dessiné en général; les draperies sont de

dant s'écarter de cette loi dans les bas reliefs, parceque le bas-relief n'a aucune prétention à faire illusion. La sculpture, à la rigueur, ne le peut pas, puisqu'elle n'a pas les couleurs de la nature : mais elle trompe autant qu'il est en elle, lorsqu'elle est de ronde bosse, en ce qu'elle imite la nature exactement dans ses formes, & la représente parfaitement dans la supposition des fables anciennes de personnes changées en pierres. Le bas relief au contraire ne l'imite pas de même; il en rappelle seulement l'idée, & n'est proprement qu'un dessein rehaussé : c'est pourquoi la figure de ronde bosse doit être d'une grandeur toujours la même dans le même édifice, tandis que le bas-relief peut être de toutes sortes de grandeurs. Cependant il doit conserver une proportion relative à la grandeur du lieu.

plis bien formés, & il eſt aſſez bien peint; la couleur eſt dure, tranchée d'ombres, & ſouvent ou trop rouge ou trop griſe; les lumieres ſont aſſez bien grouppées, mais trop trouées. Il eſt d'*Antonio Zanchi.*

On voit à la ſeconde chapelle, du même côté, un tableau d'un Pape implorant la Vierge dans un temps de peſte. Il eſt bien compoſé & peint avec beaucoup de facilité, de légéreté & d'eſprit. Il y regne un ton général rouge, qui le rend un peu monotone: il y a cependant de très-beaux tons en détail, particuliérement dans la maniere de traiter les ombres reflétées des draperies, & dans le ciel qui eſt clair & agréable; les chairs ſont peintes avec moins de fraîcheur. Il eſt de *Sebaſtiano Ricci.*

Dans la chapelle du Saint-Sacrement, on voit un plafond du même *Ricci.* Il eſt mauvais.

Dans l'ancienne égliſe qui tient à celle-ci, & qui ſert à préſent de chœur pour les offices de nuit, on voit un tableau ancien, de *Girolamo Rumani da Breſcia:* il repréſente la Vierge ſur un trône, avec pluſieurs Saints. Ce tableau eſt d'un pinceau doux, fondu & très-aimable. L'exécution en eſt admirable dans tous les détails des étoffes; la couleur en eſt forte, belle & d'un bon effet. Il y a des têtes d'une grande vérité, & qui ne manquent pas de nobleſſe. Ce morceau

morceau a de la sechereſſe & de la froideur par l'excès du fini : mais c'eſt une belle choſe par rapport au temps où il a été fait.

La Maison du Cardinal Bembe. On y voit un portique dont l'architecture eſt aſſez belle, ſurtout pour le temps où elle a été faite, une ſalle & quelques cabinets peints par *Jean da Udine*. Tout eſt orné d'arabeſques d'aſſez bon goût, mais foiblement exécutées. Il y a quelques grandes figures, qui n'ont de bon que quelque idée du goût de *Raphael*, & de petits bas-reliefs en peinture, aſſez paſſablement touchés, & qui tiennent du goût de l'antique.

Cataglio, château à ſept milles de Padoue. Le ſecond appartement eſt entiérement décoré de peintures à freſque, que l'on dit de *P. Veroneſe*. Preſque tous les ſujets d'hiſtoire ſont d'aſſez mauvais morceaux, d'un génie médiocre, & qui n'a rien d'extraordinaire. Outre que la couleur eſt affoiblie par le temps, les carnations en ſont preſque partout rouges, & ſans paſſages de demi-teintes. La plûpart des têtes & des mains n'ont rien de bon que quelque facilité. Les draperies ſont mal formées, & leurs lumieres ne ſont le plus ſouvent que des filets étroits, qui ne forment point de plis, ou qui n'en font que de très-roides : il y a d'ailleurs peu d'effet de lumiere. Il faut cependant

distinguer quelques morceaux meilleurs que les autres, comme les Citoyens d'une ville donnant leurs clefs ; la Cérémonie du mariage, où il y a de bonnes choses, & quelques têtes belles & touchées avec beaucoup d'art. Les grandes figures allégoriques sont ce qu'il y a de plus beau, quoique souvent les figures d'hommes ne paroissent que des camayeux de couleur de bistre. Les femmes sont d'une couleur plus agréable & plus belle, mais ordinairement elles sont dessinées incorrectement. Les parties, comme mains & pieds, sont presque partout touchées grossiérement, avec peu d'esprit & de délicatesse. Il y a quelques-unes de ces figures dont les têtes sont belles & peintes avec facilité & légéreté, telles que la Foi, la Fortune, qui en général est bien peinte & d'un ton agréable; & la Riviere d'Arno, qui est grouppée avec un fleuve. Ce fleuve est dessiné avec caractere, excepté la tête : d'ailleurs il est incorrect & d'une couleur sale & bistrée. La foiblesse de ces ouvrages donne lieu de penser qu'ils sont peints par les éleves de *P. Veronese*, & en quelques endroits retouchés de sa main. C'est à quoi il paroît naturel d'attribuer l'inégalité qui s'y voit sensiblement, qui n'est pas seulement d'un morceau à un autre, mais qui se trouve quelquefois dans la même figure. Telle

eſt celle qu'on remarque dans la Fortune, dont le corps eſt très-bien peint, tandis que les jambes & les cuiſſes ſont beaucoup moindres. On y voit des parties d'étoffes bien peintes, & d'autres mal drapées, de plis ſans formes & faits au hazard, avec un coloris rouge, des demi-teintes olivâtres, & des ombres noires : cependant on voit quelquefois dans les chairs de femme des demi-teintes griſes, qui ſont fraîches & de la plus belle couleur. On trouve dans les fonds des ſujets de petites figures très-ſpirituellement touchées. En général toutes ces peintures ne ſont qu'à demi-finies, & paroiſſent faites très-vite, ſans ſoin & ſans étude. Si l'on veut les croire de *P. Veroneſe*, il eſt certain qu'elles ne ſont point de ſon beau, & qu'on voit à Veniſe des freſques de ce maître, qui leur ſont très-ſupérieures.

VICENCE.

L'EGLISE CATHEDRALE. Dans la premiere chapelle, à droite, on voit un méchant tableau excellemment composé. Il paroît que c'eſt une copie d'après. *P. Veroneſe :* il repréſente la Pêche miraculeuſe.

Au ſanctuaire il y a un tableau, dont le ſujet eſt *in hoc ſigno vinces.* Il eſt deſſiné d'aſſez large maniere, & bien peint.

Deux tableaux repréſentant l'Annonciation.

Un tableau de l'hiſtoire de Pharaon. Il eſt très-ingénieuſement compoſé, d'une maniere grande & bien peint. L'Arc-en-ciel montré à Noé, eſt pareillement bien peint, & il s'y trouve de bonnes têtes. Ces deux tableaux paroiſſent du *Cavaliere Liberi.* On y reconnoît ſon mauvais ton rouge.

Il y a auſſi un tableau du Serpent d'airain, qui peut être du même, & qui n'eſt pas ſans mérite.

On trouve un bon caractere de deſſein dans celui qui paroît repréſenter Moïſe, à qui l'on ſoutient les bras pendant qu'il prie. Les têtes & les mains ſont bonnes : il eſt fort gâté.

Dans la chapelle, près la sacristie, est un tableau moderne, représentant la Vierge & l'Enfant Jésus; en bas, un S. Evêque & un Moine vêtu de noir. Il y a du bon dans la maniere de peindre, & du goût. Il peut être de *Piazzetta*.

La chapelle qui suit, contient six tableaux médiocres, qui paroissent être de l'école du *Tintoretto* ou des *Palma*. Le meilleur est celui de la Cene: il y a de bonnes choses. Le premier, à droite, est une Conversion de Saint Paul, tableau bien composé, mais si foible d'ailleurs, qu'il ne semble qu'une copie.

SANTA CORONA. Eglise des Dominicains. Dans la croisée de l'église, à gauche, on voit une Adoration des Rois, de *P. Veronese*. Ce tableau est d'une grande beauté; il y a de très-belles têtes: cependant l'Enfant Jésus n'est pas agréable. La tête de la Vierge est très-gracieuse, quoiqu'il y ait quelque incorrection de dessein, en ce que la bouche ne tourne pas bien avec les yeux. Ce morceau est peint d'une très-belle couleur, & d'un pinceau facile & très-hardi: il y a des étoffes excellemment rendues. L'on y voit un des trois Rois vêtu de damas rouge, comme un Sénateur Vénitien. Les petits enfans de la Gloire sont d'une naïveté charmante. La composition en est fort bon-

ne : cependant on ne sent pas bien le plan des figures de derriere. Au reste ce tableau est assez bien conservé, & l'effet en est saillant.

Un tableau ancien, de *Montagna*. Il y a une figure de Saint Jérôme, Cardinal, assez belle.

Un tableau du *Bassano*, où l'on voit un Saint qui fait l'aumône aux pauvres. Ce morceau est assez bien composé, & il y a quelques têtes assez bonnes : mais la couleur en est foible, & le pinceau trop fondu.

Un Baptême de Jesus-Christ, de *Giovan' Bellino*. Le Christ est assez bien dessiné ; la tête en est belle ; le pinceau est doux : du reste ce morceau est sec & d'un gout gothique.

Saint Dominique passant la mer, d'*Alessandro Megari*. Ce tableau est dans la maniere du *Palma*, le jeune. Il y a quelque chose d'assez bon dans la Gloire.

S. Biagio. Dans la premiere chapelle, à gauche, on voit une Adoration des Rois, de *Maffei*. Il y a le mérite de l'imitation de *P. Veronese*.

Le troisieme tableau, du même côté, représente un Saint Moine devant un Juge. Ce morceau est broffé avec facilité ; le pinceau en est gras, & la couleur hardie. Il y a du goût & quelques têtes bien touchées.

Dans une chapelle, à droite du sanctuaire, on voit un tableau du *Cavaliere Liberi*. Il est mau-

vais : cependant il y a quelques tons agréables; mais une couleur rouge y domine trop.

A la quatrieme chapelle, à droite, eſt un Baptême de Jeſus-Chriſt, où il y a du mérite, du pinceau & de la couleur.

A la troiſieme chapelle, du même côté, on voit un Chriſt flagellé, qui paroît du *Guercino*, & qui eſt fort beau & bien peint. La tête du Chriſt eſt très-belle. Le ton général tient le milieu, quant aux diverſes manieres de ce maître, c'eſt-à-dire, entre ſa couleur bleuâtre & ſa couleur rougeâtree : il tire plutôt ſur le gris.

Au premier autel eſt un tableau dans le goût du *Tintoretto* ou du *Palma*. Il y a de bonnes choſes, particuliérement la tête du Saint.

On voit encore dans cette égliſe un fort beau tableau de *Giac. Baſſano* : il repréſente Saint Roch qui guérit les peſtiférés. Il y a des choſes d'une très-belle couleur, quoique toujours avec un coup d'œil général olivâtre dans les ombres. La tête de femme n'eſt pas belle ; le petit fond eſt très-bien touché.

Deux tableaux du *Meganzi*, l'un repréſentant l'Enfer, & l'autre le Paradis : il ſont foibles.

Un Poſſédé guéri de *Lozzi*.

Un Chriſt qui guérit des malades, où il y a

des choſes aſſez bien touchées : mais la couleur en eſt plate, & ne fait point d'effet.

ARA CELI. Au maître-autel il y a un grand tableau, où l'on voit la Vierge, pluſieurs Anges & quelques autres figures en bas, du *Cavaliere Liberi*. Il y a du bon dans la maniere qui eſt grande, & dans le pinceau qui eſt facile ; mais la couleur en eſt fauſſe & trop rouge.

Un tableau de la Conception, de *Tiepoletto*. Il eſt incorrect, & la Vierge eſt trop longue : au reſte il eſt d'un beau pinceau. & l'on y voit des tons de couleur charmans, & des reflets d'un beau gris coloré.

Un Saint François en extaſe, ſoutenu par un Ange, de *Piazzetta*. La maniere en eſt ferme, mais les ombres ſont trop noires, trop tranchées & monotones dans un ton de biſtre.

S. GAETANO. On y voit l'Apothéoſe d'un Saint Théatin. Ce tableau eſt bien & aſſez correctement deſſiné il tient beaucoup de la maniere de *Solimeni*. Les ombres en ſont fort noires, d'un ton ſale & de couleur d'encre.

De l'autre côté, vis-à-vis, on voit une Vierge dont la tête eſt aſſez belle, & la draperie d'un pinceau large. Les petits enfans ne ſont ni de belle couleur, ni bien deſſinés.

S. MICHAELE. Un tableau du Jugement dernier, de *Maffei*. Il eſt aſſez bien compoſé, mais d'une maniere ſéche.

Une Chûte des Anges, de *Carpioni*. Ce tableau eſt compoſé d'un génie chaud, & deſſiné avec caractere. Le pinceau en eſt gras & moëlleux ; les ombres ſont trop noires.

Un tableau du *Tintoretto*, où l'on voit S. Auguſtin ; & en bas des peſtiférés. Il eſt bien conſervé, peint d'une maniere ferme, un peu gris de couleur, & fort incorrect de deſſein : le fond eſt touché avec beaucoup d'eſprit.

Sainte Anne & un Ange ; tableau dont la maniere eſt ferme, & qui ne manque pas de goût. Il y a des choſes peintes d'un pinceau doux & flatteur.

On voit encore dans cette égliſe pluſieurs tableaux anciens, de *Montagna*, où il y a d'aſſez belles choſes, quoique traitées ſéchement. Ils ſont aſſez bien drapés : mais les plis ſont trop caſſés.

SANTA CATHERINA. Au maître-autel eſt un grand tableau du *Cavaliere Liberi* : il repréſente le Mariage de Sainte Catherine avec Jéſus-Chriſt. Il eſt médiocre, quoiqu'il y ait des choſes aſſez bien peintes.

A côté, à gauche, on voit un tableau d'un

peintre moderne, dont le sujet est une Sainte décapitée. Ce morceau n'est pas sans mérite; entr'autres choses la tête de la Sainte est fort belle : elle paroit imitée du *Guide*.

S. Lorenzo. Seconde chapelle, à gauche, on voit un tableau de la Trinité, mauvais & estropié partout, qui a cependant du mérite : on y trouve un coloris vigoureux, & des tons de demi-teintes d'une très-belle couleur.

On voit encore dans cette église quelques peintures anciennes, où il y a du bon.

Carmelitani Scalzi, ou les Carmes déchaussés. On voit au second autel, à droite, une Sainte Thérese, qu'un Ange blesse d'un dard. Ce tableau est moderne & d'une maniere petite; la couleur en est à la vérité fort agréable, mais maniérée.

Vis-à-vis est un tableau de la Sainte Vierge donnant un vêtement à un Carme. Il y a du mérite dans la composition & dans le dessein : mais il est dur de maniere & de couleur, & il y a peu de variété dans les tons.

Sur le pilier il y a un S. Jérôme fort noirci, mais qui paroit bon.

S. Bartholomeo. On y voit quelques tableaux anciens, où il y a des vérités, mais pauvrement rendues, & d'une nature basse.

A gauche du sanctuaire est un tableau du

Martyre de Saint Barthélemi : il eſt deſſiné d'aſſez grand caractere, quoiqu'incorrect, & le Saint eſt peint d'aſſez bonne couleur.

Dans une chapelle enfoncée, à gauche de l'égliſe, eſt un tableau d'une Fuite en Egypte, où il y a beaucoup d'effet & d'intelligence de lumiere. Il eſt peint facilement ; la couleur en eſt aſſez bonne, quoique maniérée.

La Madonna di Monte Berico. On va à cette égliſe à couvert ſous un portique. On voit dans le réfectoire un grand morceau de *P. Veroneſe*. Le ſujet eſt un Repas de Jeſus-Chriſt, & au milieu de la table ſont, le Pape, deux Cardinaux & pluſieurs autres figures. Cette compoſition eſt fort belle, & a ſon ordinaire la ſcene eſt ſous un portique, dont les colonnes ſemblent diviſer le ſujet en trois. L'architecture a de la magnificence ; l'effet total du tableau eſt fort beau, & le ciel bien conſervé ; les têtes ſont, pour la plûpart, très-belles, particuliérement celle d'un Moine vêtu de noir. Le grouppe ſur l'eſcalier, à gauche, eſt foible. Il y a beaucoup de choſes qui ont été gâtées par le temps, entr'autres une figure vêtue de jaune brun, dont les ombres ſont effacées, néanmoins le tout fait un grand effet.

Le Palais de la Justice. L'architecture extérieure eſt de *Palladio* ; elle eſt fort belle,

ſurtout eu égard à la ſujetion où il s'eſt trouvé de s'accorder avec l'ancienne ſalle gothique, qui fait la piece principale de l'intérieur de ce palais.

On voit dans une autre ſalle un tableau en éventail, d'un des *Baſſano*: on croit que c'eſt de *Giacomo*. Il repréſente la Vierge ſur un trône, S. Joſeph, quelques Sénateurs à genoux, un eſcalier, ſur lequel montent quelques Vieillards, & au haut un Soldat debout, un Pélerin aſſis, & quelques Pages: c'eſt un des plus beaux morceaux de ce maître. Les têtes en ſont frappées avec beaucoup de fermeté, & d'une couleur vraie, quoiqu'en quelques endroits un peu rouge; la tête du Saint Joſeph eſt très-belle, vraie & bien peinte. La Vierge & l'Enfant ne ſont pas les meilleures figures du tableau. On y voit un Singe & deux Chiens, qui ſont très-bien peints.

A droite & à gauche ſe trouvent pluſieurs tableaux qu'on voit fort mal, parce qu'ils ſont gâtés, & dans l'obſcurité. Il y en a deux, entr'autres, qui ont du mérite pour la compoſition, la facilité & la largeur du pinceau: ce ſont le ſecond a gauche, & le troiſieme à droite.

PALAZZO VECCHIA. On voit dans ce palais quatre grands tableaux, de *Luca Giordano*, dont les figures ſont de grandeur naturelle. Les ſujets ſont le Jugement de Salomon, le Maſſa-

cre des Innocens, l'Enlevement des Sabines, les Vendeurs chaſſés du temple. Ce ſont de très-beaux morceaux, vigoureux & bien dignes de ce maître. Ils ſont un peu obſcurs.

Un grand plafond de *Tiepolo* : il repréſente un Héros aſſis ſur un lion, les Sciences & les Arts. Il eſt compoſés du plus beau génie, neuf, piquant& excellemment bien entendu de plafond. Il eſt dun effet clair & très-agréable, & d'une belle fraîcheur de couleur le ciel paroit preſque auſſi lumineux que le ciel véritable ; les figures ſont peintes avec une belle facilité & beaucoup de légéreté, & les têtes de femmes ont beaucoup de gentilleſſe & de graces ; les petits enfans ſont charmans. On peut cependant reprocher à ce tableau que les tons de couleur ſont trop également beaux & frais partout ; ce qui ui ôte l'harmonie & l'accord, & le rend trop pétillant. Il eſt beſoin que le temps en faliſſe les ombres.

Dans l'appartement d'en bas on voit deux tableaux allégoriques, qui paroiſſent du *Cavaliere Liberi*. Il y a du mérite, quoiqu'il n'y ait rien d'excellent, & qu'il y paroiſſe de la ſéchereſſe.

Pluſieurs eſquiſſes : une paroit de *Luca Giordano* ; les autres ſont de *Piazzetta* & de *Tiepoletto*. Elles ſont très-bien compoſées, & ſpirituellement touchées, particuliérement

celle de *Tiepoletto*, dont la compoſition a tou jours quelque choſe de piquant & de neuf.

Un Saint Jérôme, de *Langetti*, peint d'une belle facilité. Il y a des tons de couleur frais, du caractere & des vérités de deſſein.

On voit, du *Cavaliere Liberi*, une Femme qu'on déchaine. Elle eſt belle, bien peinte & & bien deſſinée : les chairs d'hommes qui s'y trouvent, ſont un peu trop rouges.

On voit auſſi, du même peintre, une Junon qui reproche à Jupiter ſon déguiſement en taureau, ou bien qui change Io en vache.

Il y a encore quelques tableaux & eſquiſſes qui méritent d'être remarqués, entr'autres une Naiſſance de la Vierge, petites figures, du *Giordano*. Ce morceau eſt beau, peint facilement & g raſſement, mais fort noirci & trop croqué. Il y a quelques têtes qui ſont belles, & d'autres trop négligées. En général les tableaux de *Luca Giordano*, qu'on voit dans cette ville, ſont dans un ton noir ; la plûpart des ombres ſont d'un ton brun olivâtre, qui rend le tout monotone.

On voit auſſi deux tableaux d'animaux, de M. *Roos* ou de *Salvator Roſa*, dont l'un, où eſt une chevre, eſt bien broſſé : le petit fond en eſt très-beau.

L'architecture de ce palais eſt belle : cependant le ſallon eſt gâté par la baluſtrade.

La ville de Vicence eſt célebre par pluſieurs palais commencés, de *Palladio*. Ils préſentent toujours un aſpect noble & grand. Ils ſont ſouvent décorés de portiques à colonnes. On peut remarquer, entr'autres, avec quel art ce grand architecte a ſçu ſupprimer les pilaſtres, lorqu'ils n'étoient pas néceſſaires, & qu'ils pouvoient l'embaraſſer. Le morceau le plus achevé qu'on voie de lui eſt le théâtre fait à l'imitation des antiques, dont le plan eſt un ovale coupé ſur la longueur, décoré de gradins & d'une belle colonnade. Toute la partie des décorations où il a voulu mêler des ſaillies réelles & de relief avec des fuyans de perſpective, eſt fort mauvaiſe : mais la ſalle qui contient les ſpectateurs eſt une belle choſe, & vraiment un modele pour conſtruite un théâtre.

Quoiqu'il puiſſe paroître difficile d'allier un ſemblable plan de théâtre à nos uſages, dont nous avons la foibleſſe de ne ſçavoir pas nous départir, il n'en eſt pas moins vrai que celui-ci eſt le ſeul qu'on voie en Italie, qui ſoit d'une belle forme & d'une belle décoration, ſi l'on excepte celui de Parme, qui n'en eſt qu'une imitation. C'eſt une forme très-irréguliere & très-déſagréable que celle d'un œuf tronqué, qu'on a donné à tous ceux d'Italie : d'ailleurs

cette diviſion en loges égales empêche abſolument toute décoration de belle architecture, & ne préſente qu'un coup d'œil ſemblable à des catacombes, bien différent de cette magnifique colonnade qu'offre celui de *Palladio*. Quant aux gradins, il n'y a pas de moyen plus favorable pour contenir beaucoup de monde en peu d'eſpace, & pour faire que ces perſonnes produiſent elles-mêmes un ſpectacle magnifique. Ce demi-ovale coupé ſur ſa longueur, eſt le moyen le plus ſimple & le plus agréable de mettre preſque tous les ſpectateurs en faces des acteurs. On ne peut point faire de théâtre où tout le monde ſoit également bien placé : mais c'eſt par ce plan qu'on peut approcher le plus près de ce but. Il faudroit ſans doute ſupprimer de celui de Palladio les deux murs qui terminent les gradins, & qui ſoutient le plancher : ils font perdre beaucoup de places ; mais il ſeroit facile de s'en paſſer, & on trouveroit aiſément des moyens de rapprocher cette idée générale de nos uſages auxquel nous ſommes attachés ; & s'il eſt permis d'en propoſer, ne pourroit-on pas achever l'ovale entier, & qu'un de ces grands côtés fût le *proſcenium*. Si l'on oppoſe que ce *proſcenium* ſeroit trop large, on peut remarquer 1°. que la grandeur ordinaire de nos théâtres, dans leur plus grand côté, don-

neroit à peine une avant-ſcene égale à celles qu'on voit aux grands théâtres d'Italie ; 2° que comme à tous les théâtres il y a des loges qu'on regarde comme moins commodes, & qui ſont deſtinées à recevoir les acteurs & actrices des autres théâtres, on pourroit les mettre dans ces loges en retour; que quelque grande que ſoit cette ouverture, elle ceſſera de l'être ſi on la diviſe en trois, ſc'eſt-à-dire, une grande au milieu pour la ſcene, & les autres pour les *aparte* à quoi l'on ne ſonge point, & dont le défaut de vraiſemblance détruit toute l'illuſion de la piece. Ce *proſcenium* étant, en enfoncement laiſſe la liberté d'avancer le théâtre, & d'amener l'acteur au dedans de la ſalle, qui d'ailleurs n'étant pas profonde, mettroit le ſpectateur à portée d'entendre facilement partout. Le parterre ſeroit aſſez grand pour aſſeoir les ſpectateurs en tout ou en partie. Si quelque architecte croyoit que la grande portée du plafond fût un obſtacle à ſon exécution, on pourroit lui conſeiller d'apprendre la charpente en Italie. Nos premiers théâtres ayant été faits dans des jeux de paulmes qui étoient fort étroits & profonds, preſque tous ceux qui en ont conſtruits depuis, ont cru qu'il étoit défendu de ſortir de cette idée, & en effet nous ſommes

ſi monotonnes, que quelqu'un qui oſeroit propoſer de les faire plus larges que profonds, pourroit bien paſſer d'abord pour inſenſé. On s'écrieroit; à quoi cela reſſemble-t-il? Quoi! c'eſt-là un théâtre? Il ſe paſſeroit beaucoup de temps avant que l'on convînt, malgré l'évidence, qu'on y entend, & qu'on y voit mieux. Mais on reviendroit enfin de ces préjugés d'habitude, & par la ſuite l'étonnement ſeroit qu'on ait pu ſupporter ſi long-tems une forme auſſi défectueuſe que celle que nous avons juſqu'à préſent donnée à nos théâtres.

VERONE.

On remarque d'abord, dans cette ville, l'Amphithéâtre ou Arene. Il eſt de forme ovale, avec quarante-cinq gradins, qui peuvent contenir commodément environ vingt-deux mille perſonnes. Il fut bâti par ordre du Conſeil de Vérone, dans le temps de la République (1). Cet Amphithéâtre eſt très-curieux pour ſa conſervation; les gradins & les corridors y ſont entiers; l'architecture n'en eſt pas fort belle; elle eſt lourde; les profils des chapitaux ou impoſtes ne ſont pas beaux.

Au Palais du Conseil, ſur *la Piazza dei Seignori*, on voit pluſieurs ſtatues, dont quelques-unes, entr'autres celle de l'Ange, de bronze, & celle de la Vierge, de marbre, ſont de *Girolamo Campagna*. Il y a quelque choſe de bon: mais la ſculpture n'étoit pas encore au point où elle eſt parvenue depuis.

A la Fontaine de la place aux Herbes, on voit une ſtatue antique, qui repréſente Vérone: mais elle eſt mauvaiſe.

Au Palais du Comte Bevillacqua, on voit

(1) *Voyez* Vitruve.

plusieurs bustes d'Empereurs Romains : presque tous sont très-beaux.

Il y aussi dans ce palais une statue qu'on croit représenter un Endimion dormant : c'est une très-belle figure, & du bel antique.

Dans la voie Emilienne, près de Castel Vecchio, on voit les restes d'un Arc de triomphe antique, qui néanmoins n'est pas de fort bel e architecture.

Sur la même voie Emilienne on voit encore une porte antique à deux arcades : l'architecture n'en est pas belle, & ce qui est au dessus des portes est mesquin.

Au Palais du Comte Murani il y a beaucoup de camayeux de différentes couleurs, de *Dominico Brusaforzi*. On y voit entr'autres le combat des Centaures & des Lapithes, camayeux de couleur verte. Cette peinture, qui est la mieux conservée, est de grande maniere ; le dessein en est un peu tortillé à la mode de ce temps. Le pinceau est facile, & les têtes sont touchées largement, de peu d'ouvrage & de bon caractere.

A l'Eglise Cathedrale on voit un tableau représentant l'Assomption de la Vierge, du *Tiziano*. Ce morceau est admirable & bien conservé ; la composition en est sage & belle ; la couleur belle & très-forte ; la tête de la Vier

ge eſt noble & ſainte ; la figure ſemble faire une tache dans le tableau, parce qu'étant fort colorée, & d'ailleurs noircie par le temps, elle ſe trouve environnée de nuages clairs, & du vrais gris clair dont ſont les nuages du ciel. Elle n'a rien d'ailleurs qui lie, ni qui grouppe ſes ombres avec le reſte du tableau ; les bords en ſont noirs & tranchés ſur le fond clair. Les têtes des Apôtres ſont d'une couleur forte, d'un pinceau gras, peintes & finies ; le ton des chairs eſt un peu baſané : les lumieres cependant n'en ſont pas jaunes. La tête d'un jeune homme qui regarde dans le tombeau, eſt peinte & deſſinée d'une maniere admirable. Cette tête eſt d'un caractere peu noble, ainſi que celles qui ſont ſans barbe : les vieillards ont plus de dignité. Il y a auſſi deux mains jointes, qui ſont d'une grande vérité, & d'une grande fineſſe de deſſein.

Près du maître-autel, du côté de l'évangile, on voit ſur le mur le tombeau d'un Evêque, par *Andrea Sanſovino*. Il y a dans ce morceau des choſes rendues avec fineſſe & propreté, & d'un goût ſage ; l'enſemble eſt correct ; la maniere en eſt un peu petite.

Sur la porte du chœur on voit un Crucifix de bronze, ouvrage de *Michel Sanmichaeli*. La tête en eſt belle ; le reſte aſſez correct, mais traité avec peu de goût.

Dans la chapelle de S. Nicolas il y a un tableau de *Bellino*, repréſentant Jeſus-Chriſt crucifié. Il eſt aſſez bien compoſé & grouppé ; les grouppes y ſont liés & aſſez bien drapés, & il y a quelques vérités dans les têtes : mais la maniere en eſt petite, ſéche & ſans force de couleur.

Les autres peintures de cette chapelle, ainſi que celles des portes de l'orgue qui eſt auprès, ſont de *Biagio Falcieri*. Elles ſont d'une couleur un peu outrée, mais cependant aſſez bonne & forte : d'ailleurs noircies, peu correctes de deſſein ; enfin médiocres.

S. Bernardino. La chapelle de la maiſon Pellegrini, eſt d'une très-belle architecture, & exécutée avec la plus grande propreté. Les ornemens en bas-relief ſont du meilleur goût travaillés avec beaucoup de netteté & bonne maniere : il ſeroit à ſouhaiter que l'architecte n'eût point cannelé quelques-unes de ſes colonnes en ſpirale. Cette architecture eſt de *San Micheli*. On voit encore, du même auteur, la porte dite *Stupa*, ou *del Palio*. L'architecture en eſt noble & de grand goût : c'eſt une très-belle choſe. Il ſemble qu'il ait trop alongé l'ordre Dorique, & il n'y a point mis de baſe ; ce qui eſt fort déſagréable : uſage autoriſé par les Antiques ; mais c'eſt en quoi il ne faut pas les imiter.

SANTA HELENA. Il y a un tableau d'autel, qui repréſente la Vierge; en bas on voit la Croix, S. Hélene, l'Empereur Conſtantin, & quelques autres Saints, de *Felice Brusaforzi*. Ce morceau eſt peint avec beaucoup de douceur, d'une couleur griſe, mais aſſez agréable. Il y a de fort belles têtes, entr'autres celle d'un Diacre, qui eſt très-bien peinte & très-bien deſſinée. Celles de la Vierge & de l'Enfant Jeſus ſont meſquines. Il y a en bas un mauvais enfant. Ce peintre tient en beaucoup de choſes de l'imitation de *P. Veroneſe*. Les Véronois le comparent à ce maître: mais il en eſt loin.

S. GIOVANNI IN FONTE. Au maître-autel on voit le Baptême de Saint Jean, tableau de *Paolo Farinato*. Il eſt deſſiné de grand caractere, & peint d'une maniere large: mais la couleur en eſt biſe, & il eſt incorrect de deſſein.

EGLISE DE SAINT GIORGIO. Le tableau du maître-autel, qui eſt de *P. Veroneſe*, repréſente Saint George qui refuſe d'adorer les idoles. La compoſition en eſt grande, très-belle & grouppée d'une maniere très-ingénieuſe, vue un peu en deſſous, ainſi que la plûpart des compoſitions de ce maître. Les têtes ſont admirables, ſurtout celle du Saint, qui eſt de la plus grande beauté, & d'une forte expreſſion. Le ton général eſt un peu gris, &

dans les ombres, un peu violâtre. Le grouppe d'en haut eſt plein de graces; les femmes ſont bien vêtues, & dans des attitudes gracieuſes : cependant il eſt un peu foible, quant au tout-enſemble. Il ſemble qu'il y faudroit quelques ombres plus fortes. Les bords des grouppes d'en bas ſont un peu tranchés. Le pinceau eſt facile; on y voit de belles mains, un peu alongées & bien deſſinées.

Au côté de l'autel on voit deux grands tableaux, dont l'un, de *P. Farinato*, repréſente le Miracle des cinq pains. Il eſt aſſez mal deſſiné, ſans effet & gris : il y a quelques têtes qui ſont belles & d'aſſez grande maniere. L'autre, qui eſt de *Briſaſorzi*, repréſente la Manne dans le déſert. Il eſt aſſez bien compoſé, & plus vigoureux que le premier.

Dans la même égliſe, on voit un tableau de *Paolo Veroneſe*, repréſentant Saint Barnabé qui donne ſa bénédiction aux malades. Ce morceau eſt admirable, bien diſtribué de lumieres & de grandes ombres, bien traité de reflets; on y trouve de belles vérités de deſſein & un pinceau gras, fondu, doux & grenu; la tête du Saint eſt belle auſſi-bien que celles des femmes; le corps du malade eſt excellent & bien peint le ton général eſt, dans ce tableau, meilleur

& plus moëlleux que dans celui du Maître-autel.

Plusieurs autres tableaux, dont un de *Monte Mezano*, éleve de *P. Veroneſe*. Il eſt fort dans la maniere de ſon maître : il y a des choſes gracieuſes, mais il eſt ſec ; la couleur en eſt jaunâtre & mauvaiſe.

Sur la porte de l'égliſe, on voit un tableau qui repréſente le Baptême de Saint Jean, du *Tintoretto*. Il eſt de fort grand caractere. L'action eſt outrée à l'excès, & a trop de feu.

SANTA MARIA IN ORGANIS. Il y a une Aſſomption de *Giacinto Brandi*, qui eſt médiocre.

On voit au côté du chœur, pluſieurs tableaux très-mal deſſinés, quoique la maniere en ſoit aſſez grande : la compoſition eſt de figures d'un aſſez bon choix, mais d'une couleur griſe & plate.

Dans la chapelle *Della Muleta* ; il y a quelques morceaux à freſque, de *Bruſaſorzy*, aſſez mauvais ; cependant il y a quelques têtes qui ſont aſſez bonnes.

Dans la chapelle de Saint Bernard, on voit ce Saint battu par les Demons. Ce tableau de *Lucca Giordano*, eſt foible de caractere de deſſein, & mou dans la maniere de former ; la couleur des diables n'a point de vérité, & eſt

d'un ton de biſtre rougi ; d'ailleurs peu fini, quoiqu'un peu *ſfumato* : il eſt bien compoſé pour faire de l'effet.

Dans la même chapelle, aux côtés, ſont deux tableaux, dont cé ui à droite, eſt du *Murari* & l'autre à gauche, de *Brentana.* Celui qui repréſente Saint Bernard viſitant les malades, a des choſes d'un fort bon caractere de deſſein ſurtout le grouppe de figures tronquées à gauche; la couleur en eſt griſe.

Dans la chapelle à droite du maitre autel, le tableau eſt de *Simon Brentana* : les murs aux côtés ſont peints par *Nicolo Golfino :* ils ſont aſſez mauvais ; il y a cependant quelques têtes qui ſont bonnes.

On y voit auſſi un tableau moderne de S. Hélene. Ce morceau eſt médiocre, quoiqu'il y ait d'aſſez belles têtes : il paroit être de *Rotario.*

Dans la chapelle de *S. Franceſca Romana,* on voit un tableau repréſentant l'Ange Gardien, du *Guercino :* il eſt extrémement gâté, & d'ailleurs n'eſt pas fort beau.

Ceux des côtés repréſentant des miracles de cette Sainte, ſont, l'un á droite, de *Locatelli :* il eſt aſſez mauvais : l'autre à gauche, eſt d'un éleve du *Guercino*, imitateur correct de ſon maître, mais froid : les têtes ſont aſſez belles.

Dans la premiere chapelle, au bas du petit eſ-

talier, on voit Saint Michel & le Diable : ce morceau de *P. Farinato*, eſt aſſez mauvais.

Dans la chapelle ſuivante, un tableau repréſentant S. Pierre, S. Paul, S. Benoît & S. Zenon. Il eſt d'un éleve du *Tiziano* : il y a des choſes fort belles & de bonne maniere ; telles ſont les têtes des Saints : l'Enfant Jeſus eſt aſſez bien deſſiné, quoique laid de viſage.

Dans la ſacriſtie, on voit un tableau où il y a une gloire en haut, & en bas S. Antoine & S. François, *d'Aleſſandro Turchi detto l'Orbetto*, vulgairement appellé en France *Alexandre Veroneſe*. Il eſt d'une couleur griſe, mais peint d'un beau fini, & correct de deſſein : la gloire d'Anges a des choſes finement deſſinées, & eſt d'une couleur fort bonne & douce.

On voit auſſi un tableau moderne de la mort de Saint Joſeph : il y a de l'eſprit dans la touche, mais il eſt maniéré.

CARMELITANI CALCIATI IN S. TOMASO. Dans la ſacriſtie, on voit la Vierge & l'Enfant Jeſus jouant avec Saint Jean. Ce morceau du *Carotto*, imite beaucoup les premieres manieres de *Raphael ;* il eſt très-proprement peint & fini, mais ſec : la Vierge a de la fineſſe ; les enfans ſont d'une maniere petite, & il n'y a pas une grande ſcience du deſſein.

Un tableau de la Vierge, Saint Jérôme & un Moine, de *P. Farinato.* Le Saint Jérôme eſt deſſiné de fort grand caractere, la tête eſt belle & dans le goût de *P. Veroneſe*, mais la couleur eſt fort griſe,

Un tableau de la Sainte Vierge, Sainte Onuphre & Saint Antoine : il eſt d'un aſſez bon caractere de deſſein, mais il manque de couleur.

Un tableau moderne repréſentant une Annonciation : il y a beaucoup de grace dans le deſſein & d'agrément dans la couleur, les demi-teintes ont beaucoup de fraîcheur. Il faut voir auſſi l'égliſe des Bénédictins, où il y a quelques tableaux.

S. SEBASTIANO, EGLISE DES JESUITES. L'autel & la figure de marbre de S. Sébaſtien ſont du *Marinali Vicentino* : la ſtatue eſt aſſez belle & d'aſſez grande maniere, mais elle eſt exceſſivement courte & lourde ; ce Sculpteur paroît être de l'école de *Michel-Angelo.*

Le tableau du ſecond autel à gauche, repréſente un Saint Jéſuite dans la gloire, qui bénit pluſieurs malades : le grouppe d'en bas eſt bien deſſiné, les têtes ſont fines & bien touchées, ſurtout celle de la femme qui préſente un enfant, dont le profil eſt très-fin ; du reſte, ce morceau n'a point d'effet ni de force de

couleur, les ombres en ſont trop foibles : il a des graces dans les enfans

S. NICOLO, EGLISE DES THEATINS. Dans la chapelle de S. Gaetano, on voit un tableau repréſentant ce Saint, *S. Adrea d'Avelino*, & un chœur d'Anges, du *Cavaliere Preti* ſurnommé *il Calabreſe*. Ce tableau eſt trés-noirci dans les ombres, les têtes en ſont fort belle, il eſt bien peint & très-fini, la couleur en eſt belles.

L'EGLISE DELLA MISERICORDIA. Au maître-autel, on voit une deſcente de Croix d'*Aleſſandro Turchi*, dit *Alexandre Veroneſe*. Ce tableau eſt excellent, bien peint & fini avec le plus grand ſoin; le pinceau en eſt fort agréable & très-moëlleux; la couleur eſt belle : il tient beaucoup de l'école des *Carraches*. La Vierge eſt belle, & exprime bien la douleur; la figure de Nicodéme eſt fort belle, bien peinte & d'une couleur qui a de la vérité; les linges & les draperies ſont deſſinés & formés un peu trop mollement; le corps du Chriſt a trop de petits morceaux & trop comptés.

EGLISE DELLA VITTORIA. Dans la ſacriſtie, il y a une deſcente de Croix, de *P. Veroneſe* : ce tableau eſt foible en général, & paroit des commencemens de ce maître; il y a cependant de beaux endroits, comme la tête

de la Magdeleine, qui eſt de très-belle couleur & fort bien peinte : les têtes du Chriſt, de celui qui le ſoutient, & du vieillard à barbe blanche, ſont auſſi fort bonnes.

EGLISE DES CARMELITANI SCALZI. Il y a au maître-autel une Annonciation d'*Antonio Baleſtra* : elle eſt aſſez médiocre.

S. EUFEMIA. On voit un tableau qui repréſente David avec ſa harpe, Moïſe avec les tables de la loi, & quelques autres figures, de *Felice Bruſaſorzi :* la couleur eſt un peu foible, mais dans beaucoup de choſes fort gracieuſe, & il y a du mérite ; le pinceau eſt doux & flatteur.

Un tableau repréſentant Saint Paul guéri de ſon aveuglement, de *Baptiſta del Moro :* il eſt bien compoſé, & peint avec aſſez de force, la maniere de deſſiner & de draper eſt large, le ton de couleur bon, le pinceau large, & le deſſein de bon caractere, mais incorrect & tortillé.

On voit dans la même égliſe, à la ſeconde chapelle à droite, un tableau ancien, qui repréſente la Vierge & l'Enfant Jeſus en haut, Saint Sébaſtien, un Saint Pélerin malade d'un apoſtume à la cuiſſe, un Evêque, une Religieuſe. La Vierge & l'Enfant ſon bien ajuſtés & d'une maniere fort grande, les têtes ſont belles, rendues avec détail, & d'une couleur

assez vraie ; il y a un peu de sécheresse, & des choses tranchées de noir sur des fonds clairs.

Il y a un tableau de Saint Sebastien attaché à une colonne, un Saint Evêque & autres figures, qui est bien dessiné : il y a quelques têtes fort belles ; mais il est gris de couleur.

On y voit encore un tableau représentant Saint Charles, la Vierge & Saint Antoine : il y a quelque fierté dans la maniere ; la tête de la Vierge est bonne & bien peinte.

SANTA ANASTASIA. Au maître-autel est un tableau où l'on voit cette Sainte avec plusieurs Anges, & en bas S. Pierre martyr. Ce morceau est de *Torelli Veronese :* il y a quelque chose de bon dans le caractere de dessein, mais d'ailleurs il est sec & de mauvaise couleur.

Aux côtés de la chapelle du Rosaire, sont deux tableaux : l'un, qui représente Jesus-Christ au Jardin des Olives, de *Francesco Bernardi*, est tout-à-fait noir ; il y a quelque chose de passable : l'autre, Jesus-Christ flagellé, de *Claudio Ridolfi*, est brossé, avec beaucoup de goût, & d'un pinceau large ; mais il est peu correct, & fort noir.

Les enfans sur la balustrade sont de *Pietro il Tedesco ;* les autres figures sont de *Gabriel Brunelli.* Ces sculptures sont passables &

assez bien travaillées, mais les têtes sont mauvaises. A l'autel, il y a une gloire d'Anges gracieusement dessinée, d'une couleur foible.

En entrant dans l'église, à droite, on voit l'autel des Frégoses qui est de marbre : l'architecture en est belle, sage & de bon goût : la sculpture est assez belle, mais d'une maniere seche & un peu petite.

Deuxieme autel à droite, on voit un tableau représentant Saint Vincent Ferrier ressuscitant un mort, du Comte *P. Rotario* : il y a quelques têtes de femmes assez gracieuses, mais la maniere est mauvaise & la couleur rouge ; le pinceau en est pesant, froid & sec.

Troisieme autel à droite, S. Martin donnant son manteau & un Saint Moine, en haut la Vierge. Ce tableau est de maniere ancienne & assez grande, les têtes en sont assez belles.

Dans la sacristie, un tableau qui représente Saint Vincent Ferrier, Saint Joseph, Saint Grégoire Pape, Saint Jerôme & quelques autres Saints, de *Felice Brusaforzi* : il est d'une maniere assez grande, & a d'assez beaux caracteres de têtes, le pinceau en est doux & agréable, les demi-teintes sont grises : il est médiocrement sçavant dans le dessein. Il faut aussi voir les tableaux du refectoire.

La ſtatue qui porte le bénitier, eſt du pere de *P. Veroneſe*: c'eſt une figure groteſque, vêtue en mode du temps, qui eſt travaillée avec aſſez de goût & d'aſſez bonne forme.

Egliſe de S. Zeno. On y voit un Baptiſtaire ancien, de marbre d'une ſeule piece: il eſt octogone en dehors, & en dedans il y a un ſecond baſſin de trois portions de cercle.

Dans cette égliſe, il y a pluſieurs tableaux, dont quelques-uns ſont fort beaux, ſurtout un petit crucifiement qui fait un fort joli tableau de cabinet, & eſt d'un très-bon effet de lumiere.

A la premiere chapelle à droite, le tableau d'autel eſt une peinture fort ancienne.

Près de cette égliſe, on voit un très-grand baſſin de porphyre d'une ſeule piece, très-curieux.

Aux Capucins. Un Chriſt mort *d'Aleſſandro Turchi, detto l'Orbetto*, en françois, *Alexandre. Veroneſe*: ce morceau eſt fort beau

CABINETS DE TABLEAUX.

CHEZ LE COMTE BEVILACQUA. Une Venus qui se regarde dans un miroir que lui présente l'amour, de *P. Veronese*. Ce tableau est d'une belle mollesse de chair & de pinceau. La tête de la femme vue par le dos, semble un peu forcée, & trop tournée: l'enfant est mal dessiné, la couleur est fort belle, cependant elle a peu de fraicheur: il y a de très-beaux tons de gris colorés, mais il semble qu'il y manque quelques tons vermeils.

Une femme avec un jeune enfant qui caresse un chien, aussi de *P. Veronese*: ce tableau est beau, la tête de femme est fine & d'un caractere gracieux; elle paroit manquer un peu de rondeur. La tête de l'enfant est admirable, d'une couleur forte & belle; le pinceau est facile & hardi, les couleurs sont vives, mais étant accompagnées, elles font un ton harmonieux: il est un peu gâté.

Une Venus avec un Amour pleurant, du même *P. Veronese*. C'est un très-beau tableau. La tête de femme n'est pas noble, mais l'enfant est admirable; il y a de belles expressions, la couleur & le pinceau en sont de bon goût.

Un tableau représentant le jugement dernier,

qui eſt le petit du grand qu'on voit à Veniſe dans la ſalle du grand conſeil, du *Tintoretto*. Ce morceau eſt beaucoup plus beau que le grand, il a beaucoup d'effet & eſt touché avec tout l'eſprit poſſible.

Une Judith tenant la tête d'Holopherne, de *Baptiſta del Moro*. Ce tableau eſt très-beau & de grande maniere; la tête de femme n'eſt pas belle; les ombres ſont d'un ton de couleur gris de lin foncé; le pinceau eſt large, très-fondu & tres-agréable: la tête d'Holopherne eſt belle.

Un tableau de la Vierge, l'Enfant Jeſus, Saint Joſeph & une Sainte très-jeune, qui tient une colombe, de *Felice Bruſaſorzi*. Ce morceau eſt très-beau & tout-à-fait dans le goût de *P. Veroneſe*; cependant il eſt moins vermeil de couleur, & peint avec moins de feu, mais plus fini.

La femme adultere, accuſée, de l'*India*. Ce morceau eſt ſi mal deſſiné qu'il en eſt ridicule: la couleur a beaucoup de force & d'effet, & eſt piquante, mais outrée à l'excès.

Saint Sébaſtien & S. Roch, de *P. Farinato*: ce tableau eſt de maniere aſſez grande.

Une tête de vieillard baiſſée: c'eſt un beau tableau.

CABINET DU COMTE ROTARIO. On y voit pluſieurs tableaux de lui. C'eſt un Peintre

assez correct de dessein, & qui ne manque pas de génie, mais de fort mauvaise couleur, rouge, fatiguée & sans fraîcheur, souvent froid & sec : cependant il y a quelquefois dans ses tableaux des têtes fort belles.

On voit encore à Vérone des tableaux d'un autre Peintre moderne, nommé *Cignarelli* : il y a du génie & de l'effet, mais une mauvaise couleur, sans vérité.

CABINET DU MARQUIS GHERARDINI. La plûpart des tableaux qu'on y voit, sont d'*Alexandre Veronese*.

Quatre grands tableaux, dont le premier représente l'enlévement d'Helene. Il est dessiné lourd, les hommes sont d'une couleur rouge, il y a dans les femmes des tons gris fort bons, les têtes d'hommes sont mauvaises.

Le second représente le Jugement de Pâris : il y a du mérite, mais la couleur en est fort grise.

Le troisieme, l'enlévement de Proserpine : la femme est peinte d'un pinceau doux, d'ailleurs assez mal dessinée.

Le quatrieme ; le triomphe de Galatée. Ce morceau est incorrect de dessein, de couleur grise & lissée : les têtes de femmes pour la plûpart sont agréables & belles, mais il est froid de composition ; les hommes sont sans caractere,

& il n'y a point d'eſprit dans la touche.

La Samaritaine auprès du puits, parlant à Jéſus-Chriſt. C'eſt un très-beau tableau ; la femme eſt belle, fine de deſſein, d'une couleur très-belle & qui a de la fraîcheur, Ce morceau eſt d'un pinceau très-beau & très-fini. La tête du Chriſt n'eſt point belle, elle eſt niaiſe : ſa main eſt mal deſſinée ; au reſte, ce tableau eſt d'une maniere tout-à-fait ſemblable à la derniere maniere du *Guercino*.

Une Magdelaine pleurant dans le déſert : ce tableau eſt très-beau & d'une exécution précieuſe ; l'expreſſion de la tête dans la douleur eſt belle, la couleur en eſt belle & d'une grande fraîcheur, elle eſt parfaitement bien peinte; il y a quelques incorrections de deſſein, comme le bras de la Sainte, qui eſt trop long, mais du reſte le deſſein a de la fineſſe : la grandeur des figures eſt de demi-nature.

Abigaïl apportant des préſens à David, tableau de grandeur naturelle. Il eſt aſſez foible dans toutes ſes parties : il y a de mauvaiſes mains, mais les têtes ſont paſſables.

Un Samſon dans les bras de Dalila, tableau de grandeur naturelle : les ombres en ſont noires & ſales, les demi-teintes vertes noires : il eſt d'un deſſein lourd, ſans eſprit & incorrect.

L'Adoration des Rois. Ce tableau à beaucoup de mérite : toutes les têtes en ſont belles, bien deſſinées, bien peintes & très-exécutées ; on y trouve beaucoup de vérité, avec des caracteres beaux & fort variés. Les mains ſont foibles de deſſein, les jambes & pieds ſont beaux & bien peints, ſurtout celles d'un homme à droite qui porte des préſens, eſt d'une exécution admirable, d'une couleur belle, vraie & fraiche, d'un aimable & beau pinceau. Ce tableau eſt en général peint d'un pinceau très-doux, très-fondu & fort agréable, mais ſans légéreté ; il eſt deſſiné ſans eſprit, la couleur eſt belle mais ſans fraicheur, ſi l'on en excepte quelques parties dont les tons ſont beaux, comme l'Enfant Jeſus. Il eſt d'une mauvaiſe perſpective ; le point de vue eſt fort haut & mal compoſé pour faire de l'effet. Quoiqu'il y ait bien du mérite, ce n'eſt point un tableau du premier ordre. On dit à Véronne qu'un Roi de France l'a voulu couvrir d'or, ç'auroit été le payer bien cher.

Loth & ſes filles, tableau excellent. Ce morceau eſt d'un fini admirable : il eſt deſſiné avec fineſſe & correct, de belle couleur, & peint avec beaucoup de douceur ; il y a des parties qui ſont admirablement bien deſſinées & bien peintes, telles que quelques pieds. Ce

tableau tient beaucoup du *Guercino*, vers le temps de ſa derniere maniere : c'eſt un morceau précieux.

Une Vierge de grandeur naturelle de maniere ferme & même tranchée, mais peint liſſe comme de l'ivoire. Tous les tableaux ci-deſſus ſont d'*Aleſſandro Turchi*, dit *l'Orbetto*, connu en France ſous le nom d'*Alexandre Veroneſe*.

Un tableau du *Guercino*. On croit à Verone qu'il repréſente Abraham qui benit Iſaac ; mais il y a plus d'apparence que c'eſt Tobie qui guérit l'aveuglement de ſon pere : la tête du jeune homme au bord du tableau à gauche, eſt d'une grande beauté & d'une très-belle maniere : le reſte du tableau eſt foible & même mauvais. Il ne paroît guere poſſible que ce ſoit un original, ce peut être une copie dont quelques parties ont été repeintes par ce maître.

Un tableau qui repréſente Suzanne & les deux Vieillards, qu'on dit être original du *Guide* ; mais outre qu'on voit le même dans d'autres cabinets d'Italie, celui-ci n'a que la femme de bon, qui eſt belle & peinte avec un moëlleux bien de chair ; mais la couleur eſt extrêmement verte : elle a une de ſes mains très-mauvaiſe : les Vieillards ſont fort mauvais, excepté une de leurs mains qui eſt très-

bien ; ce peut être une copie retouchée.

Une Vierge avec l'Enfant Jéſus, mauvaiſe imitation de *Bruſaſorzy*, dont on voit auſſi un mauvais petit tableau dans ce même lieu.

Un tableau que l'on dit de *P. Veroneſe*. C'eſt une portion d'un tableau qui a été plus grand, & paroit avoir été un *Ecce Homo ;* ce reſte eſt beau ſans être excellent.

Deux Vierges avec l'Enfant Jéſus, buſtes qu'on dit de *P. Veroneſe* : ils ſont mauvais.

Pluſieurs autres tableaux, dont un de *Baleſtra* qui eſt ſtrapaſſé, & un autre de *Ludovico Dorigny*, François, qui eſt aſſez foible, quoiqu'il y ait quelque choſe de bon.

Un tableau repréſentant le ſatyre Marſias écorché, de grandeur naturelle. Ce morceau qu'on croit de *Carlo Loth*, eſt deſſiné de grand caractere & avec beaucoup de goût, mais d'une couleur fauſſe & toute rouge.

Dans la maiſon qu'occupoit LE MARQUIS SCIPIO MAFFEY On voit un plafond de *Bruſaſorzy* : il eſt compoſé & deſſiné dans la maniere de *P. Veroneſe*, avec beaucoup de facilité, de goût & d'effet, mais d'une couleur plus griſe.

Il faut demander a voir les cabinets des ſieurs *il Conte Giuſti*, *il Conte Ridolfi*, *il Conte Gazola*, *il Conte Pozzo*, *il Conte Turco* la

Caſa Muſella, *la caſa del Conte Ottolin*, *ottolini la caſa dei Signori Fattori*, où il y a, dit-on, deux morceaux du *Correge*, *la caſa del Capo Cuco*. *la caſa del Marcheſe Canoſſa*.

Nous n'avons pu voir tous ces cabinets de tableaux ; les propriétaires étoient en campagne.

Le cabinet *Moſcardi* paſſe pour un recueil de belles choſes : il faut demander à le voir.

Il faut auſſi voir le palais du Conſeil, où il y a pluſieurs tableaux de bons maîtres.

MANTOUE.

LA CATHEDRALE, nommée S. PIETRO. Dans une chapelle, à gauche, il y a une Vierge lisant; un petit enfant soutient le rideau. Ce tableau a du mérite.

Dans la sacristie d'en haut on voit une Tentation de Saint Antoine, de *P. Veroneſe*, composée de trois figures de grandeur naturelle, avec beaucoup de feu. Les figures sont grandes dans le tableau. Il y a une femme très-belle & de très-belle couleur; la tête est bien traitée de reflets. La tête de Saint Antoine n'est pas si belle; la jambe est mauvaise: au reste ce morceau est admirablement bien peint, & généralement assez bien dessiné. Le dos de l'homme diable est très-beau de pinceau, mais trop rempli de petits morceaux; le bras est trop court & incorrect de dessein; le bras de la femme ne tient pas à l'épaule, & la main est également mal emmanchée.

Dans la grande chapelle de la croisée de l'église, à gauche, est un tableau qui représente Jesus-Christ appellant Saint Pierre & Saint André à l'apostolat. Il est bien dessiné, de bonne manière, d'un caractere grand la cou-

leur eſt griſe. Ce morceau tient de l'Ecole Bolonoiſe.

Un tableau de la chûte de Saint Paul, d'une maniere large & de bon goût : mais la couleur eſt ſale, & d'ailleurs il eſt incorrect de deſſein.

Vis-à-vis on voit une Femme couronnée par un petit Ange, dans le goût de l'Ecole de *Raphael*. Ce tableau eſt deſſiné de très-grande maniere, & bien drapé ; la couleur eſt foible, mais aſſez vraie.

L'égliſe eſt de fort belle architecture ; elle a ſept nefs en colonnades.

Le Palais ſurnommé du T. L'architecture en eſt fort belle à la façade & dans la cour. Toutes les peintures ſont de *Julio Romano*. Dans une grande chambre on voit la Chûte des Géans : ces Géans ont plus de quinze pieds de proportion. En haut ſont tous les Dieux & le trône de Jupiter. La compoſition eſt de figures d'un beau choix, & les grouppes ſont aſſez bien liés ; le deſſein en eſt d'un caractere fort grand, quoique plein d'incorrections. Les têtes ſont pour la plûpart d'une grande beauté de caractere & de belles formes : cependant il y a peu de fineſſe dans le deſſein, & beaucoup de maniere dans ces formes ; elles ſont outrées ; les expreſſions en ſont fortes. Il n'y a point d'effet

de lumiere, ou très-peu, & la couleur eſt trouge dans les figures d'hommes.

Dans l'autre aîle du bâtiment on voit une chambre toute peinte de grands morceaux, mêlés de plus petits en plafonds & raccourcis. On y admire un bon caractere de deſſein & rien plus : il s'y trouve quantité de choſes mal deſſinées. Les plafonds ſont d'un raccourci fort hardi, mais point gracieux, & d'ailleurs de fort vilaine couleur : ce ſont des ſujets allégoriques de l'Amour, de Bacchus & autres.

Dans une petite ſalle, au fond de la ſeconde cour, il y a de petits morceaux du même, qui ne ſont pas fort beaux, quoiqu'il y ait des choſes de bon goût, & qui tiennent beaucoup de l'antique. Les ſujets paroiſſent être les différentes ſituations de la vie de l'homme ; on y voit des choſes touchées avec quelque eſprit, mais en général cela n'eſt pas merveilleux.

Un petit cabinet á coupole, dont les ornemens ſont fort jolis & de bon goût, dans le genre de ceux du Vatican. L'architecture eſt de *Julio Romano*, & eſt belle.

SANT' ANDREA. Egliſe fort belle. quoique dans un goût ancien, mais qui eſt ſimple & bon. Les chapelles ſont grandes & d'une belle élévation.

Dans une chapelle, à droite, on voit deux grands sujets à fresque : l'un représente le Crucifiement ; l'autre, un Evêque priant, entouré de beaucoup de peuple. Ces morceaux ont du beau & des choses de grande maniere & d'un beau dessein, dans le goût de *Julio Romano*. Dans la croisée, à droite, est une grande chapelle, où sont deux grands morceaux de détrempe : l'un représente Saint Etienne lapidé, & l'autre, le même Saint distribuant des aumônes. Ces tableaux sont assez bien composés, bien dessinés, avec finesse & esprit, d'un pinceau agréable & facile. Il y a de fort belles têtes Le Christ de la gloire de Saint Etienne lapidé, est une figure très-élégante. La tête du Saint Etienne est mauvaise : la maniere est en général un peu petite. Ces deux morceau son gâtés.

Au Palais Ducal. Il y a une Galerie, dont les plafonds sont dits être de *Julio Romano* : cependant il ne semble pas qu'ils soient tous de la même main ; il y en a même quelques-uns de figures couchées dans les éventails, qui paroissent d'une maniere plus petite & plus moderne Les plus beaux & les plus dignes de ce maître, sont : celui du milieu, l'assemblée des Dieux, celui d'Apollon conduisant son char, celui de l'Aurore, & en suite une figure

d'homme couronné de lauriers, & tenant une palme. Les éventails des bouts de la galerie ont auſſi des beautés, de même qu'une figure debout, près du plafond de l'Autore. On voit dans ces morceaux une grande maniere de deſſiner & de draper; ils ſont peints avec hardieſſe & fermeté; les têtes ſont de grand caractere & de belles formes, les figures d'un beau choix en particulier, mais peu grouppées. Le plafond de l'Aurore fait beaucoup d'effet; les quatre chevaux vus en deſſous, ſont pleins d'action & de feu; la figure du Soleil eſt bien deſſinée: il y a néanmoins beaucoup de ces figures mal deſſinées & très-incorrectes. Si l'on y voit pluſieurs belles têtes, il y en auſſi beaucoup qui ne ſont pas enſemble. En général, ce qu'il y a de beau ne conſiſte que dans la grandeur de la maniere, & dans la belle forme; mais à la vérité c'eſt une des plus rares parties de l'art que cette grandeur de caractere: du reſte la couleur eſt mauvaiſe, & il y a peu d'effet.

Dans ce même palais on voit une autre ſalle, où il y a pluſieurs grands tableaux de l'hiſtoire de Phaëton, qui ne ſont pas ſans mérite, ſoit du côté du deſſein, ſoit du côté de la compoſition; entr'autres un de la Chûte des Géans, qui eſt bien ingénieuſement compoſé &

deſſiné de fort grand caractere : il ſemble tenir de l'Ecole Vénitienne.

A L'EGLISE DES THEATINS. Il y a à droite une Annonciation, dite d'*Annibale Caracci*. L'Ange n'eſt pas fort beau ; le haut du corps eſt dans une attitude qui paroît un peu niaiſe, & le bras, qui eſt nu, eſt d'un deſſein aſſez froid : mais la tête de Vierge eſt d'une grande beauté, d'un beau choix de caractere, noble & bien deſſinée : d'ailleurs ce morceau eſt bien peint, mais il eſt fort noirci.

A la chapelle qui ſuit, eſt le Matyre d'une Sainte a qui un bourreau va trancher la tête ſur un échafaut : on le dit de *Ludovico Carracci*, & en effet il eſt trés-beau, trés-bien compoſé, bien deſſiné, d'un beau choix de figures, & qui ſont d'une belle grandeur dans le tableau. Les contours ſont grands, ſans cependant être chargés au-delà de la nature. La tête de la Sainte eſt très-belle, & d'une belle expreſſion ; la main n'eſt pas ſi belle : quoiqu'elle ſoit d'une belle forme, il ſemble qu'elle n'eſt pas deſſinée avec aſſez de ſûreté. Ce tableau eſt bien drapé & bien peint ; la couleur eſt plus brillante, & n'eſt pas d'un ton ſi triſte que l'eſt ordinairement ce maître.

Dans les chapelles, vis-à-vis, de l'autre côté de l'église, il y a encore des tab'eaux de bonne maniere, & où il y a beaucoup de mérite. Ils sont assez noircis pour qu'on ne puisse en juger qu'au grand jour.

CREMONE.

LE BAPTISTERE, édifice terminé par une grande voûte. La tour eſt auſſi aſſez bien terminée, & d'un goût gothique riche.

LA CATHEDRALE. Elle eſt fort grande & aſſez belle; la nef eſt toute peinte; le deſſus de la porte & partie du côté droit. paroiſſent du même peintre. Il y a du génie dans ces tableaux, & une maniere aſſez grande: ils ſont fort mauvais d'ailleurs. Le reſte & le côté gauche ſont d'un peintre plus ancien & aſſez bon; les compoſitions ſont bonnes, & le deſſein aſſez juſte: mais la maniere eſt ſéche, & il n'y point d'effet. Dans le cœur le tableau d'autel a quelque choſe de bon pour le caractere du deſſein. On voit quatre ſtatues d'Evangéliſtes, aſſez bien drapées, les plis proprement formés, & d'ailleurs aſſez bien travaillées: elles paroiſſent de l'école Florentine. Quelques-uns des tableaux des chapelles ſemblent auſſi de cette Ecole. Il y a du mérite dans le deſſein & dans la maniere, mais point de couleur. Le tombeau du Cardinal Sfondrate eſt un morceau aſſez bien penſé.

S. PIETRO, belle égliſe, peinte nouvellement

d'ornemens modernes de mauvais goût. On y voit quelques tableaux assez bons, & où il y a du mérite, entr'autres un fort bon, du *Palma :* c'est un sujet de plusieurs Saints qu'on martyrise. Une Circoncision en éventail, fort bonne & de grande maniere. Le tableau d'autel a aussi de bonnes choses, & quelques têtes très-belles.

Les Jesuites. Eglise assez belle. Il y a quelques tableaux assez bons.

Les Dominicains. Il y a beaucoup de tableaux assez bons, soit dans la maniere du *Parmesan*, soit dans celle de l'Ecole Florentine. Il y a dans une chapelle, à droite, une Circoncision, d'un peintre qu'ils appellent le *Genois*, qui est fort ingénieusement composée, bien dessinée & bien drappée, mais un peu séche.

Dans la croisée, à droite de l'église, on voit un Christ mort, & la Vierge pleurante, du *Parmegianino*. Ce tableau est assez beau ; le Christ est dessiné de bon caractere, & peint de bon goût ; le caractere de tête de la Vierge est beau, & a de l'expression.

S. Barthelemi, église fort jolie, où il y a quelques tableaux assez bons.

On peu voir encore l'église de Saint Sigismond, les Carmes, les Augustiniens & les Olivetans.

BRESCIA.

LA CATHEDRALE. Egliſe nouvellement bâtie ſur d'anciens deſſeins. Elle eſt coloſſale & de grande maniere ; les ornemens ſont de bon goût au dedans de l'égliſe, mais lesportes& les croiſées du dehors ſont mauvaiſes.

SANTA AFFRA. Au ſecond autel eſt un ſujet où il y a un Baptême & une Communion, de *L. Baſſano*. Il eſt bon en général : cependant toutes les ombres ſont d'un ton olivâtre & violâtre, les lumieres ſont diſperſées & par taches. Il y a de fort belles têtes & d'aſſez belles couleurs dans les lumieres, mais ſans beaucoup de fraîcheur.

Au troiſieme autel, une Aſſomption d'une maniere aſſez grande, propre, mais ronde ; la couleur eſt foible, & le ton général, tirant ſur le gris de lin.

Au deſſus de la petite porte de l'Egliſe on voit un tableau de pluſieurs Martyrs, qui eſt fort beau, très-bien peint, & d'un goût moëlleux : il tient de la maniere du *Tiziano*.

A l'autel, à droite du ſanctuaire, un tableau de la Vierge & de pluſieurs S. Evêques & autres

figures, du *Procaccino*. Il eſt très-bien groupé & traité d'une maniere fort grande. Les têtes ſont belles & gracieuſes, particuliérement quelques-unes d'Anges ont beaucoup de graces : il s'y trouve des incorrections de deſſein, comme les parties du viſage trop groſſes dans quelques têtes. La couleur eſt très-belle, quoiqu'elle ne ſoit pas exactement vraie, le *faire* eſt facile, large & grand : il tien beaude la maniere de *Rubens*.

Au maître-autel un tableau repréſentant la Transfiguration, dit du *Tintoretto*. Il eſt conſervé comme s'il venoit d'etre fait : mais il n'eſt point beau. L'effet eſt très-dur, point de facilité dans le pinceau, & mauvaiſe couleur. Il ſemble n'être qu'une copie bien fait & moderne.

Dans le ſanctuaire, à gauche, on voit un tableau qui, quoiqu'aſſez foible en tout, eſt cependant compoſé d'une maniere ingénieuſe, & qui tient du goût du *Barocci* : c'eſt un Chriſt mort, environné de beaucoup de figures.

Au deſſus de la porte, à gauche de l'égliſe, la Femme adultere, demi-figure de grandeur naturelle : ce tableau paroit du *Tiziano*. Il eſt très-beau & bien conſervé ; les têtes en ſont d'un grand caractere, & d'une admirable couleur, ſurtout la tête de femme & celle d'un

vieillards ; les mains ne ſont pas ſi bien deſſinées ; les bras de la femme ſont gros. Ce tableau eſt excellemment peint ; le pinceau en eſt gras & facile : c'eſt une très-belle choſe.

Le Martyre de Sainte Affre, de *P. Veroneſe*. Ce tableau eſt un des plus beaux de ce grand maître ; la couleur en eſt un peu éteinte & foible, mais il eſt admirablement bien compoſé ; les grouppes bien enchaînes & bien grouppés : il eſt très-bien deſſiné. Les têtes ſont de la plus grande beauté, remplies d'expreſſions, peintes facilement, avec une négligence apparente & pleine d'art, qui n'empêche pas que tous les détails n'en ſoient très-bien rendus ; les caracteres en ſont variés ; elles ſont bien deſſinées & parfaitement peintes. Les figures ſont bien drapées, d'étoffes riches ; les plis en ſont bien formés & peints avec facilité. Les maſſes de lumieres ſont grandes & belles ; le fond d'architecture eſt ſuperbe & plus vigoureux qu'il n'eſt ordinaire à ce maître, par conſéquent plus vrai & plus d'accord avec le reſte du tableau. Les maſſes d'ombres cependant paroiſſent un peu petite & trop tranſparentes ; les derrieres tiennent un peu avec les devants par l'effet du temps. *P. Veroneſe* a hazardé dans ce tableau des mains dont on ne voit point la tête, & des pieds dont on ne voit point le corps. Il y a en bas des figures dont les

têtes ſont coupées, qui ſont effrayantes par leur vérité.

On voit dans la premiere chapelle, à gauche, pluſieurs Martyrs, du *Palma*. La compoſition a beaucoup de feu : cependant elle n'eſt pas propre à faire beaucoup d'effet. Les lumieres ſont trop diſperſées ; la maniere en eſt à l'ordinaire bien peinte, moëlleuſe & fondue, mais un peu peſante.

S. NAZARO. Au maître-autel on voit une Réſurrection, grand tableau ; & à gauche, un tableau plus petit, qui repréſente S. Sébaſtien ; à droite, un Saint cuiraſſé, & le portrait d'un Sénateur à genoux. Au deſſus on voit l'Annonciation en deux tableaux, buſtes : le tout de *Tiziano*, & bien conſervé, particuliérement la partie d'en haut de la Réſurrection, où eſt le Chriſt, & le S. Sébaſtien. La figure du Chriſt eſt très-belle, excellemment deſſinée, avec des détails de vérités admirables, & traités d'une maniere fort large. La couleur en eſt de la plus grande beauté, & a de belles fraîcheurs de demi-teintes ; un beau pinceau, doux & cependant gras & large. Les draperies ſont bien peintes, & de linge bien blanc : il ſemble qu'il y ait un tour un peu maniéré dans les jambes de cette figure. La tête eſt très-bonne. Le Saint Sébaſtien eſt également admirable de deſſein

& de pinceau ; la tête eſt de la plus grande beauté ; la couleur en eſt d'un ton un peu plus jaune, ſoit par l'effet du temps, ou bien qu'il ait voulu le faire d'une nature moins belle.

Au côté droit de l'égliſe, une Vierge couronnée par le Pere eternel, & en bas pluſieurs Saints. Ce tableau fort ancien eſt beau, & très-bien peint ; les têtes de grouppe d'en haut ſont très-belles ; quelques-unes de celles d'en bas ſont moindres : il y a cependant un très-bel Ange.

Un autre tableau, auſſi fort ancien, où l'on voit un Chriſt dans la Gloire, qui verſe du ſang de ſon côté, & pluſieurs Saints : il eſt fort bon, quoique d'une maniere un peu ſéche.

Le Maytre de S. Barthélemi, tableau bien compoſé & de maniere grande, bien largement peint. La couleur eſt très-vigoureuſe, mais maniérée & rouſſe, cependant d'un grand effet : il peut être de *Carlo Loth.*

Un tableau de *Piazetta :* il eſt aſſez mauvais.

La Madona de' Miracoli. Il y a à la prémiere chapelle, à droite, une Vierge & l'Enfant Jeſus : un Evêque lui préſente des enfans. Ce tableau, quoique dans une maniere ancienne, n'en eſt pas moins admirable ; il eſt d'une couleur très-vigoureuſe & fort belle, d'un

pinceau large & moëlleux les têtes ſont belles & vraies : il pourroit être de *Rumani.*

Dans le ſanctuaire, le ſecond tableau, au côté droit, repréſente (s'il n'y a erreur de mémoire) la Préſentation au temple. Ce tableau eſt d'une bonne couleur, qui tient de l'imation du *Tiziano*, & il y a de fort belles têtes : il eſt de *Gratiano Coſſalis.*

AUX JACOBINS. Un bon tableau dans la premiere chapelle, à droite de l'égliſe.

SAN FAUSTINO, BENEDICTINS. A la ſeconde chapelle, à droite, on voit la Nativité de Jéſus. Ce morceau eſt beau ; les têtes ſont belles & bien finies : il eſt proprement peint.

A la ſeconde chapelle, à gauche. Un Chriſt, tableau fort bon ; les têtes ſont belles & de beau caractere, la maniere bonne ; la couleur en eſt foible, mais cependant bonne.

Au deſſus de la porte eſt un grand morceau fort gâté, de *Giacomo Barbel.* Il y a de fort belles choſes, & la maniere eſt grande.

AUX CARMES. Le tableau du maître-autel, repréſentant une Annonciation, eſt finement deſſiné. Il y a de belles têtes & beaucoup de graces ; la maniere eſt nette ; les draperies ſont trop ſéchement briſées.

Un tableau du *Guerciño*, repréſentant la Vierge, l'Enfant Jéſus, S. Mathias & un S.

vêtu de blanc à genoux. Ce tableau n'eſt pas du plus beau de ce maître ; la Vierge & l'Enfant Jéſus ſont beaux & de bon caractere. Le S. Mathias eſt d'un beau caractere de deſſein, & bien peint ; les demi-teintes n'en ſont point variées de ton ; elles ſont d'un rougeâtre très-tendre & aſſez bon, mais il n'y a ni griſâtres ni bleuâtres. La tête du Moine eſt fort mauvaiſe, ſans caractere & meſquine ; les draperies ſont peintes graſſement, mais plates. Il eſt dans ſa maniere rougeâtre, avec les ombres très-fortes, & de plus noirci.

Dans pluſieurs égliſes de cette ville, comme les Recollets & autres, il y a des tableaux qui, ſant être excellens, ont du mérite.

Le Palais de la Justice. L'architecture en eſt aſſez belle, quoique mêlée de vieux goût & de goût grec. On y voit, dans la ſalle du Tribunal, beaucoup de tableaux, dont pluſieurs paroiſſent bons : nous ne les avons vu qu'au déclin du jour. Il y a dans cette même ſalle, une Vierge & l'Enfant Jéſus dormant, la même qu'on voit du *Guide*, au palais Pamphile à Rome. Ce tableau a, dit-on, été donné par un pape, & eſt d'une grande beauté : cependant ont peut douter qu'il ſoit original. La couleur, qnoiqu'extrêmement belle, ne paroît pas celle du *Guide* ; elle eſt plus vermeil

le : il eſt cependant également bien deſſiné & très-fin. Ainſi ſi c'eſt une copie, elle eſt de quelque grand peintre.

Dans la ſalle du college on voit pluſieurs tableaux, ſujets de l'Hiſtoire Romaine, & autres qui repréſentent diverſes punitions de déſobéiſſance : ils ſont d'aſſez bonne maniere, mais foibles d'ailleurs.

CASA AVOGADRI. On y voit le portrait d'un vieillard, par le *Tiziano*. Il eſt d'un pinceau fondu, large & d'une couleur extrêmement vraie. Ce morceau eſt admirable : c'eſt la nature même.

Trois autres portraits, dont deux en pied, du même, mais dans ſa premiere maniere, plus ſéche & beaucoup moindre.

On voit encore un autre portrait qui paroît de *Diego Velaſquez*, & qui repréſente un homme avec un collet. Il eſt fort beau ; la maniere en eſt ferme, mais les ombres ſont trop noires.

Un autre portrait fort beau : c'eſt un buſte dont la tête eſt penchée, avec un collet. Il eſt très-vrai, & d'un très-beau *faire*.

Deux eſquiſſes finies, de *Pitoni*, compoſées avec génie, touchées ſpirituellement, & bien deſſinées, mais d'un goût petit, & maniérées de couleur,

Pluſieurs eſquiſſes finies, de *Solimeni*, d'une maniere ferme & ſpirituelle ; les ombres ſont griſes-noires.

Un tableau repréſentant une Vierge, du même peintre, demi-figure de grandeur naturelle, même maniere. Il y a des graces : mais la tête de Vierge eſt commune.

Quelques bonnes études de têtes, de *Piazzetta.*

Une demi-figure de femme, de grandeur naturelle, dite du *Tiziano*, enveloppée d'une draperie blanche. La tête eſt un peu effacée; la draperie eſt très-bien peinte, & d'un pinceau facile.

Une Adoration des Rois, figures demi-naturelles, de *P. Veroneſe.* Ce tableau eſt d'une grande beauté, & bien conſervé. La compoſition en eſt belle, ſans cependant être grouppée avec autant de génie qu'il eſt ordinaire à ce maître. Les têtes en ſont admirablement bien peintes, bien deſſinées & de beau caractere; les draperies ſont belles. C'eſt un beau morceau.

Un homme qui combat un lion, après avoir tué un tigre : ce peut être Samſon ou Milon, de *Rubens.* On y voit un génie plein d'enthouſiaſme ; il eſt deſſiné avec un goût admirable, quoique chargé & incorrect; la touche en eſt un peu ſéche & maigre. La figure eſt de mauvaiſe couleur, d'un jaunâtre tout-à-fait faux & de couleur d'orpin.

Une tête de Magdelaine, de *Guido Reni*, admirable de couleur, d'un beau deſſein, & d'une grande fineſſe. C'eſt une belle femme, deſſinée admirablement & dans les formes du plus beau choix, peinte d'une très-belle couleur, & avec une hardieſſe plus facile encore que d'ordinaire. Le ton général eſt entre ſes ombres vertes & ſes ombres brunes rougeâtres.

Un Satyre qui chaſſe le payſan de ſa maiſon, demi-figure: il eſt du *Preti Genoveſe*, & eſt fort beau.

Un petit *Guercino*, demi-figure quart de nature. Il eſt très-beau, quoiqu'un peu noirci.

Une Femme qui ajuſte ſes cheveux, demi-figure de grandeur naturelle, tableau d'une couleur de maître, & d'une maniere grande, large & belle.

Une Naiſſance de Jéſus, du *Palma*, fort beau tableau.

Deux petits tableaux qui repréſentent, l'un, Saint Jérôme, & l'autre Sainte Marie Egyptienne. Ils ſont faits avec beaucoup d'eſprit, & colorés. La couleur eſt bleuâtre en général, avec quelques vermeils très-vifs aux parties ſanguines des têtes. Ces petits morceaux ſont fort beaux, malgré cette couleur maniérée.

Une petite Marine fort belle, de ce ton

grisâtre coloré, du *Salvator Rosa*.

Un tableau de figures demi-naturelles, représentant un jeune Homme & une Nimphe. Le jeune homme écrit sur le rocher; plus loin, entre deux rochers, on voit un fleuve. Ce tableau est excellent, précieusement peint, bien dessiné, avec beaucoup de finesse. La couleur est fort belle : il tient du *Guide*, & on croit qu'il en est. Il y a quelques petites incorrections, quelques Amours enfans, dont les têtes ne semblent pas assez fines pour être de ce maître : mais d'ailleurs les graces de son dessein, la beauté de son pinceau, & ses belles ombres grises & tendres s'y trouvent,

Dans une autre salle on voit des tableaux presque tous modernes, dont la plûpart sont foibles. Il y a un Enlévement des Sabines, qui marqueroit beaucoup de génie, s'il n'étoit pas tout pillé de *Pietro da Cortona :* d'ailleurs il est peint avec facilité, mais foible de couleur.

Un Christ mort, du *Palma* (il paroît du vieux), figure presque de grandeur naturelle. Il est très-beau & très-bien peint.

Une fort belle copie de la *Suzane*, du *Guide*. Ce tableau paroît copié, premiérement, parce qu'on le voit ailleurs; secondement, parce

que la femme eſt peinte d'une maniere plate, & que les têtes de vieillards ne ſont pas touchées avec franchiſe.

Autre chambre, où ſe trouve un grand payſage, d'une très-belle couleur & de grand effet, orné de beaucoup de figures bien touchées. Le tout eſt peu fini.

Un petit tableau fort beau, repréſentant des ſoldats, la mer & quelques rochers : il paroit de *Salvator Roſa.*

Deux petites Marines fort belles, de bon effet & bien touchées.

Pluſieurs tableaux de payſages, de *H. de Jode*, aſſez ſpirituels de touche, & qui ont de l'effet, mais d'une couleur tout-à-fait fauſſe & noire comme de l'encre.

Un Bacchus prêt à boire, demi-figure de grandeur naturelle. Il eſt très-bien peint, & d'une maniere fort large, de bon caractere, & vigoureux de couleur.

Il y a en divers endroits de ce palais quelques tableaux modernes de gueux & figures de modes, de grandeur naturelle, qui ſont bien touchés, avec goût, de maniere aſſez grande, mais pas aſſez peints, plats & d'une couleur fort griſe & foible.

Il y a quelques tableaux de figures ſeules,

qu'on dit être de *P. Veroneſe*, mais qui paroiſſent bien inférieurs à ce maître, & dans une maniere fort différente.

Il y a peu d'architecture dans cette ville ; on y trouve quelques maiſons peintes à l'extérieur, de maniere aſſez grande. Ces peintures ne ſont pas excellentes d'ailleurs.

BERGAMO

SANTA MARIA MAGGIORE. On voit derriere le maître-autel de cette église un tableau de figures plus grandes que nature, représentant Jésus-Christ & les Apôtres: on le dit de *Julio Romano*. Ce morceau est de grande maniere; les draperies en sont peintes très-proprement, & les plis formés nettement; les parties sont belles, bien dessinées & de grand caractere: les têtes cependant n'en sont pas extrêmement belles.

Les plafonds de ce sanctuaire, qui sont formés de quatre tableaux ovales, sont la plûpart d'un des *Bassano*, & paroissent d'une grande beauté: ils sont fort loin de la vue, & l'on en juge difficilement.

A droite il y a un tableau de Judith, qui paroît beau. Il est fort noir, & on le voit mal parce qu'il est éloigné.

Dans la croisée, à droite, il y a un grand tableau, que l'on dit de *Julio Romano*, mais qui cependant semble plus dans le goût des *Carraches*: quoi qu'il en soit, c'est un très-beau tableau. Il représente le Déluge, & est d'une belle composition. On y voit une multi-

tude de figures bien deſtribuées & de grand goût : ſur le devant, elles ſont d'un caractere de deſſein admirable. & peintes d'une maniere large & grande. La couleur générale eſt bonne, quoiqu'un peu rouſſe.

Le Frappement du rocher, grand tableau, du *Cavaliere Liberi.* Il eſt beau ; ſa couleur eſt meilleure que de coutume ; elle n'eſt point auſſi rouge qu'on la voit communément dans ſes tableaux d'égliſe, & ſurtout dans les figures d'hommes (car il y a des tableaux de chevalet de lui, particuliérement ceux où il entre des femmes, qui ſont d'un tout autre ton, & plutôt gris, mais d'une couleur qui eſt fort agréable, & qui a de la vérité). Celui-ci eſt vigoureux de couleur & de bon ton, incorrect cependant quant au deſſein.

Dans la nef, vis-à-vis du ſanctuaire, il y a un grand tableau de *Lucca Giordano*, qui repréſente Pharaon ſubmergé Il eſt d'une grande beauté, d'une belle harmonie d'effet, peint d'une grande facilité & de bonne couleur. Il y a un bel enchaînement de compoſition, & de grandes maſſes d'ombres : il ſemble cependant qu'il y ait quelques figures dont les lumieres ne ſont pas aſſez grouppées.

Les plafonds de cette partie de la nef ſont de *Malinconico*, & tout-à-fait dans la maniere de

Luca Giordano. Ils ſont beaux: cependant ils ne ſont pas ſi bien deſſinés, ni d'une ſi belle couleur que *Giordano;* les demi-teintes ſont plus griſes.

Cette égliſe eſt en général belle. On y fait voir au lambris d'appui de la grille du ſanctuaire, des clairs obſcurs, ou tableaux exécutés en bois de diverſes couleurs, de pieces de rapport : quoiqu'ils ne ſoient pas bien deſſinés, ce ſont des meilleurs qu'on voie, en Italie, de ce genre, dont le plus grand ſuccès ne peut être que très-défectueux.

La coupole d'une chapelle fermée, qui tient à cette égliſe, eſt décorée de peintures de *Tiepoletto.* On y voit trois éventails. Dans le premier, S. Jean-Baptiſte prêche; dans le ſecond, il baptiſe Jéſus-Chriſt, & dans le troiſieme, on voit la Décollation du même Saint. Dans les pannaches du dôme il y a quatre figures de Vertus. Ces tableaux ſont pleins d'eſprit & de goût; la compoſition en eſt ingénieuſe & enrichie d'étoffes diverſes & de différens habits orientaux. Ils ſont peints avec une belle facilité, & d'une couleur extrêmement agréable, qu'on pourroit appeller trop belle & maniérée. Les ombres ſont trop tranſparentes & trop claires : cela fait paroître les touches dures, & donne de la ſéchereſſe au tableau.

S. Alessandro. Cette égliſe eſt très-belle.

Au troiſieme autel, à droite, il y a deux tableaux de *Leandro Baſſano* : ils ſont fort beaux. L'un eſt la Nativité de Jeſus, & l'autre, la Cene.

A la chapelle ſuivante, on voit un S. François debout ſur un fonds de payſage fort obſcur : il eſt fort beau & de bonne maniere.

Au dôme, pluſieurs tableaux modernes de peintres Vénitiens, dont quelques uns ſont fort bons.

Un de *Maroni*, où eſt Saint Jérôme ; un petit Ange coëffe le lion de ſon chapeau.

Un Evêque martyriſé, de *Tiepoletto*.

Un Evêque ſacré, du même. Ils ſont fort beaux & compoſés avec beaucoup de génie.

Il y en a du comte *Rotario*. Ils ſont bons, mais ſecs, d'une couleur rouge, mauvaiſe & ſans fraîcheur.

On en voit de *Cignaroli*. Ils ſont aſſez bien deſſinés & bien compoſés, mais peints d'une maniere fatiguée, & de mauvaiſe couleur.

La mort de Saint Joſeph, tableau moderne, fort bon.

Un Evêque liſant, deux Saints Guerriers & un Enfant, tableau moderne, fort bon.

Un tableau moderne, foible, mais ingénieuſement compoſé, & fort dans le goût de *Pietro da Cortona*.

S. ALESSANDRO IN CROCE. Dans une chapelle,

à gauche, il y a un très-beau tableau de *Sebastiano Ricci*: il représente Saint Grégoire priant la Vierge pour la délivrance des ames du purgatoire. Ce tableau est d'une composition un peu disperfée, mais d'une couleur & d'un *faire* extrêment agréable & très-beau.

Une Vierge assise sur un trône, & quelques Saints, tableau moderne, fort bon: il peut être de *Pittoni*. La maniere en est petite, mais spirituelle.

Un tableau moderne d'un Christ mort, la Vierge pleurant, & quelques autres figures. Il est bon: cependant les ombres sont trop dures, & le pinceau a peu de légéreté.

L'HOSPEDALE, église peinte nouvellement d'ornemens à l'Italienne, dans le goût moderne, l'ourds & de trés-mauvais goût. Il y a plusieurs sujets de figures, peints par *Carlone*. Ils sont dessinés avec esprit, mais point finis, & d'une couleur fausse.

LES DOMINICAINS, église nouvellement décorée de peintures d'ornemens de mauvais goût & qui la font ressembler à un cabinet de toilette. Les plafonds de la nef de *Deciano*, sont mauvais; les plafonds du chœur de *Bottolini*, sont meilleurs.

CABINET DE TABLEAUX DE LA MAISON TERZI. Dans la premiere salle on voit quatre

tableaux, dont trois en hauteur. ſujets d'hiſtoire, tels que David chanté par les Filles de Jéruſalem, & autres qui ſont fort bien. La maniere de ces tableaux eſt fort imitée de *Rubens*; la couleur en eſt en beaucoup d'endroits belle & fraiche. Il y a de belles têtes de femmes. Le ton général eſt un peu bleuâtre.

Une Vierge, tableau ancien. Il y a de fort belles têtes.

Un autre tableau ancien, d'*Andrea Provitalus*, peint en 1522; il eſt très-foible.

Lucrece morte, demi-figure de grandeur naturelle. Ce tableau eſt fort beau, d'une maniere ferme & bien peint.

Une bonne copie de la Suzanne du *Guide*, inférieure cependant en pluſieurs choſes à celles que nous avons déja vues du même ſujet, & qui ſont, de même que celle-ci, données pour des originaux.

Les lambris d'appui ſont des tableaux de payſages, touchés de bon goût, auſſi bien que les figures Le ton de couleur eſt partout verdâtre.

La plûpart des plafonds de ces appartemens ſont décorés de peintures modernes à détrempe, de *Tincana*. Ils ſont peints avec beaucoup de goût, d'une touche & d'un pinceau hardiment manié; les têtes ſont belles & deſſinées avec

goût : en général le deſſein eſt incorrect. La couleur eſt bonne, mais un peu rouſſe & trop claire. Ils tiennent beaucoup de l'imation de *Rubens*.

Le cabinet de cet apartement eſt fort riche & de bon goût.

Bergame eſt ſituée ſur une montagne, d'où elle découvre une plaine à perte de vue, toute remplie d'arbres : derriere elle ſont les Alpes. Son aſpect, en arrivant, eſt très-beau : on voit le premier fauxbourg, & au deſſus, la ville. Dans l'éloignement, la montagne eſt couronnée d'un château. En allant de Bergâme à Milan, on rencontre une grande riviere au pied d'un côteau élevé ; ſur ce côteau coule, en ſens contraire, une ſeconde riviere plus élevée de plus de cinquante pieds ; les terraſſes, jardins & bâtimens joints à ces deux rivieres, forment les vues les plus pittoreſques.

Plus prés de Milan on côtoie une riviere qui paroît un canal orné d'arbres, comme dans un jardin. Les chemins ſont ſemblables aux plus belles promenades, & ſuperbement décorés de grands arbres.

LA CHARTREUSE DE PAVIE.

Le portail de l'église est de marbre, & d'un gothique assez bon de proportion & de forme; il est fort enrichi de sculpture qui n'est point mauvaise. Le dôme est décoré de galeries à petites colonnades; ce qui le rend fort agréable.

Dans la quatrieme chapelle, à droite, il y a une Vierge, Saint Pierre & Saint Paul, du *Guerzino*. C'est un fort beau tableau, quoique noirci; il est dans sa maniere brune & rougeâtre, mais ferme.

Dans la deuxieme ou troisieme chapelle, à droite, on voit un Christ en croix, la Vierge, la Magdeleine, Saint Jean, &c. C'est un tableau ancien, dont les têtes sont fort belles, & les expressions de douleur bien rendues. Le devant d'autel est un bas-relief de marbre, qui représente un Christ enseveli. Il est assez beau, bien composé, bien drapé, & avec goût. Les têtes sont bonnes, sans avoir rien d'excellent.

Il y a dans les chapelles de ce même côté, plusieurs tableaux de *Camillo Procaccino*, qui ont du mérite. La propreté du pinceau, & la

netteté de l'exécution, est trop sèche ; ils sont assez corrects de dessein, mais froids. Ces chapelles sont aussi décorées de peintures en détrempe, fort bonnes, & d'une maniere assez large pour la plûpart. Il y a de bons caracteres de têtes ; le ton de la couleur est bon ; elle est assez vigoureuse, & tient des détrempes de *Carlo Cignani* : il y a apparence que les meilleures sont de *Daniel Crespi*. On voit aussi quelques bas-reliefs aux devants d'autel, qui sont bons, entr'autres, une Nativité.

Dans la croisée de l'église, à droite, on voit un tableau de la Vierge avec l'Enfant Jesus, S. Charles & S. Bruno, du *Cerano*. Il est très-beau, mais fort noirci ; les têtes sont belles, surtout celle de la Vierge ; le pinceau est large, & la couleur belle ; il est bien exécuté, & avec beaucoup de goût : c'est un beau morceau.

Au devant d'un autel, il y a un bas-relief assez bon, représentant S. Bruno qui adore la croix.

Dans une espece de sacristie on voit des tableaux de différens maîtres, entr'autres, de *Camillo Procaccino*, où il y a quelque mérite, mais ils sont secs ; du *Morazzone*, qui sont d'assez grande maniere, mais gris & flous ; du *Passignano*, assez bien composés, bien drapés & d'un bon dessein.

Une Annonciation, de *Julio Procaccino*, tableau

blent fort beau, d'une belle couleur, forte, mais outrée. La maniere eſt fort grande; le pinceau beau & large. Les deux têtes ſont belles & de grand caractere.

Dans des armoires il y a quelques petits tableaux de tapiſſerie à l'aiguille, exécutés avec beaucoup de fineſſe & de propreté. Ils ſont deſſinés avec eſprit: c'eſt du mieux qu'on voie en ce genre. Il y en a un qui ſe voit également des deux côtés.

Dans la croiſée il a y deux ſtatues aſſez bonnes: Sainte Véronique, & une autre Sainte qui a un dragon ſous ſes pieds.

Le maître-autel eſt de marbres blanc, orné de pierres & de marbre précieux, avec goût, & d'une maniere ſage.

Toutes les peintures de *Daniel Creſpi*, qui ſont dans le chœur, ſont belles: on remarque principalement, à droite, Jéſus au milieu des Docteurs.

La Préſentation au temple,

A gauche, l'Adoration des Bergers.

L'Adoration des Mages.

Au fond, le Baptême de Saint Jean.

La Prédication de Saint Jean, & pluſieurs autres, comme les quatre Peres de l'égliſe, S. Ambroiſe, S. Grégoire, &c. & dans des niches, pluſieurs figures, comme S. Antoine,

S. Onuphre, Ste. Marie Egyptienne, &c. Quelques-unes ſont d'une grande beauté. En haut on voit pluſieurs ſujets de la vie de S. Bruno. Tous ces morceaux ſont de bonne maniere, & larges de pinceau; la couleur eſt fiere & d'un ton bon & hardi : ils ſont cependant incorrects de deſſein. Les ombres ne ſont quelquefois pas aſſez rompues : ce défaut ſe trouve dans la plupart des détrempes de cette égliſe. Il y a des draperies bleues, auſſi bleues dans l'ombre que dans la lumiere. Le ſiege où s'aſſied le ſuperieur, & le lieu où on lit l'évangile, ſont décorés de marbre blanc, & d'aſſez bon goût d'architecture.

Dans une des ſacriſties on voit un tableau d'un Juif frappant avec un couteau une hoſtie, d'où il ſort du ſang : le tonnerre tombe ſur le coupable. Ce tableau eſt d'aſſez bonne maniere, & large.

On y conſerve pluſieurs calices & autres ornemens d'égliſe en or, travaillés avec beaucoup de délicateſſe, & traités avec goût, ornés de petites figures & de bas-reliefs aſſez bien finis mais foiblement deſſinés; un ſoleil d'or, décoré de grappes de raiſins branlantes, formées & fort bien repréſentées par des perles.

Dans cette même ſacriſtie on voit une eſpece de couronnement d'autel, gothique, tout exécuté, & avec une grande propreté, d'os de che-

val marin. Ce gothique eſt d'une proportion agréable & ſage : ce ſont trois portes en tiers-point, toutes remplies de bas-reliefs enfermés dans des quarrés, repréſentant des ſujets de l'ancien & du nouveau Teſtament. Les petits ne ſont pas mauvais ; les ornemens qui les enferment, ſont du goût de la bonne architecture, & très-proprement travaillés.

A la deuxieme chapelle, à gauche de l'égliſe. Le tableau d'autel, compoſé de cinq morceaux, eſt de *Pietro Perugino.* Il y a des têtes finement deſſinées, & très-proprement peintes.

Dans une des chapelles ſuivantes un tableau repréſentant S. Jean-Baptiſte. Il eſt de bon ton; la tête du Saint eſt belle.

Enſuite on trouve un tableau du *Cavaliere Pietro Negri.* Il eſt foible, mais cependant d'une couleur aimable, & peint avec douceur : il eſt fort noirci.

Au devant de l'autel on voit un bas-relief aſſez bon.

Dans une autre chapelle, la Vierge, Sainte Catherine de Sienne, & une autre Sainte, du *Cavaliere del Cayro*, tableau fort bon, bien peint, de belle couleur, & qui tient de celle de *Rubens.*

Une autre chapelle, dont le tableau d'autel eſt du *Morazone.* Il eſt de fort grande maniere.

Dans la croisée, à gauche de l'église, est un tableau de *Daniel. Crespi*, représentant Jésus-Christ appellant à lui les Saints : *Venez les bien aimés de mon pere.* La figure du Christ n'est pas belle ; le corps & les jambes semblent être d'un enfant de quinze ans ; les bras sont beaucoup trop longs : mais les figures de Saints, qui sont en bas, sont très-belles ; elles ont de beaux caracteres de têtes, & sont bien dessinées & bien peintes, d'une couleur & d'un pinceau qui tient du goût du *Tiziano.* Presque toutes les peintures de détrempes, qui sont dans ces chapelles, sont belles, & paroissent de *Daniel Crespi* : elles sont vigoureuses & d'excellent ton.

PAVIE.

CETTE ville n'offre rien de bien digne de curiosité. On y va voir le Séminaire de S. Charles, qui est d'une architecture qui tient de bon goût. Les colonnes de la porte semblent liées au mur par ces bossages qui s'y vont joindre. On ne peut pas dire que cela soit de mauvais goût, & ne puisse être employé à des portes de forteresse : mais dans ce lieu ces bossages semblent déplacés. L'intérieur de la cour a de l'élégance il est décoré de deux rangs de portiques l'un sur l'autre, à colonnes doublées & portant arcades : mais il semble que les colonnes soient trop écartées les unes des autres, & que ces portiques soient trop vuides.

Dans une place on voit une statue de bronze, du Pape Pie. V. Il est debout & enveloppé de draperies assez bien jettées, & dans le goût du *Bernini*, mais fort lourdes. La tête est très-froidement exécutée.

On va voir les Jacobins, où il n'y a rien de bon que le second tableau à gauche en entrant, qui est beau, quoique noirci : c'est un

Saint qui distribue du pain aux pauvres. La maniere en est ferme, & la couleur fort bonne. Il y a de belles têtes dans un goût qui tient du *Carravage*.

Il faut aussi voir le dôme qu'on rebâtit, quoiqu'il soit de mauvaise architecture, & moindre que l'ancienne. Sur la place est une statue équestre, qui tient du Marc Aurele, & qui cependant est fort médiocre.

GENES.

SAINT LAURENT, CATHEDRALE. Dans la chapelle, à droite du ſanctuaire, on voit un tableau du *Barocci*, mal conſervé : il repréſente un Chriſt en croix, la Vierge, Saint Jean & Saint Sébaſtien. Il eſt mal compoſé & trop diſperſé ; la couleur en eſt gracieuſe : mais les têtes ſont de caractere meſquin.

Au plafond du ſanctuaire on voit la vie & le martyre de Saint Laurent, de *Tavaroni*. Il y a quelque deſſein : mais la couleur eſt mauvaiſe, & la maniere eſt dure.

A la chapelle, à gauche du ſanctuaire, le tableau d'autel, un autre de l'Adoration des Rois, & un de l'Adoration des Bergers, ſont de *Cambiagio*. Celui des Bergers eſt mauvais ; les autres ſont bons, ſurtout l'Adoration des Rois eſt d'un bon ton, & qui tient du *Tiziano*.

S. DOMINIQUE. On voit à gauche une Décollation de Saint Jean, tableau aſſez bon, & touché large.

Dans la troiſieme chapelle, à gauche, eſt une Aſſomption, dont les têtes ſont d'un caractere un peu bas : mais il y a de belles mains. La

couleur eſt belle, & a de beaux tons; le *faire* eſt large, mais un peu trop *sfumato*; le ton eſt imité *du Tiziano* & de *Rubens*.

Dans la quatrieme chapelle, à droite, S. Vincent Ferrier reſſuſcite un enfant qui a le ventre ouvert. Ce tableau eſt fort bien deſſiné; il y a de belles têtes & un bon ton de couleur: il eſt un peu noir.

Le plafond du ſanctuaire, à freſque, eſt du *Capucino*. Il eſt d'un deſſein peu correct & peu noble, mais d'une couleur vigoureuſe; le ton général eſt roux. Il y a des têtes belles & bien peintes; il eſt mal compoſé, & il n'y a ni grandes maſſes, ni effet.

A la premiere chapelle, à droite du ſanctuaire, eſt une Circonciſion de Jéſus-Chriſt, par *Procaccino*. C'eſt un très-beau morceau; il eſt compoſé grandement & bien rempli, bien deſſiné & de fort grand caractere; les têtes ſont belles: celle de la Vierge n'eſt cependant pas d'une belle perſonne; ſa couleur eſt fiere & belle: il eſt noirci.

EGLISE DES JESUITES. Dans la croiſée, à droite, l'Aſſomption de la Vierge, grand tableau de *Guido Reni*, de vingt-ſix, tant grandes figures qu'enfans. C'eſt un tableau admirable, & de la plus grande force; les ombres ont dans ſa maniere forte & brune.

Au maître-autel, la Circonciſion, par *Rubens*. C'eſt un grand morceau de figures très-grandes dans le tableau, bien grouppé & d'un grand effet ; la lumiere eſt bien raſſemblée & bien liée, de grand goût & de grand caractere : la tête de Vierge eſt cependant d'un caractere commun ; les ombres ſont fort brunes

A la croiſée, à gauche, on voit un Saint Jéſuite, qui guérit une poſſédée, & reſſuſcite des enfans. C'eſt un grand tableau de *Rubens* ; il eſt admirable, d'une belle compoſition diſtribuée par grandes maſſes d'ombres & de lumieres ; les têtes ſont belles, bien rendues & de beaux caracteres, belle couleur, belles étoffes. Ce tableau eſt d'un ton général plus vrai & meilleur que l'autre.

Un S. Etienne lapidé, de *Padi*, aſſez correctement deſſiné & bien peint, mais foible de caractere, & d'une maniere froide, & peſante.

Au deuxieme autel, à droite, on voit un Chriſt en croix, la Vierge dans la douleur, S. Jean, &c. tableau d'une maniere ferme & aſſez grande, brune d'ombre & de maſſes décidées. Il eſt bien deſſiné, & dans le goût du *Carravage*.

L'Albergho de Poveri. Il y a une ſtatue du *Puget*, repréſentant l'aſſomption de la Vierge, avec quelques Anges. Elle eſt très-belle, très-ſvelte & légere ; les mains ſont bel-

les & délicates, & elle eſt bien drapée : la draperie qui la traverſe, eſt cependant un peu lourde & molle de formes ; les Anges approchant leurs têtes, ſemblent avoir été génés par le bloc.

Trois tableaux de demi-figures, qui ſont au pilier, paroiſſent très-beaux : mais ils ſont loin des yeux, & fort noircis.

NOTRE-DAME DES VIGNES. Le bas d'autel, l'urne & les ornemens ſont du *Puget*, & de grand & excellent goût.

L'EGLISE DE CARIGNANO. La Vierge, Saint François & Saint Charles, de *J. C. Procaccino.* Ce morceau eſt d'une couleur griſe bleuâtre. La tête de Vierge eſt belle, auſſi bien que quelques Anges, qui ſont bien colorés, & d'une maniere grande & gracieuſe : il eſt fort noirci.

Saint François recevant les ſtigmates, du *Guercino*, tableau excellent, ferme & tenant le milieu entre ſa maniere bleue & ſa maniere rouge ; les têtes ſont belles, auſſi bien que les mains & les pieds : le tout eſt bien drapé, & d'un pinceau facile.

S. *Aleſſandro Pauli*, du *Puget.* C'eſt une ſtatue admirable ; elle eſt du plus grand goût, large, bien drapée, & d'une maniere très-grande : elle peut avoir douze pieds de proportion.

Saint Sébaſtien, du même, également admi-

rable : les muſcles ne ſemblent pas tout-à-fait aſſez reſſentis, & la figure eſt un peu maniérée, mais cependant d'un *faire* très-grand. Les parties, comme les têtes, les pieds & les mains, ſont très-belles.

Sainte Marie Egyptienne, communiée par Saint Maximin, de *Vanni de Sienne.* Ce morceau eſt fort dans le goût du *Barocci*, & très-beau, ſurtout le Saint, les deux Anges & la gloire en haut. Le payſage eſt un peu petit, mais cependant bon. Les têtes ſont belles & gracieuſes; il en eſt de même des mains, qui ſont belles & bien finies. La Sainte eſt laide, & d'une couleur deſagréable.

Un Chriſt mort, de *Cambiagi.* Il eſt d'une couleur griſe & mauvaiſe ; les têtes ſont groſſes: il y a cependant des expreſſions de douleur bien rendues, de belles draperies proprement exécutées & bien peintes.

Au deſſus de la porte eſt un tableau de *Sarzano*, où il y a du bon.

S. Francesco in Castelletto. Une Nativité, de *Cencini.* Elle eſt médiocre, peinte avec quelque douceur, mais plate, point de couleur, & mal deſſinée.

Un Saint qui remet un pied. Ce tableau eſt dans la maniere Vénitienne, mais mauvais : il

y a cependant quelques têtes qui ſont bonnes.

SANTA MAGDALENA. Egliſe toute peinte du *Parmegianino*. Il y a quelque eſprit & quelque goût; la maniere de draper eſt pliſſotée & fauſſe, point de couleur, ſans rondeur & d'un goût meſquin.

Les peintures des croiſées ſont de *Sigiſmond Belli*, & ſont pires encore, & d'un goût peſant.

Au ſecond autel, à gauche, on voit une Aſſomption. Ce tableau eſt aſſez beau, & dans le goût de *Vandik*. Il y a quelques têtes qui ſont belles & de bon ton.

AUX BENEDICTINS. On voit une Adoration des Mages, de *Cambiagi*, tableau fort gâté, mais où il y a de fort belles choſes; les têtes ſont très-belles: il eſt mieux peint & plus colorié que ne le ſont d'ordinaire les ouvrages de ce maître.

A une chapelle dans la croiſée, à droite, il y a un tableau repréſentant S. Benoît, S. Luc & S. Jean-Baptiſte, du même. Il y a du bon, mais il eſt plat, dans le goût Florentin.

SANTA MARIA DI CARIGNANO. Saint Pierre & Saint Jean guériſſant le paralytique, de *Domenico Piola*. Il eſt bon, bien compoſé, mais la couleur & la maniere en ſont peſantes Le paralytique eſt très-bien.

Le Martyre de Saint Blaiſe, qu'on éleve avec

une poulie, de *Carlo Maratti*. Il eſt d'une belle & large maniere, bien deſſiné, de belles formes, & de bonne couleur: on y trouve de belles parties de détail.

L'ANNONCIATA. Au deſſus de la porte on voit une Cene, de *J. C. Procaccino*. Ce tableau eſt de grande maniere, d'une couleur belle & forte: c'eſt un très-beau morceau.

Le Martyre de Saint Clément, qui eſt dans la premiere chapelle, à gauche, auſſi bien que les plafonds de la nef, quoiqu'il y ait quelque mérite, ſont cependant des ouvrages médiocres & de mauvaiſe couleur: ils ſont de *Carloni*.

La coupole, qui eſt de *Valerio Caſtelli*, eſt meilleure: il y a du deſſein, du caractere & du génie.

Le plafond du chœur, du *Benſi*, eſt foible.

Dans la ſacriſtie il y a quatre tableaux de *Sarzano*, & deux tableaux de demi-figures, dont on ignore l'auteur. Ils ſont beaux, ſurtout celui d'Eſaü, qui cede ſon droit d'aîneſſe: eſt bien deſſiné, d'une couleur agréable, & d'une bonne touche: il tient du goût du *Prete Genoveſe*.

Les ouvrages de *Parodi* ſont médiocres & barboteux.

S. PHILIPPE DE NERI. Le plafond, de *Franceſchini*, eſt bien deſſiné, mais il eſt ſans effet, ſec & plat.

Au second autel, à gauche, on voit Sainte Catherine de Sienne, de *Piola*. Il y a de la force & du goût.

S. Philippe de Neri, grouppe de sculpture, bien exécuté : il paroît d'un éleve du *Bernini*.

S. CIRO, belle église. Les plafonds, de *Carloni* le fils, sont passables, mais d'une couleur trop jaune.

Dans une chapelle, un tableau représentant la Naissance de Jesus, de *Cambiagi*. Il y a quelques graces, mais il est sec, quoique *sfumato*, c'est-à-dire, indécis.

A un autel, à droite, on voit un Evêque à qui la Vierge donne le scapulaire. Il y a des choses fines & bien exécutées dans ce tableau.

S. LUCA. Toute l'église est peinte par *Piola* le pere : il y a quelque goût tenant de *Pietro da Cortona* & de *Rubens*. La maniere est assez large, mais le dessein est incorrect, & la couleur fausse.

Dans une chapelle, à droite, on voit un excellent tableau de *Greghetto*, dit *Benedetto di Castiglione*. Il est bien composé, bien dessiné ; les têtes sont très-belles & bien finies ; les draperies peintes & dessinées avec finesse ; la maniere est assez grande, quoique délicate ; les animaux & le panier sont bien rendus : la couleur cependant est un peu trop rouge.

SALLE DU GRAND CONSEIL. Cette Salle eſt d'une belle grandeur, & d'une belle proportion, mais décorée d'ornemens de fort mauvais goût, avec des ſtatues de la plus mauvaiſe ſculpture. Les plafonds & tableaux ſont de *Franceſchini.* Ils ſont aſſez bien compoſés, quoique très-froidement, deſſinés correctement, & aſſez bien drapés de draperies bien formées. La maniere eſt très-ſéche ; la couleur en eſt fort mauvaiſe & ſans effet. Ce ſont des ſujets de l'hiſtoire de la République de Genes.

LA SALLE DU PETIT CONSEIL. Aux deux bouts de cette Salle, & au milieu de la voûte, on voit trois grands morceaux de *Solimeni.* Celui du côté du tribunal eſt en partie caché par un dais qui empêche de le voir : le ſujet eſt l'Arrivée de Chriſtophe Colomb en Amérique.

Celui qui eſt vis-à-vis, à l'autre bout de la ſalle repréſente la Translation des reliques de Saint Jean-Baptiſte, au port de Genes : l'Archevêque & le Doge viennent les recevoir.

Le plafond repréſente le Maſſacre des Enfans de la famille de *Juſtiniani*, Souverain de l'isle de Chypre, par les ordres de l'Empereur Soliman. Ces tableaux ſont d'une belle ordonnance, & d'une grande compoſition bien deſſinés, avec correction, fineſſe & caractere, mais d'un effet fort dur ; les ombres exceſſive-

ment noires & tranchées avec une dureté extrême. Elles ſont d'un noir bleuâtre de couleur d'encre ; les ciels en ſont noirs, quoique ces ſujets ſoient éclairés du jour. Celui du plafond eſt compoſé ſur des plans ingénieux & bien vus en deſſous : mais l'architecture eſt fort mal traitée de plafonds. Les gradins & terraſſes font aſſez bien leur effet : mais les colonnes & le reſte de l'architecture tombent vers le ſpectateur. Les bordures qui l'entourent ſont de la forme la plus ridicule qu'il ſoit poſſible d'imaginer.

Les figures peintes en griſaille, qui ſont dans les deux ſalles, ſont de *Parodi*, d'un caractere aſſez grand, bien drapées, & ont du relief : cependant le pinceau n'en paroît pas aſſez propre. Il y a un grenu qui n'imite pas bien la netteté du ſtuc.

PALAIS BRIGNOLETTI. Un tableau (demi-figures de grandeur naturelle) repréſentant le Pere éternel, & un petit Ange tenant le globe du monde, du *Guercino*. Il eſt très-beau, d'une très-belle maniere, & d'une bonne couleur, qui n'eſt ni bleue, ni rouge, mais qui tient un peu des deux.

Quatre tableaux d'Apôtres, demi-figures preſque juſqu'aux genoux, de grandeur naturelle. Ils ſont très-beaux, d'une couleur très-forte

forte & belle, de fort grand caractere; les têtes, sans être nobles, sont belles & rendues avec les plus beaux détails : ils paroissent du *Preti Genovese*, autrement nommé *il Capucino*.

Un tableau de Judith donnant la tête d'Holoferne à une Esclave Negre, figures de grandeur naturelle, par *P. Veronese*. Ce morceau est excellent pour la composition, d'un dessein très-fin & rempli de graces, d'une couleur admirable; il est d'un ton vermeil roux, très-beau & très-vrai, différent de ses tons vermeils ordinaires, qui tirent un peu sur le violet: au reste la tête de Judith est de petit caractere. Il y a aussi trop de ressemblance de ton entre les draperies de la Judith & celles de l'Esclave. Le tronc de l'Holopherne est une des belles parties du tableau: cependant le spectacle du col coupé est trop vrai, & paroit affreux. Il y a bien peu de maitres à qui l'on puisse reprocher, comme un défaut, l'excès de vérité.

Une Sainte à genoux, petit tableau, figure tiers de nature. Ce morceau est fin de dessein; la tête est très-belle, d'une couleur belle, & dont les tons sont clairs & agréables.

Une belle tête de Vieillard, qui tient un papier. Ce tableau est dans une maniere ferme & frappée, qui tient de l'*Espagnoletto*.

Un tableau, demi-figure de grandeur natu-

relle, dont le sujet est *rendez à Cesar ce qui est à César*, &c. Il est admirable, large de pinceau, très-bien peint, d'une couleur très-belle & très-forte: il paroît de *Vandick*.

Une Sainte Famille, figures entieres, de grandeur naturelle, d'une composition neuve & grande, d'une couleur excellente, fiere & très-vigoureuse de grand caractere & de grande maniere. On y voit de beaux enfans; le ton général est roux; celui des ombres est bon: il paroît de *J. C. Procaccino*.

La Vierge, l'Enfant Jesus, & le petit Saint Jean. Ce tableau est très-beau, d'une belle couleur & d'un pinceau facile: la Vierge est vêtue trop en servante.

Une Magdeleine, qui paroit du *Tiziano*. Il y a de très-belles choses.

Plusieurs autres têtes très-belles, qui paroissent aussi du *Tiziano*.

Un petit tableau de la Nativité, de *P. Veronese*, où il y a des choses excellentes; mais il est peu fini.

Un petit tableau, figures au dessous d'un pied dont le sujet est *noli me tangere*. Il paroît être du *Guercino*. Ce petit morceau est très-précieux, d'une couleur claire & agréable, & d'un dessein très-fin.

Au dessus d'une porte, est une S. Famille dans un goût qui tient de celui d'*Andrea del Sarte :* quoiqu'il ne soit pas d'une couleur si vive que la plûpart des tableaux qu'on voit de lui à Florence. Il est néanmoins d'une grande beauté, d'un fini excellent, d'un dessein très-correct, très-pur, & de très-belle couleur.

Une Adoration des Rois, où il y a des choses d'une fort belle couleur. Ce tableau tient du *Tiziano.*

Saint Thomas incrédule : tableau très-beau, d'un gris bleuâtre, très-frais & aimable.

Saint François, aussi fort beau, d'un ton plus jaunâtre : on les dit du *Capucino.*

Un tableau de figures de 18 à 20 pouces, composition assez grande de *Greghetto*, dit *il Castiglione*, fort beau, mais noirci.

La Vierge sur un trône, S. Jean l'Evangeliste, & un autre Apôtre : c'est un grand tableau, figures entieres de grandeur naturelle, du *Guercino.* Il est d'une grande beauté, d'une maniere forte, & d'un bon ton de couleur.

Un tableau d'un des *Bassano*, fort bon.

Deux autres tableaux de la sainte Famille, fort beaux.

Un grand tableau, figures de grandeur naturelle, représentant Clorinde qui délivre les

Chrétiens; il eſt très-beau, d'une belle compoſition, & les têtes en ſont belles : il paroît du *Calabreſe*. Les ombres ſont, ſelon ſa maniere, fort noires.

Vis-à-vis on voit un tableau en pendant, qui paroît du même.

La Réſurrection du Lazare, très-beau tableau, & d'une compoſition ſinguliere.

Un grand tableau, figures entieres de grandeur naturelle, du *Guercino*, dont le ſujet eſt les Vendeurs chaſſés du temple. Ce tableau eſt très-beau, dans une maniere claire, & un peu rouge : il y a des graces, & de fort belles têtes. La compoſition en eſt ſinguliere, & ne tient point de la maniere dont on traite ordinairement ce ſujet.

Un tableau où l'on voit une Femme les mains liées, qui ſemble devoir être une Matyre, & deux autres figures, demi-figures de grandeur naturelle : il eſt beau, & dans le goût du *Guercino*, mais fort noirci. On y voit une belle tête de Vieillard.

Une tête de Saint Paul, peinte avec un goût & un *faire* excellent, large, & d'une couleur très-forte.

Saint Sébaſtien, dit du *Guide*. Il eſt beau, mais il n'y paroît que peu de ſa maniere.

Une Femme qui écrit, demi-figure, du même, très-belle.

Autres demi-figures de Chriſt & de Femme, qui ſemblent auſſi de lui, & ſont très-belles.

Le Chriſt tenant ſa croix, demi-figure, de *Vandick* : il eſt admirable.

Un portrait d'un homme à cheval, par le même, d'une grande beauté.

Le portrait d'une femme en pied, & quelques autres têtes, portraits, du même : tous beaux tableaux.

Un Homme qui joue de la flûte, du *Capucino*, très-beau, bien frappé.

Un grand tableau de l'Enlévement des Sabines, & pour pendant, Appollon ſur ſon char, précédé, des heures, qui paroiſſent d'un des Peintres de Veniſe. Ils ſont d'une couleur fort maniérée, mais brillante, très-vive, agréable, & qui tient de *Rubens*; du reſte, fort incorrects de deſſein.

Un tableau de *Rubens*, figures juſqu'aux genoux, de grandeur naturelle. On y voit une femme entre les bras d'un Héros dont la tête eſt un portrait : elle tient un grand flacon d'argent; un Satyre, & un petit Amour qui déſarme le Héros. Dans l'ombre eſt une eſpece de Furie, un flambeau à la main : il paroit que c'eſt le Démon de la guerre. Ce tableau eſt de la plus grande beauté; la couleur & l'effet de lumiere en ſont admirables, les têtes d'une beauté,

& d'une vérité d'expreſſion & d'exécution merveilleuſe: il eſt bien deſſiné, & d'un beau choix. C'eſt un excellent morceau.

Un petit tableau de l'Annonciation, dans la maniere de *P. Veroneſe*; il eſt foible, il y a cependant de belles choſes.

Une Vierge & un Senateur, de grandeur naturelle, tenant auſſi de cette maniere, où il y a du bon.

Une Femme aſſiſe tenant un dard & une palme, de grandeur preſque naturelle. Ce tableau eſt fort beau, & de très-belle couleur; les draperies ſont bien peintes, & d'une maniere brillante & ſenſible: le deſſein eſt correct, le pinceau hardi & bien manié.

Une Charité, environnée de pluſieurs enfans, de grand caractere & de belle couleur: les enfans ſont très-beaux.

Une Vierge, S. Jean-Baptiſte, & autres: tableau broſſé dans le goût Vénitien, & de bon ton.

Deux Portraits de *Rigaud*, dans ſes derniers temps, ſecs & de couleur rouge; mais deſſinés avec juſteſſe, & d'une exécution très-finie.

PALAIS CAREGHA. L'Adoration des Rois, de *P. Veroneſe*: ce tableau eſt fort beau, quoique d'une couleur noire & bleuâtre.

Un portrait d'Evêque.

Un portrait de Rubens, peint par lui-même: il eſt admirable.

Un petit tableau de *Rubens*, admirable. C'eſt une grande compoſition : il paroit que le ſujet eſt un Evêque qui reçoit un Empereur.

Un petit tableau repréſentant Coriolan qui reçoit ſa mere. C'eſt un très-beau morceau : on le dit de *Vandik*, quoiqu'il paroiſſe peu de ſa maniere.

Iſaac, Jacob & Eſaü, tableau admirable du *Capucino* : la couleur en eſt très-forte, & il y a des vérités de nature bien rendues.

Saint Luc, du *Guercino*, demi-figure, de ſon bon temps, mais peu fini & foible.

Un tableau ovale, repréſentant la Vierge & l'Enfant Jeſus, de *Carlo Cignani :* il y a beaucoup de graces.

Rachel aſſiſe ſur les Idoles de Laban qui les cherche, par *Greghetto*, autrement dit *Benedetto di Caſtiglione*. Il eſt bon.

Judith, demi-figure, & la robe de Joſeph apportée à Jacob, demi-figures, du *Guercino*. Ces deux tableaux ſont admirables.

Hérodiade & la tête de S. Jean-Baptiſte, du *Tiziano* ; tableau fort beau : cependant la couleur eſt rouſſe, & il eſt un peu ſec.

Une Vierge & l'Enfant Jeſus, de *Julio Ceſare Procaccino*. Ce morceau eſt excellent, & de la plus belle couleur.

Une Femme, de *Simon da Pesaro*, dans l'imitation du *Guide*: elle est d'une couleur très belle & très-fraîche.

Une Vierge & l'Enfant Jésus, de *Carlo Maratti*: ce morceau paroît un fruit de sa vieillesse. Il est foible, & d'une maniere très-indécise, ce que les Italiens appellent *sfumato.*

Une Vierge, l'Enfant Jésus l'embrasse. Ce tableau est très-beau, & quoique fort noirci, il est d'une très-belle couleur. Il paroît du *Capucino.*

Un Christ mort, & deux Anges, ou une femme & un Ange; car on a de la peine à distinguer si l'une de ces deux têtes est de femme ou de jeûne homme. Ce tableau est d'une grande beauté, d'une couleur belle & forte; les têtes sont admirables, le caractere du dessein est grand.

Une Vierge, l'Enfant Jesus, S. Dominique & sainte Catherine de Sienne, par *Solimeni.* Ce tableau est de bon ton & plein de grace, dans la maniere de *Luca Giordano.*

Noli me tangere, & la Samaritaine, de *Franceschini.* Ces tableaux sont d'un bon ton, mais secs.

Un Sacrifice d'Aoraham.

S. Barthelemi, de *M. Angelo da Caravagio:* admirable, belles têtes, avec des vérités de détail dans les Vieillards, qui sont excellemment bien rendues.

Saint

Saint Sébaſtien, du même : il eſt beaucoup moindre, ſec & ſans demi-teintes.

Dans la Chapelle, on voit une Vierge & l'Enfant Jéſus, ſtatues de marbre blanc, *du Puget.* Cette ſculpture paroit peu intéreſſante au premier coup d'œil ; mais cependant elle eſt très-belle en détail.

Dans l'antichambre, on voit un tableau d'animaux, de grandeur naturelle, qui eſt beau : & paroît dans la maniere de *Luca Giordano.*

PALAIS DE PHILIPPE DURRAZZO. Abigail & David : ce tableau eſt foible & noir.

Rendez à Céſar ce qui eſt à Ceſar : tableau fini, mais trop rouge. David donna la lettre pour faire périr Urie. Ces tableaux ſont du *Guercino.*

Un tableau de la femme adultere, de *Julio Ceſare Procaccino* : il eſt d'une maniere très-grande, & d'une admirable couleur.

Un tableau de la Fuite en Egypte, il eſt beau, dans une maniere qui tient de celle du *Pouſſin.*

Marſias écorché : tableau de *P. Veroneſe*, qui eſt bon ſans cependant être de ſon beau.

Un petit tableau du martyre de Saint Etienne, qui paroît du *Carracci*, & eſt fort bon.

Un tableau de *Greghetto* ; le ſujet eſt Dieu créant les oiſeaux : il eſt fort beau.

Une copie de la Magdelaine, du *Tiziano.*

Un tableau d'une femme, de belle couleur, mais incorrect de deſſein.

Une femme qui avale des charbons ardens : copie du *Guide*, & fort noircie.

Un tableau de ſaint Sébaſtien : buſte, dans la maniere des *Carraches*.

Une ſainte Cécile, d'*Andrea del Sarte*.

Une Judith triomphante, de *Solimeni* : ce morceau eſt aſſez bon ; mais d'une couleur d'un noir-bleu dans les ombres, & fauſſe.

Une petit tableau du Mariage de ſainte Catherine de Sienne, avec l'Enfant Jéſus, par *P. Veroneſe*. Il eſt très-beau.

La Charité Romaine, du *Guido*.

Agar, l'Enfant & l'Ange. Ce tableau eſt très-beau, & de belle couleur : il ſemble être de *Carlo Lotti*, ou de *Carlo Cignani*

Un Enfant dormant, du *Guido*.

Un *Ecce Homo* : il eſt très-beau, & dans la maniere du *Tiziano*.

Un tableau dont nous avons oublié le ſujet, où l'on voit quelques ſoldats. Il eſt du *Solimeni*, dans ſon ton noir-bleu.

Deux tableaux de Philoſophes, de *l'Eſpagnoletto*. Ils ſont admirables, ſurtout pour les vérités de détail, & la fierté de la maniere.

Un ſaint Jerôme, qui paroit du même.

Deux tableaux de portraits en pied, de

Vandick, admirables. C'eſt la nature même.

Un tableau de pluſieurs Enfans, du même.

Un autre d'un Enfant, du même, & d'une vérité de couleur & d'effet admirable.

Un Chriſt à la colonne, demi-figure. Il paroît du *Tiziano*.

Vénus dormant, un Enfant & un Satyre. Ce tableau eſt fort beau, d'un coloris roux.

PALAIS PALAVICINI, dans la rue *Lomellini*.

Un grand tableau, figures entieres de grandeur naturelle, c'eſt Adonis mort, Venus ſemble prête à s'évanouir. Ce tableau paroit de *Vandick*, & a de grandes beautés, ſurtout la figure d'Adonis.

Un tableau du Silence, avec une femme & un autre homme. Ce morceau eſt fort dans la maniere de *Rubens*, & a de trés-grandes beautés, ſurtout la tête de femme : cependant la figure du Silence eſt un peu plate, & les demi-teintes n'en paroiſſent pas auſſi colorées qu'il eſt ordinaire à ce Maître.

Un petit tableau, demi-figure, quart de nature, repréſentant une ſainte Famille. Il eſt d'une maniere qui tient du *Carracci*, & eſt admirable pour la correction du deſſein, la beauté des caracteres de tête, & le beau *faire*. Il eſt noirci.

Un petit tableau de *Giacomo Baſſano*, fort beau.

Quelques Prophetes, beaux.

Un tableau de Diane & Actéon avec les Nimphes, qui paroît de l'*Albani*. Il eſt bien conſervé, les figures de femmes ſont finement deſſinées, & toutes les têtes ſont très-belles & précieuſes. Leurs graces paroiſſent caractériſer ce Maître; cependant la couleur en eſt d'un gris qui ne tient point du jaunâtre qui lui eſt ordinaire, le pinceau en eſt froid, très-propre & très-fini. Il eſt cependant bien peint.

Une ſainte Famille & Saint Jérôme, figures de grandeur preſque naturelle. Ce tableau, dans la couleur, dans l'effet & dans la maniere du *Tiziano*, eſt fort beau.

L'Adoration des Rois, du *Tintoretto*. Il eſt bon.

Un tableau du *Baſſano*, d'une couleur fort griſe, & toute différente de celle qui eſt ordinaire à ce Maître. Il eſt cependant bien de ſon *faire*, & très-beau; facile & gras de pinceau.

Quelques portraits qui ſont beaux.

PALAIS DE GIACOMINO BALBI. Saint Sébaſtien de *Vandyck*, grandeur naturelle. Ce tableau eſt traité de grand goût il y a peu de demi-teintes, ce qui ne le rend pas auſſi rond que les autres de ce Maître.

Un tableau, figure demi-naturelle, du *Guerchino*. Il repréſente une femme qui paroît poſ-

ſédée, deux Vieillards & un Enfant. Il eſt noirci, mais très-beau ; de ſa grande force, & dans ſon ton bleuâtre.

Une Réſurrection, du *Tintoretto*. Ce morceau eſt ſingulier de compoſition, & beau.

Un Martyr entre les mains des bourreaux, tiers de nature. Ce tableau eſt beau, clair d'effet, de ton piquant & d'une belle couleur, un *Greghetto*, noirci, mais beau, quoiqu'outrée : il eſt du *Capucino*.

Un tableau repréſentant un Triomphe, figures d'un pied : il ne paroît pas entier. Le triomphateur qui doit être Bacchus, n'y eſt pas. C'eſt une eſquiſſe finie, de *Rubens* ; la compoſition eſt grande, bien grouppée & de grand effet, il eſt bien touché ; enfin ce petit morceau eſt d'une grande beauté.

Deux grands Payſages de *Rubens*, qui ſont broſſés du goût & de la maniere la plus hardie L'effet en eſt grand, & l'on y découvre une étendue de pays merveilleuſe : l'un repréſente une plaine, dans l'autre on voit un arc-en-ciel

Le mauvais Riche, petit tableau de *Jacopo Baſſano*, qui paroît beau.

Un Cardinal, & quelques autres figures de grandeur naturelle, qui paroiſſent dans la maniere de *Julio Romano*, de grand caractere, & de très-grande maniere.

Le portrait d'une Religieuse, d'une grande beauté, & plein de vie.

Deux petits tableaux de *Brughels*, représentant Adam & Eve, figures de huit à neuf pouces. Ils sont prodigieusement finis, mais froids & d'une couleur sans fraîcheur.

Trois grands tableaux de *Luca Giordano.*

L'Enlévement des Sabines : il est de très-belle couleur, frais & d'une maniere fort large.

Persée qui renverse la table, & combat avec la tête de Méduse. Ce tableau est d'une couleur plus grise, mais cependant d'une grande beauté, d'une belle touche, facile & large : la composition en est ingénieuse & pleine de feu.

Jésabel mangée des chiens: spectacle horrible, mais bien traité. On n'y voit rien de dégoûtant : elle est ensanglantée, sans laisser voir de plaie. Ce tableau est traité d'une maniere plus fiere & plus hardie que les autres. Il est d'une composition très-animée, il semble que la maniere tienne en quelque chose de l'imitation de *Vandick.*

Saint Jean-Baptiste, du *Guerzino* : il est beau, dans sa maniere rouge, avec les ombres brunes.

Une sainte Famille, de *Rubens*, où il y a un berceau. Quoique ce tableau soit d'une grande beauté, il semble qu'on n'y trouve pas la main de *Rubens* : on peut soupçonner que c'est une très-

belle copie, faite par quelqu'excellent peintre.

Une Vénus & l'Amour, qui paroît du *Tiziano*. Il eſt fort bon, mais on l'a aggrandi fort mal.

Un Gueux qui rit, tenant un livre, de grandeur naturelle, par *l'Eſpagnoletto*. Il eſt fort beau.

Deux portraits en pied, de grandeur naturelle, par *Vandick*: l'un repréſente un Sénateur, & l'autre ſon épouſe, femme âgée. Ces deux tableaux ſont de la plus grande beauté poſſible, & d'un effet admirable: c'eſt la nature même.

Les portraits de trois Enfans, du même, également admirables.

Un tableau, demi-figures, qui ſemble du *Parmegianino*. Il a de bonnes choſes, mais il paroît de la ſéchereſſe dans le *faire*.

Un grand tableau allegorique, de *Luca Giordano*, dont on ignore le ſujet. On y voit une femme, & quelques autres qui paroiſſent ſes ſuivantes; un Héros, une Furie, un Tigre, &c. Il eſt médiocre.

Du même, un tableau, figures de grandeur naturelle, repréſentant Diogene qui cherche un homme. Il eſt beau, & d'un grand effet.

Quelques tableaux d'un Maître ancien, où il y a de belles têtes. Les ſujets ſont allégoriques.

PALAIS DE MARCELLINO DURAZZO. Séneque mourant, admirable quant aux figures

des Secretaires : le Séneque eſt d'un caractere bas. Ce morceau eſt de bon ton, & d'une bonne harmonie : le caractere de deſſein eſt grand, & le pinceau large.

Clorinde qui délivre les deux Chrétiens condamnés au feu. Ce tableau eſt plus agréable & plus clair ; les chairs ſont de la plus belle & de la plus fraîche couleur : l'effet de lumiere eſt beau.

Phinée renverſée par la tête de Méduſe : c'eſt un tableau excellent, d'une belle compoſition, d'un bel effet & de belle couleur. Ces tableaux ſont de *Lucca Giordano.*

Adam & Eve chaſſés du Paradis, de *Julio-Ceſare Procaccino.* Ce tableau eſt très-beau, de grand caractere, d'un pinceau agréable & large.

La Vierge, l'Enfant Jéſus, & ſainte Catherine martyre, de *Vandick* Il eſt admirable.

Un très-beau Portrait en pied, de *Vandick.*

Un Evêque, dit du même ; la tête & les mains ſont très-belles ; les draperies ne paroiſſent pas de la même main.

La Vierge & l'Enfant Jéſus, du *Capucino.* La tête eſt d'un caractere commun, & de couleur un peu ſale ; les draperies en ſont vives & bien peintes.

Dans la premiere ſalle, un Portrait à cheval.

Un tableau repréſentant un Sénateur de la

maiſon *Balbi*, allant à l'audience du Gran-Seigneur.

Un grand tableau, de *P. Veroneſe*, repréſentant la Magdeleine aux pieds de Jéſus-Chriſt. Ce tableau eſt admirable, bien compoſé; les têtes ſont belles, de grand caractere & bien vraies: celle de la Magdelaine eſt remplie de graces & d'une fraîcheur charmante; les mains ſont belles, bien deſſinées & très-vraies les ajuſtemens bien traités. Ce morceau eſt bien conſervé, & le ciel en eſt clair. On y peut encore obſerver la méthode de ce Maître, peu commune & très-intelligente, de refleter beaucoup les devants du tableau.

Dans la galerie, on voit un plafond de *Parodi*, d'aſſez grande maniere; mais de mauvaiſe couleur, froid & fade.

Il y a des Antiques paſſables.

Une ſtatue de Berger, du pere de *Parodi*: elle eſt bonne, & a du mérite dans la maniere. Le travail rend bien la chair, principalement au corps.

L'Enlévement de Proſerpine, de *Schiafino*. Il y a quelque choſe de bon, & la chair eſt bien rendue; mais il eſt maniéré, incorrect & outré.

Deux tableaux de *Giacomo Baſſano*. Ils ſont très-beaux, particuliérement celui du Déluge.

Deux autres tableaux, de *Benedetto Greghetto*,

surnommé *di Castiglione.* Ils sont fort beaux.

Deux têtes, dont l'une est un homme qui allume une bougie: il est frappé de bon goût, & beau; & l'autre une femme dans le goût du *Tiziano.*

Une autre tête qui paroît du *Tiziano*, & même de sa meilleure maniere : mais elle semble retouchée.

Le portrait d'Anne de Boulen. Il est de belle couleur : mais les mains sont mauvaises.

Deux tableaux qui paroissent du *Borgognone* : l'un est une Bataille ; l'autre, un Payſage avec des soldats.

Un tableau du *Greghetto :* il représente une femme avec plusieurs animaux & oiseaux. Il est très-beau.

Deux tableaux pendants, fort dans le ton du *Bassano*, dont l'un, qui est la Sortie de l'arche, est beau, bien rendu & piquant ; l'autre représente un Satyre & quelques femmes. La couleur en est maniérée : cependant c'est un bon tableau.

Saint Pierre renonçant Jesus-Christ, demi-figure, du *Caravagio.* Il est bon, mais sec.

Un Christ & la Vierge, de *Carlino Dolce.* Il est très-doux.

Un Christ mort, dit du *Caravagio.* Il est peu fait, mais large de maniere.

Une grande Femme, de *Vandik.* Les mains

ne ſont pas belles ; il y en a une qui eſt repeinte & mal.

Un Chriſt en croix, le Pere éternel & quelques Anges vus en plafond, du *Tintoretto*, portion de tableau, dont le reſte a été brûlé. Il eſt beau, proprement exécuté, & tenant du goût de *P. Veroneſe*.

Un petit tableau d'un Satyre, copie, & d'ailleurs aſſez mauvais.

Un tableau, buſte, d'un Saint tenant une palme. Il eſt d'aſſez bonne couleur.

En ſculpture, un buſte antique, de *Vitellius*, qui eſt admirable, d'un beau travail, grenu & plein de goût.

Un Portrait en pied, que l'on dit de *Rigaud*, & qui tient plus de la maniere de *Largilliere*, mais qui n'eſt digne, ni de l'un, ni de l'autre : la tête eſt cependant aſſez belle, quoique le coloris en ſoit trop rouge.

Junon attachant les yeux d'Argus à ſon paon, de *Rubens*. C'eſt un grand morceau, beau ſans être excellent : il faut cependant en excepter la figure d'homme, qui eſt admirablement peinte ; le reſte eſt moindre. Les enfans ſont d'une couleur trop rouge ; la compoſition eſt belle, grande & noble, & l'effet de lumiere eſt bien entendu.

Une tête coëffée d'un turban, avec les mains

l'une dans l'autre, de *Reimbrand*. C'eſt un morceau admirable.

La Vierge, l'Enfant Jéſus, Sainte Elizabeth, Saint-Joſeph & le petit Saint Jean. C'eſt un admirable tableau; la tête de Vierge eſt noble & pure de deſſein, d'une belle forme, d'une couleur & d'un pinceau admirables; l'Enfant Jéſus eſt plein de fineſſe & de graces, auſſi bien que le Saint Jean. Ce morceau eſt d'autant plus beau, qu'il eſt très-correct de deſſein.

Un tableau, dont les figures ſont d'un quart de nature, où l'on voit la Vierge, l'Enfant Jéſus, deux Bergers & un Vieillard: on le dit du *Tiziano*. En effet il y a de la force de couleur, & quelques belles têtes: mais il y a de la ſéchereſſe & de la petiteſſe dans l'exécution.

Saint Jean-Baptiſte. Ce tableau eſt beau, quoique le caractere de la tête ſoit bas: il tient beaucoup de la maniere de l'*Eſpagnoletto*.

La Vierge, l'Enfant Jéſus, Saint Jean & Sainte Elizabeth, figures entieres, tableau qu'on dit être d'*André del Sarte*. Il eſt bien dans ſa maniere, & très-bien deſſiné: cependant il eſt gris & moins vif de couleur que les tableaux de ce maître, qu'on voit à Florence.

La Vierge, Saint Jean & Sainte Magdeleine, tableau dans la maniere Venitienne, & qui

eſt aſſez bon : on le dit du *Palma*, mais il ne paroit point dans ſa maniere.

Dans l'oratoire, une tête de Vierge, qui, pour la beauté du caractere, paroît de *Carlo Maratti.* La couleur en eſt un peu rouge.

Une autre Vierge avec l'Enfant Jéſus : l'Enfant Jéſus eſt beau. Ce tableau eſt noblement deſſiné.

PALAIS DEL DUCA DI S. PIERO. Un petit Baptême de Saint Jean, de *P. Veroneſe*, qui eſt fort bon.

Un Saint Sébaſtien mort, de *M. A. da Caravagio*, qui eſt beau & fin, mais noirci.

La Femme adultere, du même, demi-figure de grandeur naturelle. Il y a de belles têtes de vieillard ; celle de la femme eſt commune. Ce tableau eſt beau, mais noir.

Un tableau de *Greghetto.*

Un autre petit tableau de *Baſſano.*

Deux Portraits en pied, qui paroiſſent de *Vandick*, & qui ſont d'une grande vérité.

Vulcain ſurprenant Vénus. Il y a du caractere dans le deſſein : du reſte ce morceau eſt foible.

Un Chriſt portant ſa croix, ébauche. La tête eſt finie, belle & dans le goût du *Tiziano.*

CASA FERRARI. Un grand tableau d'animaux, de *Gréghetto*, excellent.

Quelques autres du même.

Une Nôce de village, de *Teniers*. Il eſt beau, quoique noirci en quelques parties.

Quelques Batailles, de *Corneille*.

Un tableau de *Piola*, dont le ſujet eſt, la guerre trouble les arts. La maniere eſt large, mais il n'y a point de fineſſe.

CASA SENTURIONI. Une Transfiguration, de *Luca Giordano*. Ce morceau eſt foible & peu fait : il pourroit bien être de quelque peintre qui l'auroit imité.

Un Scévola ſe brûlant la main, de grandeur naturelle, par le *Guercino*. Ce morceau eſt bien frais & bien conſervé ; il eſt dans ſon ton clair & rougeâtre, & très-fini. Il y a de très-belles têtes ; les vérités de nature y ſont rendues avec les plus beaux détails ; la compoſition en eſt très-froide ; les figures n'ont point d'action, ni les têtes d'expreſſion.

Un tableau, figures de grandeur naturelle. Il eſt éclairé d'un flambeau, & repréſente un homme ſur un lit, avec des ſoldats qui paroiſſent vouloir le tuer. Ce morceau eſt aſſez beau d'effet & de deſſein : mais il eſt très-ſec, d'une couleur fauſſe & trop rouge jaunâtre.

PALAIS DEL S. GIACOMO BALBI, IN STRADA BALBI (1).

(1) Ayant perdu les notes qu'on avoit faites ſur

Un grand tableau, où eſt un portrait, de *Vandick*.

Le Songe de Joſeph, du *Capucino*.

Un grand tableau de l'Adoration des Mages, du *Tiziano*.

Autre repréſentant un Marché, de *Giacomo Baſſano*.

Andromede attachée au rocher, du *Guercino da Cento*.

Deux tableaux pendants, dont l'un repréſente la Foi donnée au Berger, par *Thamar*; & l'autre, Suſanne tentée par les Vieillards: tous deux de *Lucio Maſſari*.

Une Bacchanale, du *Sarzana*.

La Friſe de cette ſalle, ornée de figures, eſt du même auteur.

La Vierge tenant l'Enfant Jeſus entre ſes bras, Sainte Catherine & deux Religieux, du *Tiziano*.

La Priere de Jeſus-Chriſt au jardin des olives, de *Michel-Angelo Buonarotti*.

La Naiſſance de Jeſus-Chriſt, de *Luca*, d'Hollande.

les tableaux les plus remarquables de ce cabinet, on en donnera ici le catalogue entier, traduit de l'Italien ſur l'imprimé, que Monſieur le Marquis BALBI en a fait faire pour la commodité des voyageurs. On n'y ajoutera aucune réflexion, & on n'en retranchera aucun tableau, n'étant plus à portée de juger de leur mérite.

La Vierge, l'Enfant Jéſus & Saint Joſeph, du même.

Le Portrait d'une Dame, par *Vandick.*

S. François d'Aſſiſe, grand tableau d'*Annibal Caracci.*

Autre tableau repréſentant Saint Jérôme & un Ange qui lui parle, d'*Auguſtin Caracci.*

Un petit tableau d'une Danaé, de *Pâris Pordone.*

Trois autres petits tableaux, du *Schiavone.*

Un grand tableau d'une Vénus avec deux Amours, d'*Annibal Caracci.*

Un deſſus de porte, & deux petits tableaux ovales, de *Giulio Ceſare Procaccino.*

Un petit tableau repréſentant un Marché, de *Giacomo Baſſano.*

Le mauvais Riche, du même.

Une tête de jeune fille, d'*Annibal Carracci.*

Un deſſus de porte, du *Tiziano*, qui repréſente la Flagellation de Jéſus-Chriſt.

Un grand tableau repréſentant la Converſion de S. Paul, de *M. A. da Caravagio.*

Saint Joſeph avec l'Enfant Jéſus, du *Capucino.*

Un *Ecce Homo*, de *Vandick.*

La Vierge, l'Enfant Jéſus & Saint Joſeph, du *Tintoretto.*

Une Vierge avec l'Enfant Jéſus, de *Vandick.*

Il eſt entouré d'une bordure de fleurs de *Gio. Roſa.*

Saint Jean-Baptiſte dans le déſert, grand tableau de *Guido Reni.*

Ste. Marie Magdelaine, d'*Auguſtin Caracci.*

Un petit tableau ovale, du *Cav. del Cairo.*

La Vierge & l'Enfant Jéſus, de *Vandick.*

Saint Jérôme & l'Ange, de *Guido Reni.*

Une Vierge, martyre, d'*Auguſtin Caracci.*

Un petit ovale, où l'on voit la Vierge & l'Enfant Jéſus, de *Camilio Procaccino.*

Sainte Catherine, d'*Annibal Carracci.*

Deſſus de porte, Saint Jérôme au déſert, du *Tiziano.*

Autre deſſus de porte, de *Franceſchini.*

Cinq autre tableaux d'un auteur ancien.

La Vierge, l'Enfant Jéſus avec pluſieurs Saints & Saintes, & des Anges, grand tableau de *Rubens.*

Deux tableaux repréſentant des Marchés, de *Greghetto* ou *Benedetto di Caſtiglione.*

Un Portrait en pied, de *Vandick.*

Deux Portraits, tableaux Flamands.

Un petit tableau ovale, du *Palma.*

Saint Jérôme liſant, grand tableau de *Guido Reni.*

Un petit Portrait, du *Tintoretto.*

La Vierge, l'Enfant Jesus & Saint Joseph, de *Perin del Vago.*

Saint Jérôme dans le désert, du *Tiziano.*

La Samaritaine, du *Guercino da Cento.*

Autre du même auteur.

Le Portrait de la femme & de l'enfant de *Vandick* peint par lui-même.

Saint François d'Assise, d'*Annibal Caracci.*

Un petit tableau de la Naissance de Jésus-Christ, de *Greghetto*, dit *il Castiglione.*

Portrait d'un guerrier, de *Vandick.*

La Vierge, l'Enfant Jesus & Sainte Catherine, du *Correggio.*

Un petit tableau représentant la Vierge avec l'Enfant Jesus, de *Vandick.*

Un tableau ovale, du *Tintoretto.*

Une Cléopâtre, de *Guido Reni.*

Le Portrait de *Vandick*, peint par lui-même.

Une Page, peint par le même.

La Cene, du fils de *P. Veronese.*

L'Enfant Jesus & Saint Jean-Baptiste, de *Rubens.*

Le Portrait d'un Doge de Venise, de *P. Veronese.*

Une Lucrece, de *Guido Reni.*

Un Philosophe, du *Tiziano.*

Un tableau, du *Tintoretto.*

La Tentation de Saint Antoine, de *Brughels.*

La Naiſſance de Jeſus-Chriſt, de *Sinibaldo Scorza.*

Un deſſus de porte ovale d'*Ulbens.*

Autre repréſentant un Nain, *del Schiavo di Tiziano.*

Un Mathématicien avec une mappemonde, *dello Spagnoletto.*

La Magdeleine tranſportée au ciel par les Anges, de *Guido Reni.*

Le Mariage de Sainte Catherine avec Jeſus-Chriſt, *del Parmeggianino.*

Un Philoſophe, *dello Spagnoletto.*

La Vierge, l'Enfant Jéſus, Saint Joſeph & quelques autres figures, del *Benvenuto Garofalo.*

Saint George, *del Correggio.*

TOULON.

LA Porte de l'hôtel de ville eſt du *Puget* elle eſt ornée de figures qui ſont terminées en queue de poiſſon, d'une maniere très-ingénieuſe pour former une ſorte de conſole : d'ailleurs elles ſont travaillées, avec un grand goût & bien de chair.

Dans une maiſon particuliere eſt un plafond qui repréſente les trois Parques, du même *Puget*. Il y a du grand dans la maniere : mais il paroît repeint en pluſieurs endroits.

AUX JACOBINS. Il y a un tableau de l'Annonciation, par le *Puget*. Ce morceau eſt peint facilement, & dans le goût de *Pietro da Cortona* : cependant, en général, il eſt foible. Le haut de la Vierge eſt très-bien, & d'une couleur agréable ; le ton général eſt gris, & il y a un mauvais enfant.

MARSEILLE

LE Cartel, sur la porte de l'hôtel de ville, est du *Puget* ; il est décoré d'enfans finissant en ornement : ils sont travaillés largement & de chair. Le Cartel est beau, simple & grand : à l'Italienne.

A LA SANTE'. Un bas-relief du *Puget*, représentant une Peste. Il est traité avec goût, mais incorrect & mal dessiné : il paroît être un ouvrage de sa vieillesse.

A LA MAJORE. Un tableau représentant le Sauveur, peint par le même.

Chez M. le Bourlac, on voit un David, du même, dans le goût de celui du *Guide*. Il est d'un bon ton de couleur, quoiqu'un peu gris. Les têtes ne sont pas bien belles ; le pinceau est hardi, facile & large ; le dessein incorrect, mais grand : c'est en général un assez beau morceau.

On voit aussi à Marseille plusieurs Palais bâtis par ce même artiste, où il y a du bon : mais en général c'est dans l'architecture qu'il est le plus foible ; il n'est vraiment grand que dans la sculpture : aussi, à la vérité, ses beaux ouvrages en ce genre sont l'objet de la plus grande admiration.

On voit à Aix, chez un particulier un excellent tableau représentant les trois Parques, à peu près dans l'idée du même sujet traité par *Jules Romain.* On peut l'attribuer au *Poussin.*

Avant que d'arriver à Nîmes, *on passe au* Pont du Gard, *qui est un édifice antique composé de deux ponts l'un sur l'autre, & au dessus un aqueduc.*

NIMES.

L'AMPHITHEATRE antique, ou Arenes. Il est rempli de maisons. Le premier ordre est décoré de pilastres en bas-relief, & d'arcades. Le second ordre est décoré de colonnes sur piédestal, peu engagées. L'intérieur des arcs, & les saillies extérieures, sont de travers, & tendant au centre de tout l'édifice qui est ovale; de sorte que d'un côté l'angle est obtus, & de l'autre il est aigu. Tous les profils, ou la plus grande partie, ne sont qu'ébauchés, & d'un goût excessivement lourd. Dans les galeries tournantes, les architraves, de travers parce qu'elles tendent au centre, sont portées par des especes de consoles. Entre-deux, un ceintre aussi porté sur une console très-large. Les

arcades extérieures ſont baſſes & larges, de maniere que leur impoſte ſe trouve à peu-près au milieu de l'ordre avec piédeſtal. Au deſſus regne un attique. Toutes les architraves ſont d'une ſeule pierre, & toutes rompues. Tout cet édifice eſt bâti de pierres dures, très-grandes.

La Maiſon quarrée, petit temple antique, quaré long. Le plan en eſt tout ſimple, à la maniere des antiques. Il y a huit colonnes de face au portique, qui ont trois pieds de diametre. Le même ordre Corinthien, engagé dans le mur, regne autour du batiment. C'eſt un des plus beaux reſtes d'antiquité, & de la plus belle exécution. Les profils ſont très-beaux, enrichis d'ornemens bien diſtribués, & qui y laiſſent des repos; ce qui ne ſe trouve pas toujours dans les édifices antiques. Le larmier eſt orné; la doucine eſt très-grande; on remarque comme une ſingularité dans cet entablement que les modillons ſont tournés au rebours de l'uſage. Ils ne ſont point à plomb ſur les colonnes, mais rarement les Antiques s'y ſont aſſujettis: cette loi a été établie par les modernes. La friſe eſt décorée richement; le chapiteau très-bien travaillé: les volutes cependant ſont trop ſaillantes; ce qui rend l'abaque pointue. Les profils du bas de l'ordre ſont ſans grace. Cet édifice eſt bâti de pierre,

& établi sur un stilobate général, qui fait rampe à l'escalier du portique. L'entre-colonnement est de deux diametres & demi, du milieu d'une colonne à l'autre. La porte est belle, & le chambranle d'un très-beau profil, aussi bien que le couronnement. Il y a sous le portique deux pierres trouées, soutenues par une autre pierre en console : on ne sçait à quoi cela étoit destiné.

L'Eglise moderne du dedans est pitoyable.

On voit encore à Nimes des restes d'un autre Temple antique, qui sont fort beaux.

Une Fontaine antique, qu'on a restaurée à neuf. C'est un quarré environné d'une petite galerie souterreine, ornée d'un très-petit ordre : ce n'est pas quelque chose de fort beau.

C'est ainsi que s'est terminé ce Voyage entrepris par une curiosité studieuse. On ne peut trop inspirer aux Artistes le desir de voir l'Italie, pays fertile en merveilles de ce genre, & de s'y instruire par une étude très-sérieuse. Il est également satisfaisant pour tout Amateur ; c'est là qu'il peut puiser dans leur source la connoissance des vraies beautés de l'art.

Fin du troisieme & dernier volume.

92-B22962